

Universidad de Deusto

Tercer Ciclo

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE OCIO

**EL CONOCIMIENTO DEL OCIO EN LAS SOCIEDADES PERIFÉRICAS.
ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE OCIO, RECREACIÓN Y
TIEMPO LIBRE EN COLOMBIA**

José Fernando Tabares Fernández

Bilbao

2011

Universidad de Deusto

Tercer Ciclo

**EL CONOCIMIENTO DEL OCIO EN LAS SOCIEDADES PERIFÉRICAS.
ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA SOBRE OCIO, RECREACIÓN Y
TIEMPO LIBRE EN COLOMBIA**

Tesis doctoral presentada por: Don José Fernando Tabares Fernández

Dirigida por: Don Dr. Manuel Cuenca Cabeza

El Director

El Doctorando

Bilbao a 5 de abril de 2011

Agradecimientos

Antes que nada quiero agradecer a la vida este proceso que me permitió indagar sobre temas, en la mayoría de los casos imperceptibles, pero que sin embargo condicionan todas las cosas que se hacen, un aspecto muy importante en estos territorios de la periferia.

A mi familia, por ser soporte en los momentos más difíciles. A los que están y a los que ya se fueron, un fraternal abrazo de gratitud.

Agradezco a todas las personas —hombres y mujeres, niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores—, que desde hace tantos años me han permitido compartir sus proyectos, y que desde sus propias vidas me han inquietado e interrogado por otras formas que los hagan visibles como actores, no solamente como objetos de intervención.

Seguidamente, agradezco muy sinceramente a mi director de tesis, Manuel Cuenca Cabeza, por su paciencia, por su apoyo, y por haber orientado este proceso de tal forma que hoy esté presentando el documento con los resultados obtenidos. Fue de su mano como ingresé en este fascinante mundo del ocio, y lo que hago hoy, independientemente de la perspectiva, se inició bajo su acompañamiento.

A la Universidad de Antioquia por haber apoyado mi viaje a España para adelantar mis estudios de doctorado.

También extendo mi gratitud al Gobierno del País Vasco y a la Universidad de Deusto, que posibilitaron mi viaje y estadía durante el tiempo que estuve viviendo en Bilbao, adelantando mis estudios entre 1997 y 1999.

A mis colegas, que me acompañaron y animaron. En especial, por sus consejos y por su apoyo, a Víctor Alonso Molina Bedoya, con quien he compartido tantas alegrías, angustias y luchas.

Expreso un agradecimiento muy especial a Alicia Eugenia Vargas Restrepo, a Camilo Montoya Téllez, a Gloria Ángela Peláez Serna, a Claudia Arango Ochoa y Andrés Felipe García Betancur, integrantes del Instituto de Deportes y Recreación de Medellín —INDER—, porque en los momentos más difíciles me tendieron la mano y me ofrecieron las condiciones para avanzar en las elaboraciones que venía haciendo. De igual manera, vaya también un abrazo y un reconocimiento a todos mis compañeros del INDER.

Para finalizar, a mis amigos y amigas, con quienes compartí mi permanencia en Bilbao. En primer lugar a Itziar y su familia, que fue la mía; a María Loizaga y Alberto Espina; a Jackeline Ferreira, Carlos Castillo e Iratxe, por su amistad y compañía sincera. A todos ellos, que son lazos de gratitud y aprecio los que nos unen.

Resumen

El estudio se centra en la indagación sobre la producción de conocimiento en ocio, recreación y tiempo libre en Colombia, y busca explicitar los distintos intereses que la motivan y condicionan. La investigación se hace examinando las obras más representativas del campo y los informes presentados en los Congresos Nacionales de Recreación y en los Simposios Nacionales de Formación, Investigación, Vivencias y Gestión en Recreación, en el período 1998 - 2008. Para ello se realiza un análisis de contenido, desde el punto de vista de la modernidad/colonialidad, mediante categorías tales como enfoques, propósitos, conceptos, intereses, actores y tendencias.

Este trabajo propone un marco referencial que se apoya en el modelo de la modernidad/colonialidad, y en las categorías *colonialidad del poder* (Quijano, 2000) *diferencia colonial* (Mignolo, 2003), *colonialidad del saber* (Lander, 2000) y *geopolítica del conocimiento* (Mignolo en Walsh, 2003). Sugiere un marco de análisis para el estudio del ocio y la recreación en los países de la periferia, según los denomina esta perspectiva. Los elementos centrales de esta estrategia teórica son: la ubicación del marco histórico en el siglo XVI, con la llegada de los ibéricos a América; la problematización de la modernidad, para mirarla no como un fenómeno intra europeo sino como un fenómeno mundial; el desocultamiento de la colonialidad, como un acontecimiento simultáneo a la modernidad, que subalternizó, mediante diferentes mecanismos, a las poblaciones expuestas a procesos de civilización, y la puesta en tela de juicio del eurocentrismo, imaginario que acompañó todo este proceso, bajo el cual se desconocieron, descalificaron y ubicaron, en el pasado y en las externalidades del sistema, tanto las prácticas de ocio y recreación como las vidas que las sustentaban.

En lo relativo a la producción de conocimiento en el campo mencionado, se identifica una ausencia de procesos sostenidos que hagan posible la generación de

marcos de análisis locales, lo que ha generado y sigue generando estados de dependencia con respecto a los referentes tradicionales en la producción de conocimiento. Un alto porcentaje de los textos e investigaciones analizados se inscriben en enfoques funcionalistas, y muy poco en procesos críticos. La ausencia de propuestas y alternativas de formación de maestría y doctorado conducen a los investigadores a cursar estudios superiores en otros países, generalmente de Europa y América del Norte, lo que hace que en la mayoría de las ocasiones los investigadores locales se formen bajo la perspectiva del centro, imposibilitando la construcción de marcos y perspectivas propias.

Este estado de cosas conduce a que el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia muestre en la actualidad unos niveles de desarrollo muy incipientes, y a que los esfuerzos que se emprenden en esta línea se orienten más bajo la óptica de enfoques funcionalistas, que bajo posibles alternativas construidas en lo local. Si se optase por esta última perspectiva, se abriría un importante camino en la construcción de comunidades académicas locales, que avancen en la construcción de marcos referenciales propios, más acordes con nuestras realidades.

Palabras clave: ocio, conocimiento, modernidad/colonialidad, diferencia colonial, centro, periferia

Abstract

The core of this study is the Knowledge production of leisure, recreation and free time in Colombia and those different interests which have motivated and conditioned it. Through the researching the most underlying writing have been examined, so as the most representative National Congresses and symposium in recreation, training, experiences and management from 1998 to 2008. For this reason a contain analysis has been made since the sight of modernity/coloniality through categories such as focuses, proposes, concepts, interests, actors, and tendencies.

This study proposes a referential framework that is supported in the modernity/coloniality pattern, and the categories power of coloniality (Quijano, 2000), Colonial difference (Mignolo, 2003), coloniality of Knowledge and Geopolitics of Knowledge (Walsh, 2003), according to this perspective it suggests a framework analysis for the leisure and recreation study in peripheral countries. The central elements of this theoretical strategy are: the place of the history framework in the XVI century when Iberians arrived to America the load down difficulties of modernity to look et at not only has and European phenomena but a world wide one; unhiding of coloniality as a simultaneous event of modernity that sub alternated through different mechanisms those populations exposed to the civilization processes and the judicial preceding of eurocentrism imaginary that leads with the whole process, under which were ignored, disqualified and put in the past and out of the system both of them the practices as those whom supported them.

Related to the knowledge production in the before field, the absent of a continues processes which make possible the generation of local framework analysis is identified, which has generated a continues dependency states respecting to the traditional references in producing knowledge. A high percentage of texts and researching analyzed are registered of functionalist focuses and very fed critical processes. There is absent of training and doctoral proposes and alternatives which

is courting researchers leaving to other countries to assist foreign universities generally European and North American ones. Which makes their training under a center perspective losing in this way the opportunity and the perspective of own frameworks.

These facts in the field of leisure, recreation and free time in Colombia show in these days low levels of development and that the efforts are oriented more under functionalist focuses that in local alternatives if the choosing were the last perspective, an important path could be open to construct local academic communities in order to get their own referent framework according to our realities.

Key Words: Leisure, knowledge, modernity/coloniality, colonial difference, core, periphery.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	18
Contexto de la investigación.....	25
<i>Hipótesis y objetivos.....</i>	<i>30</i>
Estructura de la investigación.....	32
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA.....	34
El ocio como parte del proceso de civilización en la periferia.....	34
La peculiaridad del espacio latinoamericano y cuestiones que suscita.....	41
Algunas cuestiones que suscita el estudio del ocio en los países de la periferia.....	44
Metodología.....	46
<i>Enfoque de la investigación.....</i>	<i>46</i>
<i>Técnicas aplicadas en la investigación.....</i>	<i>47</i>
<i>El objeto de la investigación.....</i>	<i>50</i>
CAPÍTULO 2. PROPUESTA DE UN MARCO DE REFERENCIA PARA EL ESTUDIO DEL OCIO Y LA RECREACIÓN EN LAS SOCIEDADES PERIFÉRICAS.....	52
2.1. El sistema-mundo moderno/colonial.....	55
2.1.1. El sistema-mundo moderno.....	55
2.1.2. El sistema-mundo moderno/colonial.....	57
2.2. Contexto donde surge el enfoque modernidad/colonialidad.....	58

2.3. La colonialidad del poder.....	64
- Sobre el eurocentrismo.....	68
- Historias locales y diseños globales.....	70
- Las historias locales como espacios de generación de conocimiento.....	72
2.4. Sobre los aspectos de la colonialidad del saber.....	74
- El punto cero.....	76
- Elementos para la problematización del punto cero.....	79
- El tiempo y el lugar en el punto cero.....	81
- El universalismo.....	82
- La objetividad.....	83
- La dimensión espacio-temporal.....	84
- Interés y conocimiento. Los enfoques de investigación.....	84
2.5. Formas otras de conocimiento, propias de América Latina, para la producción de conocimiento en el ámbito del ocio y la recreación en Colombia	87
2.6. Mundos distintos, vidas distintas. La diferencia colonial.....	94
2.7. Estudios de ocio y geopolítica del conocimiento.....	97
2.8. Operacionalización de las categorías para el análisis del Corpus ..	100
CAPÍTULO 3. EL OCIO DESDE EL ENFOQUE DE LA MODERNIDAD/COLONIALIDAD: UNA POSIBLE LECTURA DESDE COLOMBIA.....	104
3.1. Geopolítica del conocimiento. Una mirada a los discursos sobre el ocio.....	105
3.1.1. <i>Los discursos desde el centro.....</i>	108

3.2. La modernidad/colonialidad en la periferia. La raza en la configuración de la sociedad Colombiana	113
3.2.1. <i>Vagos, Ociosos y Malentretenidos: Algunas pistas para la lectura del ocio en las sociedades de la periferia</i>	117
3.2.2. <i>Juegos Populares y Tradicionales, ocio y diferencia colonial</i>	130
3.2.2.1. Los juegos populares y tradicionales: la cara de las historias locales.....	132
3.3. Análisis de la producción de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia desde el enfoque de la modernidad/colonialidad	136
3.3.1. <i>Algunos aspectos sobre el corpus seleccionado</i>	137
3.3.2. <i>Los enfoques de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia</i>	138
3.3.3. <i>Los propósitos de los autores</i>	150
3.3.4. <i>Los conceptos</i>	154
3.3.5. <i>Ubicación</i>	162
3.3.5.1. Autores más citados.....	164
3.3.5.2. Los textos más citados.....	166
3.3.6. <i>Actores (autores)</i>	168
3.3.6.1. Aspectos relacionados con la formación de los autores.....	169
3.3.6.2. Publicaciones de los autores.....	172
3.3.6.3. Ámbito de desempeño de los autores.....	175
3.3.7. <i>Tendencias identificadas en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia</i>	175
3.4. A manera de conclusión	182

CAPÍTULO 4. INTERÉS Y CONOCIMIENTO: LAS INVESTIGACIONES EN RECREACIÓN, OCIO Y TIEMPO LIBRE EN COLOMBIA UNA LECTURA DESDE EL ENFOQUE MODERNIDAD/COLONIALIDAD	186
4.1. Algunos aspectos sobre el corpus de la investigación	186
4.2. Los enfoques en las investigaciones sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia	197
4.2.1. <i>Los enfoques de investigación desde la lectura de la modernidad/colonialidad</i>	199
4.3. Los propósitos e intereses de los investigadores en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia	203
4.3.1. <i>Propósitos orientados a lo empírico analítico</i>	204
4.3.2. <i>Propósitos orientados a lo histórico hermenéutico</i>	209
4.3.3. <i>Propósitos orientados a lo crítico social</i>	211
4.3.4. <i>Propósitos orientados a enfoques “otros”</i>	213
4.4. Los conceptos de ocio, en los informes de investigación presentados en los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia	216
4.4.1. <i>Reflexiones iniciales para el análisis de los conceptos</i>	216
4.4.2. <i>Los conceptos y los sentidos más utilizados en los informes de investigación presentados a los congresos y simposios de recreación en Colombia</i>	219
4.5. Actores. Caracterización de los investigadores del sector del ocio y la recreación y el tiempo libre en Colombia	226
4.5.1. <i>Aspectos relacionados con la formación de los investigadores</i>	227
4.5.2. <i>Publicaciones de los Actores</i>	232
4.5.3. <i>Ámbito de desempeño de los actores</i>	236

4.6.	Ubicación. La geopolítica del conocimiento: Una revisión de las bibliografías de los informes de investigación.....	238
	4.6.1. <i>Los autores y sus nacionalidades. Historias locales y diseños globales.....</i>	<i>238</i>
	4.6.2. <i>Las principales referencias de los textos más citados en los informes de investigación. Una mirada desde la geopolítica del conocimiento.....</i>	<i>244</i>
4.7.	Algunas tendencias identificadas en los informes de investigación de los Congresos y Simposios de recreación en Colombia entre 1998 y 2008.....	247
	4.7.1. <i>La tendencia del desarrollo.....</i>	<i>248</i>
	4.7.2. <i>La tendencia de la educación.....</i>	<i>252</i>
	4.7.3. <i>La tendencia de la salud.....</i>	<i>255</i>
	4.7.4. <i>La tendencia terapéutica.....</i>	<i>257</i>
	4.7.5. <i>La tendencia teórica.....</i>	<i>259</i>
	Conclusiones.....	264
	Referencias.....	272

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Textos seleccionados para el análisis de la producción del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia.....	137
Cuadro N° 2 Referencias bibliográficas por nacionalidad de autores en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia,.....	164
Cuadro N° 3 Autores más citados en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.....	165
Cuadro N° 4 Textos más citados en los Textos sobre ocio, recreación, juego y tiempo libre en Colombia.....	167
Cuadro N° 5 Nivel de formación de los actores.....	169
Cuadro N° 6 Área de formación básica de los actores.....	170
Cuadro N° 7 Área de formación de postgrado de los actores.....	170
Cuadro N° 8 País de formación de postgrado de los actores.....	171
Cuadro N° 9 Publicaciones de los actores.....	174
Cuadro N° 10 Ámbito de desempeño de los actores.....	175
Cuadro N° 11 Tendencias en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.....	176
Cuadro N° 12 Informes de investigación que conforman el corpus de la investigación	190
Cuadro N° 13 Enfoques de las investigaciones en ocio, recreación y tiempo libre en los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia entre 1998 y 2008.....	198
Cuadro N° 14 Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque empírico analítico	204
Cuadro N° 15 Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque histórico hermenéutico	210
Cuadro N° 16 Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque crítico social	211

Cuadro N° 17 Verbos utilizados en los informes inscritos en la categoría “otros”.....	214
Cuadro N° 18 Conceptos más utilizados por los investigadores.....	225
Cuadro N° 19 Nivel de formación de los actores.....	227
Cuadro N° 20 Área de formación básica de los actores.....	228
Cuadro N° 21 Área de formación doctoral de los actores.....	229
Cuadro N° 22 Área de formación de maestría de los actores.....	229
Cuadro N° 23 País donde los actores adelantan la formación doctoral.....	231
Cuadro N° 24 Enfoque de investigación utilizado por los actores con formación doctoral.....	232
Cuadro N° 25 Publicaciones de los actores.....	236
Cuadro N° 26 Ámbito de desempeño de los actores.....	237
Cuadro N° 27 Referencias bibliográficas por nacionalidad de autores en los informes de investigación en los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia entre 1998 y 2008.....	240
Cuadro N° 28 Autores más citados.....	242
Cuadro N° 29 Textos más citados en los informes de investigación de los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia entre 1998 y 2008.....	243
Cuadro N° 30 Tendencias en los informes de investigación.....	248

ÍNDICE DE APÉNDICES (En CD Adjunto)

APÉNDICE 1: Documentos del corpus

APÉNDICE 2: Fichas de análisis de cada documento

APÉNDICE 3: Entrevista a Esperanza Osorio

INTRODUCCIÓN

Aunque hace ya cerca de diez años mi quehacer profesional —que gira en torno al mundo de la promoción de políticas deportivas públicas—, no ha estado directamente vinculado a una institución cuyo objeto fuera la producción de conocimiento, mi inquietud intelectual por el tema del ocio en las sociedades periféricas y el compromiso con el diseño del trabajo de tesis, han sido constantes.

En esta búsqueda creo haber hallado un posible camino para ir más allá del *desarrollo humano*, tópico que acompañó mis primeras reflexiones sobre la temática del ocio: me refiero al proceso civilizador, un proyecto supuestamente desplegado por las llamadas sociedades civilizadas o industrializadas, para crear en las sociedades en desarrollo las condiciones necesarias para una vida digna y plena.

Sin embargo, como habitante de un país ubicado en la periferia del sistema, puedo afirmar que después de tantos años en que tal proyecto ha sido agenciado bajo diferentes denominaciones, las cosas no han mejorado esencialmente, y más bien, las condiciones de pobreza y desigualdad se agudizan.

El ocio como fenómeno existe en todos los grupos humanos y en la existencia individual, y son sus condiciones locales las que matizan las formas como se promueve, no solo por el mercado, sino además por el Estado, y también a partir propuestas auto gestionadas, que han permitido resistir los embates del proyecto civilizador con pretensiones homogeneizantes. La existencia del ocio no depende de mayores o menores niveles de desarrollo.

Esta primera parte del trabajo se dedica a compartir lo que ha sido el camino recorrido en la realización de la tesis doctoral. Un hecho que quiero resaltar, que se hizo visible en este periplo, es que lo metodológico no solo cumple un papel en la elección de una vía determinada, según el tema y el enfoque de la investigación. Es

decir, no solo provee instrumentos, sino que además, representa una opción frente al conocimiento, la sociedad y la vida misma.

Entender que existen intereses que subyacen al conocimiento debe ser una de las principales preocupaciones de quienes se forman como investigadores, sobre todo en estos lugares del mundo, para optar de manera consciente por unas u otras perspectivas de la investigación. Superar la postura de un conocimiento neutro, objetivo y universal, debe ser una tarea fundamental, especialmente en nuestras sociedades, tan necesitadas de otros puntos de vista para comprender su complejidad y dar cuenta de su diversidad.

Comprender que en condiciones de desigualdad, exclusión y pobreza, el conocimiento no debe apostar únicamente por la *identificación* de aspectos que permitan la proyección de decisiones. También debe existir *la voluntad de superar* dichas condiciones. Es decir, la intencionalidad del conocimiento también debe ser orientada hacia el cambio.

El hecho de que este trabajo haya sido desarrollado en un país de la periferia condiciona de manera significativa todo lo que se ha realizado. En este contexto, la investigación no debe ser asumida como un relato universal que se aplica de la misma forma en todos los lugares del mundo. Como plantea Castro-Gómez (2008), este ejercicio no se sitúa en un punto cero, objetivo, racional y universal. Por el contrario, se hace en un lugar específico del mundo, con unas características propias y unas realidades que se deben precisar.

Vivo y he vivido en Colombia, país que sobrelleva informalidad, desempleo, pobreza, exclusión y dependencia, con otros países de la región; que remolca lastres como el conflicto armado y el desplazamiento forzado, que en la actualidad golpean a más de cuatro millones de seres humanos. Éste es nuestro contexto y son éstas condiciones y no otras las que configuran el ámbito donde se reflexiona sobre el objeto de interés en el desarrollo de esta investigación.

- El primer momento

Un primer momento en esta trayectoria comenzó con los tres primeros años, durante los cuales tomé distintos cursos en la Universidad de Deusto y la Universidad del País Vasco, que me permitieron los primeros acercamientos sistemáticos a conceptos y teorías sobre el ocio. En este lapso, y para acceder a la suficiencia investigadora, adelanté el ejercicio de elaboración de una tesina cuyo objetivo central fue profundizar en el concepto de desarrollo humano, que en aquel entonces aparecía como un referente que problematizaba el enfoque tradicional del desarrollo, centrado exclusivamente en el plano económico. Para ello adelanté estudios de especialización en los temas del desarrollo y la cooperación internacionales, que me sirvieron para el diseño de la tesina, que finalmente defendí en el año 2000 en la Universidad de Deusto, dando por finalizado este primer período.

La tesina se había propuesto la búsqueda de un marco de referencia que permitiera el estudio del ocio, en lo que en aquel momento se denominaban países subdesarrollados o en desarrollo, es decir, aquellos que siendo objeto de una doctrina llamada 'desarrollo', habían estado expuestos desde 1945 a intervenciones de diversa índole. Un escenario que definitivamente no se correspondía con las llamadas sociedades industrializadas, y que obligaba a abordar el análisis del ocio a partir de regularidades distintas a las de estas últimas.

Desde un principio mi pretensión consistió en generar referentes a la luz de acercamientos conceptuales que, yendo más allá de lo económico, hicieran visibles otras dimensiones importantes para lograr el cometido que se había propuesto el trabajo. Conceptos como desarrollo, economía del desarrollo, subdesarrollo, desarrollo humano, desarrollo a escala humana, satisfactores, necesidades, dimensiones del ocio, etc., permitieron en ese momento avanzar hasta un punto intermedio en la formación doctoral que había iniciado, un punto que de alguna

manera daba luces para buscar respuestas a la pregunta fundamental en torno a la existencia del ocio en las sociedades en desarrollo y sobre las formas y aportes que éste ofrecía a poblaciones en situación de exclusión y vulneración.

- El segundo momento

Terminada la suficiencia investigadora, ya de regreso a mi país con la finalidad de avanzar en la redacción de la tesis doctoral, me encontré con diferentes situaciones que dificultaron un normal desarrollo del trabajo. De nuevo en Colombia, hube de trabajar en espacios laborales donde el conocimiento no era una preocupación fundamental. Sin embargo, durante este tiempo el interés por elaborar un marco referencial que hiciera posible avanzar en los estudios y que permitiera cualificar la construcción y el análisis de propuestas para el contexto de mi país, seguía presente.

La decisión sobre el tipo de investigación permanecía en la esfera de lo teórico, pues era claro que una de las mayores dificultades consistía en la ausencia de marcos referenciales propios para la lectura del ocio y la recreación, no tanto de aquellos grupos poblacionales tradicionalmente visibles desde los estudios de ocio, sino de las poblaciones excluidas del proceso de desarrollo. La preocupación fundamental que permanecía en el centro de las reflexiones era precisamente la centralidad, tanto de teorías como de autores de países europeos y norteamericanos, con algunas excepciones latinoamericanas.

En ese momento, el constructo de los satisfactores de ocio permitió adelantar algunos trabajos con los cuales pude comprobar la pertinencia de tales propuestas en el campo específico de poblaciones vulneradas, preocupación esencial de mi proyecto personal y profesional.

En diferentes espacios académicos, tanto en Colombia como en Brasil y Argentina, pude presentar la propuesta, que encontró apoyos por parte de grupos y personas que transitaban en el mismo sentido, pero también algunas críticas, que en la mayoría de los casos recurrían a los clásicos de los estudios de ocio, y que la cuestionaban por considerarla ajena a lo que se venía haciendo desde tiempo atrás en el país y en la región.

En esa misma época el trabajo adelantado en algunas instituciones de carácter nacional y local, donde se participó en el diseño e implementación de propuestas orientadas a poblaciones en contextos de exclusión y vulneración, permitió pasar del concepto de *satisfactor* (Tabares, 2001) al de *dispositivo* (Tabares, 2005, 2006), que albergaba una mayor amplitud en las posibilidades de análisis de los contextos. Esto hizo posible identificar que si bien las prácticas eran lo más evidente, también existían discursos, imaginarios, formas de investigación y de gestión, que juntos constituían un campo mucho más amplio que era necesario estudiar. Es decir, explicitar los discursos y las intenciones subyacentes en las formas de ocio promovidas desde las diferentes instancias responsables del sector en el país.

La búsqueda estuvo acompañada por la realización de varios procesos de investigación de corte empírico, cuyo objetivo consistía en explorar e identificar conceptos, prácticas, imaginarios y las principales barreras de ocio en nuestro medio. Aquí se pueden nombrar investigaciones tales como la realizada con un grupo de jóvenes en la ciudad de Bogotá (Tabares, 2002), con núcleos familiares (Tabares, 2003) y otras en el ámbito educativo, tanto en la educación básica (Tabares, 2004) como en el ámbito universitario (Molina & Tabares, 2007a), que si bien permitieron hacer visibles las prácticas y los imaginarios sobre el ocio, no resolvían la pregunta por la ausencia de referentes propios para su análisis.

Otro tipo de ejercicios como la sistematización (Molina et. al. 2006) que se hizo con el componente de población privada de la libertad del programa Mientras Volvemos

a Casa (Programa del Instituto de Deportes y Recreación de Medellín, INDER, orientado a atender a los reclusos, a la población de y en situación de calle y la que ha sido objeto de desplazamiento forzado), donde además de identificar las regularidades de un trabajo de este tipo, se hizo visible la conveniencia de unos referentes más pertinentes que aquellos que son propios de otros contextos.

- El tercer momento

Un último ejercicio que permitió ratificar la necesidad de construir marcos de referencia que respondieran a lo que Escobar (2005) llama “lugar”, como referente local, fundamental para la lectura de cualquier fenómeno, fue la investigación realizada en torno a la distribución de los equipamientos culturales (bibliotecas, teatros, cines, museos, centros culturales y parques) en la ciudad de Medellín (2006b), que si bien produjo un censo de los mismos en la ciudad y registró las desigualdades en su distribución y acceso, no alcanzaba a hacer visibles otras propuestas existentes.

El cuadro anterior se vio ratificado en la investigación internacional (de Melo, 2009) que se realizó en cuatro países de América Latina, que mostró la instauración de un tipo de proyecto susceptible de leerse en diferentes naciones y ciudades a través de la presencia o ausencia de los equipamientos, pero que deja por fuera las propuestas que no encuadran en su concepción. Problemáticas emergentes que abren inquietudes y líneas de trabajo que a futuro pueden ofrecer alternativas conceptuales y metodológicas a estas realidades.

A pesar de que algunos de estos ejercicios pudieron haber representado el trabajo de tesis doctoral, por la constitución misma de este tipo de investigación su enfoque no lograba avanzar en la construcción de un marco de referencia pertinente, aunque posibilitaba identificar prácticas, imaginarios, barreras y beneficios de diferentes grupos poblacionales en distintos contextos.

Llegamos así al período actual, caracterizado por un enfoque que ha permitido encontrar algunos elementos valiosos para la proposición de referentes más amplios, ya que ofrece alternativas para contestar algunas de las preguntas que acompañaron tantas inquietudes profesionales anteriores, y que hasta el momento no habían encontrado posibles alternativas para su respuesta. Si no se trataba únicamente de mostrar las prácticas, el consumo, la condición socioeconómica etc., sino también de problematizar el ocio y la recreación en las sociedades periféricas, no bastaba con ejercicios de sistematización, que aunque más cercanos y pertinentes al estudio del ocio en contextos locales, siguen recurriendo a referentes inscritos fundamentalmente en diseños globales, obstaculizando la posibilidad de otras lecturas.

Un último aspecto es el que se relaciona con la precaria generación de conocimiento sobre el tema del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia.

Desde el proceso que se inicia en 1998, con el diseño del Plan Nacional de Recreación 1999-2002, se han realizado 15 eventos, entre Congresos y Simposios Nacionales de Recreación, que hasta el 2008, dejan 252 documentos (ensayos, presentaciones de experiencias, documentos institucionales, modelos e informes de investigación). En ese conjunto de textos apenas tres trabajos se dedican a la temática de la producción de conocimiento en este campo en Colombia.

En el Plan Nacional de Recreación 1999-2002 se lee en el diagnóstico sobre el área de investigación que existe un “escaso desarrollo de la investigación en el sector” (Funlibre, 2000:7). En este mismo documento se afirma la poca existencia de aportes investigativos y de estudios nacionales sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre (Funlibre, 2000:7).

De los 43 documentos sobre investigaciones hechas entre 1998 y el 2008, se encuentran tres trabajos que se proponen analizar la producción de conocimiento

en el país: Bolaño (1999), Castellanos y López (2003) y Calderón (1999). En el primero se hace un análisis de contenido de los trabajos de grado presentados por estudiantes de la Tecnología en Recreación Dirigida, del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, organizándolos por temáticas. En el segundo, se aborda el tema de la investigación en recreación en la Facultad de Cultura Física de la Universidad Santo Tomás. El tercero propone un análisis de documentos que permita identificar las principales tendencias mundiales de la recreación. Fuera de estas tres investigaciones no se encuentran más análisis sobre tendencias, enfoques y marcos referenciales.

Esta situación resalta la pertinencia de una investigación como la que desarrollamos aquí, que aspiramos represente un aporte al examen del cuerpo documental existente, que constituye una parte importante de la historia reciente del sector en Colombia.

Contexto de la investigación

El trabajo buscó indagar la manera como el proceso de intervención civilizatorio generó discursos y formas de conocimiento que han influido de manera importante sobre el campo del ocio, en las denominadas por Wallerstein (1999) sociedades periféricas. Discursos y formas de conocimiento producidos sobre estas sociedades, que establecieron una relación basada en una lógica unidireccional, desde el atraso hacia el progreso. En palabras de Wallerstein:

Durante el siglo XIX la aceptación de la normalidad del cambio incluyó la idea de que éste era normal solo en el caso de las naciones civilizadas y que, por lo tanto, era obligatorio para dichas naciones imponer el cambio al otro, obstinado, resto del mundo. Las ciencias intervendrían como un modo de describir las costumbres

invariables de aquellos pueblos en estados anteriores de la historia, abriendo así el camino hacia la comprensión de cómo este otro mundo podría traerse a la 'civilización' (Wallerstein, 2004:23).

Esta situación condujo a la construcción de unas categorías con las que serían estudiadas las sociedades por civilizarse. Categorías que se construyen en el centro —lugar de enunciación—, lo que implica que, al igual que en otros ámbitos, en los estudios sobre el ocio los principales referentes sean los conocimientos producidos en el centro y, menos, mucho menos, los generados en países latinoamericanos, asiáticos o africanos —ya por ausencia o por invisibilización—. Para el caso latinoamericano es muy ilustrativo el ejemplo presentado por Pimentel:

Para ilustrar, el *World Leisure Journal* reproduce, en el campo de la publicación científica, la desigualdad científica entre países centrales y periféricos. En los cuatro últimos números de WLJ asequible en la página de la entidad (2006, vol. 48, n. 1, 2 y 3 y 2005, vol. 47, n. 4), de los 20 artículos publicados, 35% provienen de los Estados Unidos, mientras que América Latina contribuyó con un artículo especial (Camargo, 2006). Sin embargo la representatividad de los autores latinoamericanos no parece ser el aspecto más desigual, porque, según Gibbs (1995), entre 0.1% y 0.5% es el porcentaje general, en las diferentes áreas académicas, de contribución de América Latina en las publicaciones científicas en el mundo. Por tanto, más que lanzar las investigaciones latinoamericanas al mundo es necesario producirlas, articularlas y comunicarlas entre los países de esta región, a fin de que tengan un significado y calidad compatibles con las necesidades de este bloque geográfico (Pimentel, 2007:3).

En el ámbito de los Congresos Mundiales de Ocio como escenario de discusión sobre los temas más actuales en este campo, Gómez (2007:39) refiere que solo tres personas de América Latina (dos brasileños y un mexicano), asistieron al Congreso Mundial de Ocio en China en el 2006, que contó, según datos de la organización, con una asistencia de tres mil personas.

Si a lo anterior se agrega la nacionalidad de los autores más significativos en el campo del ocio (Huizinga, Caillois, Veblen, Elias y Dunning, y más recientemente, Csziksentmihalyi, Stebbins, Kelly, Rojek y en el ámbito Iberoamericano Cuenca, Trilla y Munné), el panorama es mucho más explícito.

¿Por qué sucede esto? Una primera respuesta podría ser que al igual que en otros campos del conocimiento, el ocio, la recreación y el tiempo libre han sido analizados y contruidos desde las variables y definiciones formuladas bajo perspectivas universales, es decir, de acuerdo con Castro-Gómez (2008:15), como un texto original que es copiado por otros, en este caso por la periferia. Esta situación puede representar una de las causas por la que los estudios de ocio en Colombia se entiendan como un fenómeno de perspectivas universales, donde solo cabe hablar de una buena o mala recepción.

En mi país, los estudios han estado más orientados a mirar el mayor o menor grado de implantación de las prácticas propias del centro, que como fenómeno propio con múltiples expresiones. Retomando las categorías de historias locales y diseños globales de Mignolo (2003), podría afirmarse que se asiste al proceso en que unas historias locales, convertidas en diseños globales, existen *en* y no *con* otras historias locales, receptoras de aquéllos.

Desde la perspectiva de la modernidad/colonialidad, la inquietud fundamental por el ocio en las sociedades de la periferia propone en el momento actual algunos interrogantes a los que se busca dar respuesta mediante el análisis de los factores que condicionaron sus formas de existencia, y los discursos y formas de conocimiento que lo configuraron en este espacio particular.

Las prácticas de ocio existen en todas las sociedades y culturas, donde asumen variadas expresiones y denominaciones, prácticas liberadoras o alienantes, potenciadoras o desmovilizadoras, en una relación dinámica entre lo propio y lo

foráneo. Este enfoque permite superar aquellos condicionamientos del discurso que hacen al ocio invisible, inexistente o desprovisto de valor, cuando no aparece bajo la forma establecida por los lugares de enunciación.

Ruiz Olabuenaga, muestra una de las aristas de esta clase de condicionamientos:

Una última interpretación relaciona al ocio con el desarrollo industrial, haciéndolo dependiente de un determinado grado de afluencia socioeconómica de la que, hoy por hoy, solamente pueden disfrutar los ciudadanos de unas pocas sociedades, las opulentas del capitalismo industrial, la elite internacional, social o política. Con estas limitaciones de planteamiento el ocio queda reducido a una condición de oportunidad socioeconómica sin que pueda atribuírsele ninguna otra connotación intrínseca. El ocio equivale al tiempo libre del que disponen las sociedades industrializadas avanzadas, durante el cual ejercen una serie de actividades que la ley económica de la subsistencia impide a otras sociedades, a quien obliga a dedicarlas al trabajo constreñido (Ruiz Olabuenaga, 1994:1885).

Por su parte, Camargo (1998:16) rechaza la imposibilidad atribuida a las personas en condición de pobreza y marginación para experimentar prácticas de ocio, o la falta de deseo humano para desarrollarlas. De esta manera, la búsqueda se orienta a develar aquellos discursos e intereses que condujeron a la negación o subalternización, o como plantea Escobar (2005:24), a la supresión, eliminación, invisibilización y descalificación de aquellos conocimientos subalternos y prácticas culturales que existían en el mundo por desarrollarse y que aun después siguieron existiendo.

El marco de la investigación se ubica en un espacio de enunciación que reivindica lo que el llamado proyecto Modernidad/Colonialidad denomina los espacios subalternizados de las sociedades expuestas al proyecto civilizador del sistema-

mundo moderno o sistema economía-mundo capitalista. Un proyecto que, de acuerdo con Escobar (2005:12), debe ser imaginado no como históricamente obsoleto, impensable o imposible para la búsqueda de alternativas a la modernidad, sino como un hecho que siempre está en marcha en los pensamientos y prácticas de una variedad de actores sociales.

Escobar caracteriza dicho proyecto con los siguientes rasgos: 1) Localización de los orígenes de la modernidad en la conquista de América y el control del Atlántico a partir de 1492, y no en los mojones de la Ilustración o el final del siglo XVIII. 2) El colonialismo, el poscolonialismo y el imperialismo, como constitutivos de la modernidad. Esto incluye la determinación de no pasar por alto la economía y sus concomitantes formas de explotación. 3) La adopción de una perspectiva global en la explicación de la modernidad, en lugar de una visión de la modernidad como un fenómeno intra europeo. 4) La identificación de la dominación en el exterior del centro europeo como una necesaria dimensión de la modernidad. 5) Una reconceptualización del eurocentrismo como forma de conocimiento que arguye su propia universalidad “derivada de la situación europea como centro” (Escobar, 2005:34).

A la modernidad le corresponde la colonialidad como una unidad de análisis completa. Un “paradigma otro”, es entonces la propuesta que presenta Mignolo (2003) como otro lugar de enunciación que, según se planteó arriba, hace audible la voz y visible la vida de aquellos que habitan las márgenes del sistema-mundo moderno/colonial. En sus palabras: “... ya no son ‘lugares de estudio’ sino ‘lugares de pensamiento’ donde se genera pensamiento; donde se genera el bilingüajeo y las epistemologías fronterizas” (Mignolo, 2003:22).

La colonialidad presenta diferentes dimensiones: la colonialidad del poder y la colonialidad del saber, que es a nuestro entender, lo que ha sucedido en el ámbito del estudio del ocio en las sociedades periféricas. La conformación y ampliación de

dicho ámbito han sido subsidiarias de los conocimientos generados en las sociedades centrales; es evidente la debilidad en la generación de conocimientos propios en el campo, lo que hace al menos a una importante parte de la realidad local, invisible o excepcional (casos especiales).

Si bien la generación de conocimiento en la región sobre el tema del ocio aparece en un principio con un bajo nivel de expansión, también es cierto —apenas con algunas excepciones, por ejemplo Bolaño (2005) y Waichman (2000), sobre todo este último—, que recientemente muestra desarrollos como los alcanzados en Brasil, principalmente, pero cuyas posibilidades de circulación en los países de América Latina enfrentan una seria restricción. Es mucho más fácil acceder a autores franceses, estadounidenses, canadienses o españoles, que a autores brasileños, argentinos o mexicanos.

En esta realidad se inscribe la presente investigación, que si bien reflexiona y reconoce el valor de los aportes hechos por autores de todo el mundo, simultáneamente problematiza la pertinencia de sus marcos referenciales como referentes únicos para la lectura de situaciones características de nuestras sociedades, tan complejas, diversas, tan distintas a aquellas que están a la base de los estudios clásicos del ocio.

Hipótesis y objetivos de la investigación

El objeto de la investigación es hacer visible que el conocimiento actúa como estrategia de poder en la relación centro-periferia. Por tal razón, se indaga sobre la forma y el interés que subyace en los procesos de generación del conocimiento en general, y en los que toman cuerpo en los países periféricos en particular, a través del estudio de la generación de conocimiento sobre el tema del ocio en Colombia.

Hipótesis

Se parte de la hipótesis de que la producción de conocimiento sobre el tema del ocio en Colombia, se ha realizado desde un planteamiento reproductor y funcionalista, correspondiente a la idea del ocio como fenómeno universal con las mismas manifestaciones en todos los países y culturas del mundo. Esta hipótesis nos llevaría a considerar que las prácticas y referentes propios de lo local y lo diverso han sido relegadas como referentes fundamentales en la construcción de marcos de análisis propios de los países de la periferia.

Objetivo general

Clarificar los elementos esenciales del paradigma modernidad/colonialidad, con el fin de analizar el caso de Colombia y descubrir el referente de conocimiento que subyace en un conjunto significativo de investigaciones centradas en el tema ocio y recreación.

Objetivos específicos

- Determinar las categorías de referencia en el paradigma modernidad/colonialidad.
- Aplicar las categorías seleccionadas a contextos de ocio y recreación.
- Identificar el corpus representativo que pudiera ser considerado como generación de conocimiento sobre el tema del ocio en Colombia.
- Analizar los abordajes del corpus de investigaciones colombianas representativas del período 1998 - 2008.
- Descubrir, desde el enfoque de la modernidad/colonialidad, los diferentes intereses de conocimiento implícitos en los enfoques de las investigaciones estudiadas.

Estructura de la investigación

El documento se divide en cuatro capítulos. El primero se destina a la presentación del marco teórico y la metodología de la investigación. En él se desarrollan aspectos como el ocio en tanto ámbito en el proceso de civilización y los aspectos propios del entorno latinoamericano, presentando algunos interrogantes sobre el tema. En este capítulo también se sustenta el enfoque de la investigación y la propuesta metodológica.

El segundo capítulo contiene el ejercicio de construcción de un marco de referencia general, buscando la explicitación de los conceptos y categorías del modelo modernidad/colonialidad. Las categorías que se desarrollan son: sociedades periféricas, colonialidad del poder, colonialidad del saber y punto cero, geopolítica del conocimiento y diferencia colonial. Se propone un ejercicio de problematización del desarrollo de las ciencias sociales modernas en relación con el proceso civilizador acometido por Occidente, haciendo visibles algunos hitos fundamentales que permiten ubicar espacial e históricamente el surgimiento del ocio en su concepción moderna. También se presenta una perspectiva de los enfoques e intereses de investigación. Finalmente están las categorías propuestas que luego servirán para el ejercicio de análisis de los capítulos tercero y cuarto.

El tercer capítulo se dedica a lectura del ocio desde el enfoque de la modernidad/colonialidad en las sociedades periféricas, haciendo la aplicación al caso de Colombia. Para ello, se analiza el tema de los discursos globales y los locales, buscando la identificación de momentos y contextos de enunciación y reenunciación del ocio, y su incidencia en la producción de conocimiento. También se hace un ejercicio histórico que busca hacer evidentes tanto la influencia de la idea de raza en la constitución de la sociedad colombiana en general, como su incidencia en el campo específico del ocio, la recreación y el tiempo libre. La última parte del capítulo, es la aplicación de las categorías propuestas por esta

investigación para el análisis de textos significativos sobre el tema producidos en el país.

En el cuarto capítulo se realiza el análisis sobre las investigaciones presentadas en los Congresos Nacionales de Recreación y los Simposios Nacionales de Formación e Investigación, Vivencias y Gestión en Recreación, desde nuestra perspectiva.

Se aplican las categorías propuestas a los informes de investigación. Para este ejercicio se retoma la clasificación de los enfoques de investigación —empírico-analítica, histórico-hermenéutica y crítico-social— propuesta por la Escuela de Frankfurt, enriquecida con reflexiones elaboradas por el modelo modernidad/colonialidad. También se realizó una caracterización de los autores más representativos, las principales tendencias, los conceptos más utilizados y las principales fuentes bibliográficas referenciadas en los documentos señalados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, principales dificultades y posibles caminos para la investigación sobre el tema del ocio en las sociedades periféricas partiendo de los hallazgos del presente ejercicio de investigación.

1. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

En este capítulo se presentan el marco teórico y la metodología de la investigación. Se despliegan en él los temas característicos del proceso de civilización en las sociedades latinoamericanas, buscando identificar aspectos particulares, y se desarrollan tanto el enfoque asumido para el trabajo como la propuesta metodológica.

1.1. El ocio como parte del proceso de civilización en la periferia

El proceso civilizador como proyecto para el tránsito de una parte importante de los habitantes del mundo hacia el progreso, y consolidación de un estadio más dentro del sistema-mundo moderno/colonial que se inicia en el siglo XVI con la llegada de los ibéricos a América (Wallerstein, 1994; Mignolo, 2003), ha pasado por diferentes momentos. Desde su primera fase de cristianización hasta la misión civilizadora, y luego por la doctrina desarrollista a finales de la década de los cuarenta y principios de los años cincuenta del siglo XX.

Los diferentes modelos plantean la necesidad de adecuar las condiciones para la implantación de una nueva civilización que haría del mundo un mejor lugar para la vida de todos sus habitantes. Sin embargo, desde la mirada de la modernidad/colonialidad, éste es apenas el lado visible de este proyecto, pues en su lado oscuro, el de la colonialidad, se trata de la subalternización de millones de seres humanos a partir de la idea de raza (Quijano, 2000). Que tuvo lugar en los ámbitos del trabajo, el género, el poder, la naturaleza y las subjetividades (Quijano, 2007:96).

En la actualidad, el nombre que se le da a este proyecto es *desarrollo humano*, que propone como referente fundamental el descentramiento del vector económico como parámetro por excelencia para la lectura del bienestar individual y colectivo. En este escenario, los avances en aspectos tales como la ampliación de los derechos, conquistados por grandes movimientos sociales, y la reivindicación de mejores condiciones y oportunidades de vida, no logran impactar suficientemente las relaciones tanto en el sistema interestatal de la economía-mundo, como en las sociedades situadas en la periferia del sistema. En gran medida las grandes corporaciones determinan hoy las más importantes decisiones en el planeta.

En aspectos más cercanos al tema del ocio se produce una mirada hacia la diversidad cultural como potencial para sociedades más incluyentes y respetuosas. Al respecto plantea la UNESCO:

Cuando hablamos de cultura, nos referimos a maneras de vivir como individuos y a maneras de vivir en comunidad. Una “cultura viva” es, casi por definición, aquella que interactúa con otras y donde las personas crean, mezclan, adaptan y reivindican significados con los que puedan identificarse. La UNESCO se siente obligada a preservar y proteger lo que su Constitución llama “la fecunda diversidad de las culturas” (UNESCO, 1999).

Este enunciado cuestiona la tradicional mirada del proceso civilizador, que en los momentos más oscuros y excluyentes de su implementación, concibió el universo simbólico y material de las colonias como un problema a superar:

Hay un sentido en el que el progreso económico acelerado es imposible sin ajustes dolorosos. Las filosofías ancestrales deben ser erradicadas, las viejas instituciones sociales tienen que desintegrarse, los lazos de casta, credo y raza deben romperse, y grandes masas de personas incapaces de seguir el ritmo del progreso deberán ver frustradas sus expectativas de una vida cómoda. Muy

pocas comunidades están dispuestas a pagar el precio del progreso económico (Escobar, 2004:20).

El proceso de civilización se instauró en el mundo colonizado como una estrategia para el control de la vida, la naturaleza y la cultura (Quijano, 2002), un modelo que dominó la periferia durante los últimos 500 años y que se propuso moldear su realidad desde regularidades propias de las sociedades del centro, asumidas como las mejores y las únicas posibles. En palabras de Lander:

Las expresiones más potentes de la eficacia del pensamiento científico moderno —especialmente en sus expresiones tecnocráticas y neoliberales hoy hegemónicas— es lo que puede ser descrito literalmente como la naturalización de las relaciones sociales, la noción de acuerdo a la cual las características de la sociedad llamada moderna son la expresión de las tendencias espontáneas, naturales del desarrollo histórico de la sociedad. La sociedad liberal industrial se constituye —desde esta perspectiva— no solo en el orden social deseable, sino en el único posible (Lander, 2000:11).

La meta consistió en alcanzar unas condiciones ideales —que nunca se lograron—, y que en cambio generaron otras en un amplio espectro, desde las constitutivas de los países intervenidos, pasando por aquellas que se matizaban o se mezclaban con las que intentaba imponer el proyecto civilizador, hasta las que eran propias del modelo implementado. Todas ellas coexisten en América Latina, una región que debe ser capaz de leer su diversidad sin poner por encima ninguna expresión en particular, ni admitir ninguna verdad que pretenda presentarse como la única o la mejor. Por el contrario, debe apostar por la construcción de realidades que propicien escenarios incluyentes y respetuosos, que hagan manifiestas también las visiones y los conocimientos invisibilizados, como un aporte importante para un proyecto cuya preocupación fundamental sea el florecimiento de la vida.

- El ocio, la recreación y el tiempo libre en este contexto

En este transcurso, el ocio aparece en diferentes formas. Como un fenómeno marginal de un grupo social (distinción), articulado a fenómenos de subalternización, propios de los procesos de intervención. Sobre este particular, plantea Cadelo:

En aras de refutar la tesis de la inferioridad americana, Lozano sostenía que el carácter moral de los indios reducidos, caracterizados por su timidez, pusilanimidad y holgazanería, era la consecuencia de la impresión que en ellos había dejado la aspereza de la conquista, de su creencia que los europeos eran de naturaleza superior y de la gran ignorancia en que vivían. Careciendo de la “idea de lujo” y de “diversiones racionales”, acudían para entretenerse y alegrarse al uso de la “bebida fermentada”, una “pasión funesta” constantemente despreciada por los criollos del Seminario pues, en su opinión, la embriaguez era la causa de la miseria y el desaseo de los indígenas (Cadelo, 2004:26-27).

Como asunto vinculado con la salud y la higiene, Díaz lo esboza en los siguientes términos:

Las prácticas de la higiene y la salud fueron asociadas al ideal de civilidad y progreso legitimando así el amplio espacio de la intervención médica, desde el vestido y la alimentación, pasando por las disposiciones arquitectónicas de las viviendas, hasta la distribución de actividades en la escuela (Díaz, 2008:47).

O como estrategia educativa, que aparece bajo la postura que identifica el problema de los habitantes de la periferia, no solo como un problema de biología, sino también social, que requería medidas preventivo-educativas.

Pero además, como una estrategia para el mantenimiento de la fuerza laboral. Al respecto afirma Díaz:

Así por ejemplo, el abogado social hizo visibles problemas de salud que atañían a los trabajadores justificando la necesaria institucionalización del médico en la fábrica, llevando los principios higiénicos básicos no solo a ésta sino a la vida toda del obrero. Así, puede afirmarse que esta estrategia en general, actuó buscando modelar los usos y las costumbres locales, para la configuración de las condiciones necesarias que permitieran alcanzar los adecuados niveles de desarrollo trazados por el proyecto mundial (Díaz, 2008:50).

Concebido a la luz de los procesos de los grupos humanos que son objeto de la misión civilizadora, el ocio también existe como un proyecto para la organización y la dinamización de procesos sociales y comunitarios, que habilitan a los marginados para construir alternativas de resistencia que propendan por la equidad, la identidad, las sociabilidades, la solidaridad. Bajo el predominio del modelo actual estos valores escasamente han sido tenidos en cuenta. Sin embargo existen autores que han propuesto posibles salidas para buscar el descentramiento de las miradas tradicionales. Por ejemplo, De Melo afirma:

Creo que un primer desafío está en exactamente aceptar el desafío de estudiar el ocio en las clases populares, tanto desde el punto de vista histórico, como contemporáneo. El asunto no puede seguir quedando escondido y oculto entre tantos otros, obviamente también importantes, en el ámbito del ocio [...] Con todo, para ello, deberíamos tomar algunos cuidados básicos, sin los cuales corremos el riesgo de un abordaje que no nos permita comprender más adecuadamente la complejidad de la problemática. Para comprender el ocio en las clases populares, tendríamos que reconceptualizar las propias categorías cultura, trabajo y ocio. Y para eso, deberíamos considerar la importancia central de la experiencia cultural y de la vivencia local como mediadoras, retroalimentadoras y en sí mismas una forma de dominación, pero al mismo tiempo, el proceso contrario también puede ser observado [...] Esto es, el ocio es una experiencia cultural que no es solo determinada mecánicamente por la base económica, ni tampoco es libre e idealizada. Es fruto de expresión activa de relaciones sociales y de las luchas que se establecen en la cotidianidad de

las clases populares. Así, los estudios etnográficos podrían contribuir mucho con tal perspectiva, por permitirnos llegar más cerca de la realidad concreta de aquellas clases. Más aún, nos deberíamos cuidar de cualquier postura que asuma el ocio como forma lineal de resistencia o dominación. Parece que las dos dimensiones conviven constantemente y más rico sería pensar que en el ámbito de la cultura, resistencia y contra-resistencia caminan siempre de forma conjunta. Nos cabría identificar tales movimientos y tal dinámica (De Melo, 2003:54-55).

También Tabares se refiere la necesidad de ubicar el ocio en las condiciones reales del contexto:

Así entendido el ocio y bajo la actual perspectiva de la relación entre ocio y desarrollo humano, será necesario que gran parte de los esfuerzos se ubiquen en las reales necesidades de nuestros ciudadanos, intentando identificar e interpretar las regularidades que subyacen en los hábitos de la gente y su relación con la construcción de mejores vidas humanas. Temas como ocio y pobreza, ocio y economía informal, ocio y violencia, ocio y poblaciones desplazadas, etc., deben empezar a ser analizados para allegar suficientes elementos que nos permitan aspirar a desarrollar líneas de investigación, formación y gestión que respondan a las condiciones de esta Colombia (Tabares, 2001:3)

En esta misma línea autores como Blandón (2004, 2006), Molina (2005), Mascarenhas (2006) y Gomes (2003) entre otros, proponen referentes y alternativas para la lectura de un fenómeno como el ocio, los dos primeros en Colombia y los dos últimos en Brasil.

Bajo la perspectiva actual que problematiza el desarrollo y en general el sistema-mundo capitalista, y reivindica la centralidad de la vida, la diversidad y la otredad en cualquier proceso que diga apostarle al mejoramiento integral del universo

sociocultural de las personas, emerge una mirada multidimensional del ser humano, de la sociedad y de la cultura (Escobar, 2004; Mignolo, 2003; Boaventura, 2004; Quijano, 2000, entre otros), que relleva aspectos hasta entonces poco tenidos en cuenta, pero reconocidos hoy como vitales para la existencia. En este nuevo escenario se propone el ocio como un importante ámbito que a pesar de no ser uno de los aspectos más tratados por estos autores y sus líneas de pensamiento, encuentra en ellos un referente apto para nuevas consideraciones.

El reconocimiento de la importancia de los aspectos culturales y sociales en el condicionamiento y modelación de las diferentes expresiones de la vida humana, hace evidente la arbitrariedad e imposibilidad de proyectos con pretensión unificadora y universal de las formas de vida.

Aparecen entonces estrategias que favorecen la generación de procesos que llaman la atención sobre la particularidad de los grupos humanos, que reivindican lo propio en un mundo diverso. Escobar (2005:24) lo define como “lugar” o mundos locales. Documentos como la Convención sobre la Protección de la Diversidad de Expresiones Culturales” (UNESCO, 2005), la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2005), el Informe Preliminar sobre la Conveniencia y el Alcance de una Carta Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales (UNESCO, 2005) y la nueva perspectiva de Naciones Unidas sobre el Deporte para el Desarrollo y la Paz (Naciones Unidas, 2003), que aunque todavía permanecen inscritas en la matriz tradicional del desarrollo como diseño global, ofrecen un marco de análisis importante para la lectura y la problematización del ocio en las sociedades periféricas.

1.2. La peculiaridad del espacio latinoamericano y las cuestiones que suscita

El contexto en los países de América Latina está marcado por fenómenos como la desigualdad, la exclusión, la pobreza, la economía informal, la dependencia, el desplazamiento, la violencia, el racismo, etc., problemas que al decir de Escobar (2005:23), siendo modernos, no encuentran resolución en la modernidad. ¿Cómo entonces establecer una lectura que permita una adecuada relación con el ocio?, ¿cómo aprehenderlo conceptualmente en esta región en los momentos actuales? ¿qué formas asume en estos contextos?, ¿desde qué perspectiva se hace posible situarlo como fenómeno fundamental en cualquier proyecto individual o colectivo?

Proponemos una relectura de los referentes que están en la base de los estudios sobre el tema que nos ocupa, que usualmente regulan los discursos y los modelos de conocimiento en las sociedades periféricas del sistema-mundo moderno/colonial, de tal manera que se avance en la comprensión de nuestras particularidades, pero con la disposición y apertura mental que den cabida a diálogos y discusiones con otras regiones del mundo.

Los científicos sociales latinoamericanos han acuñado progresivamente marcos conceptuales más amplios, tales como el posdesarrollo (Escobar, 2004), la transmodernidad (Dussel, 2002), el florecimiento humano (Bolvinic, 2007), la Modernidad/Colonialidad (Mignolo, 2003; Quijano, 2000) o el posmodernismo oposicional (Boaventura, 2003). En resumen, requerimos de nuevas propuestas de enunciación que hagan visible la realidad de un fenómeno como el ocio en contextos que para nada responden a aquellos donde se han construido sus definiciones.

Perspectivas problematizadoras de la modernidad, que trascienden el plano de lo económico y su limitada perspectiva de la vida, que promueve y privilegia aquellas prácticas que favorecen sus finalidades, y que desconoce e invisibiliza las que no.

En el estadio actual del sistema-mundo, el ocio, aunque aparece reconocido como un derecho social, encuentra en el mercado su ámbito más propicio, genera estados de exclusión de millones de personas e innumerables comunidades, imposibilitadas para participar como consumidores, relegadas a un ocio solidario y filantrópico como los llama Mascarenhas (2005:262), anclados en ofertas empobrecidas de mercolazer, desconocedoras del valor de las prácticas lúdicas propias. Refiriéndose a este tema, afirma Tabares:

Se ha vuelto común, leer y escuchar sobre la desaparición o extinción de múltiples y variadas especies tanto animales como vegetales, de lenguas que desaparecen por el desuso, de costumbres y usos de distinto tipo que sucumben ante el proyecto homogenizador que pretende hacer del mundo entero, territorio de prácticas y productos estandarizados. Así entonces, podría decirse que el mundo es menos mundo y la vida menos vida, menos diversa y rica (...) Así como desaparecen distintas especies, lenguas, usos y costumbres, también lo hacen las expresiones lúdicas, existentes en todos los pueblos del mundo desde siempre. Tal vez por el poco valor que tradicionalmente se le atribuyó a este tipo de prácticas, o por lo avasallador del proyecto colonizador. Hoy la industria de la cultura, de la mano de los omnipresentes medios de comunicación, homogenizan sueños, deseos y aspiraciones, todo ello, para que sus productos no encuentren obstáculos para su distribución. En este escenario, diferentes expresiones lúdicas se van extinguiendo, sin quedar apenas reseña de su existencia. También la extinción de las expresiones lúdicas, con la identidad y diversidad contenidas en ellas, empobrecen la vida y terminan por mostrarla de un solo color (Tabares, 2007b: 4).

Asumiendo que el desarrollo como un estadio más de la implantación del sistema-mundo corresponde a un modelo civilizatorio cuyo objetivo fundamental es la creación de las condiciones para su adecuado funcionamiento en aquellos lugares donde aún no se consolida plenamente, ¿cuál es su impacto en la transformación

y/o desaparición de las formas de vida, sociales y culturales que obstaculizan su hegemonía?

El ocio como estrategia actúa en los territorios de la periferia e influye en los diferentes ámbitos en que toma cuerpo. El modelo de desarrollo implementado hasta el día de hoy en los países subdesarrollados lo valora en términos de lo que puede representar en crecimiento, o como aspecto marginal y compensatorio, elemento para la recuperación de energías para volver mundo del trabajo. Aquí conviene precisar ¿cómo actúa el ocio en tanto estrategia sobre unas formas “otras” que no se corresponden con las tradicionales variables bajo las cuales se lo define, se enmarca, se nombra y se socializa?

El interés por el ocio en las sociedades periféricas requiere de la búsqueda de otras enunciaciones que hagan visible lo que Mignolo (2003) ha denominado como colonialidad o cara oculta de la modernidad, haciendo referencia a aquellos que han sido objeto de intervención por el Sistema-Mundo Moderno/Colonial, intentando superar, como él mismo plantea, el referente de Wallerstein (1979; 1984; 1999) de Moderno Sistema Mundial o economía-mundo capitalista.

La implementación del desarrollo aún sigue teniendo grandes impactos en los países de la periferia (la economía, la política, los conflictos armados, las culturas locales, el medio ambiente, etc.). Paradójicamente, el abordaje de aspectos como la lúdica, el juego, la recreación o el ocio, incluso en aquellas propuestas denominadas alternativas, ha sido prácticamente inexistente —aquí vale la pena mencionar como excepción la propuesta de Max-Neef, de Desarrollo a Escala Humana (2000), que incluye el ocio como una necesidad.

Aquella idea del ocio como fenómeno propio de las sociedades industrializadas, las que idearon y lideraron la implementación del paradigma del desarrollo, sumió a los intelectuales y activistas de toda índole en una rejilla perceptiva que una y otra

vez lo invisibilizaba. No obstante, circulan discursos y formas de conocimiento que a pesar de todo y de todos, fueron más allá de lo propuesto por el proyecto civilizador y desarrollista. El ocio, como la vida, suele surgir de las más diversas maneras y en los escenarios más inesperados, y deben existir marcos de referencia lo suficientemente amplios para no desconocer ninguna de ellas.

1.3. Algunas cuestiones que suscita el estudio del ocio en los países de la periferia

Entendiendo que para el ejercicio de leer el ocio en la particularidad de los países de América Latina conviene avanzar en la construcción de referentes que reflexionen los tópicos que los marcos referenciales tradicionales no hacen visibles, el enfoque de la Modernidad/Colonialidad, al proponerse la reivindicación de las historias propias y los aspectos que de ellas se derivan, cuestiona los referentes universales para el análisis del ocio en diferentes sociedades del mundo. Esta situación implica unas temáticas que se intentarán exponer a continuación.

Un primer tema tiene que ver con la problematización del proyecto del centro a la periferia, más empeñado en el análisis de su implementación que en la lectura de su impacto en las sociedades intervenidas. Este ejercicio suscita cuestiones tales como: ¿Cuáles son los elementos de este proyecto, que configuró una realidad que suprimía el territorio, los imaginarios, las formas de entender y vivir el trabajo y el ocio (no siempre separados), de millones de personas, para implantar las nociones de progreso y desarrollo? Y más en la línea de la temática de este trabajo ¿de qué manera afectó las expresiones de ocio de estos territorios?

Al definir la región latinoamericana como un dominio con particularidades históricas, sociales y simbólicas, surgen preguntas relativas a la colonialidad como imaginario

que cumple el papel de justificar el proyecto civilizador. Aspectos atinentes a la influencia que ésta ha ejercido en la implantación de una mirada que minusvalora el efectivo estatuto del ocio, propia de las élites y la institucionalidad política de la región. ¿Por qué se privilegian unas prácticas generadas en el centro del sistema-mundo para que se establezcan como referentes a partir de los cuales se lee el avance del campo? ¿Qué ocurrió para que esto sucediera?

Otro asunto que requiere meditarse es el que se relaciona con afirmaciones sobre los beneficios del ocio como factor de superación de situaciones tan complejas como el conflicto, la marginación o la desigualdad. ¿Qué valoración hace posible estas aseveraciones? ¿Es dable superar este drama sociopolítico y sus consecuencias con algunas prácticas de ocio y recreación? ¿A qué imaginarios responden los promotores de estas ideas?

En el campo de la generación de saber sobre el tema del ocio en Colombia, surgen algunas preguntas: ¿Qué pasaba en nuestros países en dicho campo?, ¿qué hace posible aquella división entre lugares productores de conocimiento y lugares receptores-reproductores del mismo?

Según las elaboraciones de Mignolo (2003) sobre las historias locales y los diseños globales, y los que se refieren a la geopolítica del conocimiento (Walsh, 2003:1-27), existen unos lugares de enunciación en los que las historias locales se convierten en diseños globales (por ejemplo, en el campo del ocio, Dumazedier, Huizinga, Veblen, Elias, Csizksentmihalyi, Cuenca, Trilla y Munné) e historias locales como espacios donde se ejecutan dichos diseños. Historias locales que han sido invisibilizadas o desconocidas, o en todo caso, puestas bajo la lógica de los lugares de enunciación.

En un país tan complejo en su situación como Colombia, se han implementado muchos proyectos de ocio y recreación. Al estudiarlos con atención se encuentran

en ellos pertinencias o debilidades, pero la mayoría de los mismos reproducen los discursos imperantes.

En este punto surge una nueva serie de interrogantes relacionados con la construcción de conocimiento sobre el ocio y la recreación en el país. ¿Alrededor de qué objetos giran las investigaciones?, ¿qué problemas abordan los académicos?, ¿qué tipo de exploraciones se hacen, qué discursos circulan y qué prácticas se promueven?

Materias que implican el descentramiento de las tradicionales preguntas que solo destacan algunos aspectos de las complejas sociedades periféricas, preguntas que no contemplan otros temas que también integran estas realidades, y cuyo abordaje podría ser un aporte a la construcción de propuestas más amplias y pertinentes.

1.4. Metodología

1.4.1. Enfoque de la investigación

El enfoque asumido en el desarrollo de la investigación es el denominado Modernidad/Colonialidad, que surge en América Latina a finales del siglo pasado y principios del actual, y reivindica la existencia de un mundo hasta entonces oculto para el proyecto moderno. Un proyecto que mira hacia atrás para reconstruir la historia, pero que, sobre todo, presenta propuestas para el actual momento del moderno sistema-mundo. Este proyecto reivindica la crítica de la colonialidad, el lado oscuro de la modernidad; retoma otros discursos y otros mundos coexistentes con la centralidad del proyecto mundial, que constituyen un nuevo escenario, complejo, más diverso, intercultural. Mignolo (2003) convoca a entender la cultura más como

programa para la acción que como colección de objetos, e invita a abordar situaciones y promover procesos creativos de resistencia en el contexto de la diferencia colonial.

El enfoque Modernidad/Colonialidad ofrece categorías de mucha significación para la investigación sobre el ocio y la recreación en sociedades periféricas, especialmente las categorías colonialidad del poder, colonialidad del saber, geopolítica del conocimiento y diferencia colonial.

El interés de esta investigación se centra en el análisis de los informes de investigación, presentados en los Congresos Nacionales de Recreación y los Simposios Nacionales de Formación e Investigación y Gestión y Vivencias en Recreación realizados desde 1998 hasta el 2008 en Colombia, así como de los más destacados textos sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre producidos en el país.

1.4.2. Técnicas aplicadas en la investigación

El análisis de contenido es el método que orientó esta investigación. Para Bardín el análisis de contenido es

Un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes (Bardin, 1986:32).

Para Triviños, al igual que para Bardin, el análisis de contenido se desarrolla en tres fases: preanálisis; aprovechamiento del material y tratamiento de los resultados; inferencia e interpretación.

Son objeto de la primera fase, el preanálisis, la elección de los documentos, la formulación de las hipótesis y de los objetivos y la elaboración de los indicadores en que se apoyará la interpretación final.

Triviños llama la atención sobre el hecho de que el análisis de contenido es “un conjunto de técnicas”. Resalta esta situación por considerarla de vital importancia, pues la falta de claridad en este aspecto, dificulta los procesos de inferencia. Para este autor,

[...] la clasificación de los conceptos, la codificación de los mismos, la categorización, etc., son procedimientos indispensables en la utilización de este método que comentamos. Mas todos estos soportes “materiales” serán francamente inútiles en el empleo del análisis de contenido si el investigador no posee un amplio campo de claridad teórica. Esto es, no será posible la inferencia si no dominamos los conceptos básicos de las teorías que, según nuestras hipótesis, estarían alimentando el contenido de los mensajes (Triviños, 2008:160-161).

Para Bardin, la definición que hace Berelson permite identificar lo que representaba el análisis de contenido para las décadas de los años cuarenta y cincuenta: “[...] una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación” (Bardin, 1986:14). Según este autor la aproximación cuantitativa se fundamenta en la frecuencia de aparición de ciertos elementos del mensaje. El acercamiento cualitativo se apoya en indicadores no frecuenciales que permitan inferencias. En palabras de Bardin:

Aproximación cuantitativa y cualitativa no tienen el mismo campo. La primera obtiene datos descriptivos por un método estadístico. Gracias a la descomposición sistemática parece más precisa, más objetiva, más fiable y fiel, porque la observación está mucho más controlada. Aunque rígida, sin embargo, es útil en las fases de verificación de hipótesis. La segunda corresponde a un procedimiento más intuitivo, aunque también más flexible, más adaptable a

índices no previstos o a la evolución de las hipótesis. Es utilizable en la fase de formación de hipótesis. Permite sugerir relaciones posibles entre un índice del mensaje y una o varias variables del locutor (o de la situación de comunicación) (Bardin, 1986:87).

A manera de conclusión, Bardin explica que el análisis cualitativo no rechaza toda forma de cuantificación. Son los índices los que se recogen de manera no frecuencial; la característica fundamental del análisis cualitativo es que la inferencia está basada en la frecuencia del índice (tema, palabra, personaje, etc.) no en la frecuencia de su aparición en cada comunicación individual. Triviños (2008:162) llama la atención para que el investigador no se limite únicamente al contenido manifiesto de los documentos, pues puede llevar a que las conclusiones sustentadas en datos cuantitativos solo puedan, en el mejor de los casos, conducir a simples denuncias sobre condiciones adversas en el ámbito de lo individual o de lo colectivo.

De esta manera, el investigador debe profundizar sus análisis buscando develar el contenido latente de los documentos. Este modelo, sin excluir la información estadística, muchas veces sirve para descubrir ideologías, tendencias, etc., de los fenómenos sociales que se investigan, y a diferencia del análisis que se reduce al contenido manifiesto, es dinámico, estructural e histórico (Triviños, 2008:162).

Si bien es cierto que se presenta un orden dado para la realización de la investigación, en el cotidiano hacer este orden no es lineal. Es a partir de la interacción con los documentos como se van configurando y haciendo visibles las líneas principales y los temas pertinentes de la trama investigativa.

Aunque en este apartado aparezcan la hipótesis y los objetivos, hay que decir que en el hacer real la hipótesis se formula después de mucho lidiar con los documentos, de haber consultado muchos otros trabajos.

Un último apunte sobre el tema, presentado por Triviños:

Los investigadores que solo se quedan en el contenido manifiesto de los documentos seguramente pertenecen a la línea positivista. Las primeras sistematizaciones del método tuvieron claramente esa tendencia. Los analizadores de contenido latente, más allá de lo manifiesto, tiene también raíces idealistas, especialmente cuando se realizan los intentos de interpretación de los libros sagrados, en primer lugar, y luego en las tentativas de develar presupuestos específicamente de naturaleza cultural, como los valores característicos de los individuos, sin otras vinculaciones. La tendencia de índole materialista dialéctica del empleo del enfoque de análisis de contenido se presentó cuando surgió con énfasis el estudio de la ideología y sus vinculaciones con variables complejas de la vida social, como los modos y relaciones de producción y las clases sociales y sus formaciones históricas en determinadas sociedades. Esta dimensión del análisis de contenido, rechazada por el positivismo y no mencionada por la fenomenología, según algunos autores “no debe ser valorada negativamente (Triviños, 2008:162).

1.4.3. El objeto de la investigación

El objeto de esta investigación es analizar los documentos seleccionados como corpus, mediante la aplicación de las categorías del enfoque Modernidad/Colonialidad, sacando a la luz intereses implícitos, a fin de sugerir marcos de referencia que incorporen las particularidades de las sociedades de la periferia.

- Sobre el corpus de la investigación

El corpus seleccionado lo componen los informes de investigación presentados en Congresos y Simposios de Recreación en Colombia entre los años 1998 y 2008 y las obras más representativas sobre el tema del ocio, la recreación y el tiempo libre, 43 informes de investigación y seis libros.

2. PROPUESTA DE UN MARCO DE REFERENCIA PARA EL ESTUDIO DEL OCIO Y LA RECREACIÓN EN LAS SOCIEDADES PERIFÉRICAS

Este capítulo se dedica a la presentación de los referentes para la construcción de una propuesta que contribuya a nuevos enfoques para el análisis del ocio y la recreación en sociedades como las latinoamericanas y particularmente la colombiana. Tales referentes servirán para el análisis y las inferencias de los capítulos tercero y cuarto, que hacen de estos fenómenos en Colombia su objeto de estudio.

Nuestra pretensión consiste en aportar a la elaboración de una perspectiva propia, desde el enfoque de la Modernidad/Colonialidad, que según Mignolo, Quijano, Dussel y Wallerstein, responde al proceso que se inició en el siglo XVI con la llegada de los ibéricos a América.

Las tensiones entre las prácticas locales y las globales en materia de ocio y recreación precisan referentes tales que, más allá de su instauración, indaguen por las modalidades concretas que toman cuerpo en los espacios de la diferencia colonial. En sus momentos de enunciación, el ocio y la recreación se encuadran en lugares y tiempos que los condicionan y les confieren un perfil propio.

El escenario de las sociedades periféricas se intervino aplicando modelos “universales” a partir de los cuales se desarrolló su estudio en distintas sociedades del mundo.

Entre los nuevos elementos a tener en cuenta destacamos la implícita diferenciación entre sociedades centrales y periféricas, propia del sistema Mundo Moderno /Colonial; las historias locales y los diseños globales como herramientas para la explicitación de las diferentes experiencias de cada una de ellas; la colonialidad del poder y su imaginario de la raza como punto central de la clasificación de los seres

humanos; la colonialidad del saber que, articulada con el concepto de punto cero, problematiza el campo específico del saber (acá se tocan aspectos fundamentales para el cuestionamiento de las formas hegemónicas de conocimiento, como la universalidad y la objetividad).

También se aborda en este capítulo el tema de los enfoques de investigación. La geopolítica del conocimiento, la ubicación de lugares geográficos productores de series enunciativas, con unas lenguas determinadas; la diferencia colonial como explicitación y reivindicación de los espacios invisibilizados y subalternizados en el marco del sistema-Mundo Moderno/Colonial; y el ocio y la recreación, como contenido central de esta investigación, desde una perspectiva que intenta descentrar su definición respecto a los referentes usados tradicionalmente.

Aspiramos arrojar algunas luces para entender las diferencias existentes en el mundo, que condicionan las formas de vida y consecuentemente, el ocio y la recreación, asuntos absolutamente humanos.

A manera de introducción

Con la citación de la siguiente reflexión de Lebre, se busca mostrar las limitaciones de los diseños globales que han orientado en gran medida los proyectos implementados en la periferia.

En el transcurso de estas investigaciones, me pareció importante establecer contacto con otros países de Iberoamérica, de África, de Extremo Oriente y del Oriente Medio a fin de darme cuenta de su situación respecto del desarrollo y de las posibilidades de aplicar el método que se había revelado como valedero en Francia, en Brasil y en Colombia. En 1945, en la Universidad de Montreal, donde estaba dando un curso de introducción a la economía del desarrollo, *hubiese querido bosquejar una teoría general del desarrollo con formulación*

matemática[♦]; pero la anotación sistemática de muchos cientos de factores y antifactores importantes del desarrollo me hizo pensar que aún no podía elaborarse un “modelo” realmente satisfactorio. No es difícil construir un modelo teórico partiendo de cierto número de agregados y de hipótesis, pero sería necesario obtener un modelo efectivamente aplicable a pesar de la extrema diversidad de estructura de los países subdesarrollados y a pesar de la insuficiencia de los datos estadísticos válidos de que en ellos se puede disponer. Solo me pareció posible una dinámica empírica del desarrollo que, no obstante, podía implicar cierto número de teorías parciales (Lebrel, 1966:12-13).

En la lógica de esta cita, un aspecto que debe ser destacado de entrada, es que tanto el ocio, como otros aspectos de la vida en las sociedades consideradas en estados de desarrollo intermedios, son enunciados desde lugares específicos, en momentos históricos determinados y bajo unas condiciones sociales, económicas, políticas y culturales. El ocio y la recreación son indisolubles de las características e intereses de las sociedades o lugares que por su posición en el sistema-Mundo Moderno/Colonial, actuaron como referentes. Asumido un tipo de sociedad como modelo idóneo en los ámbitos económico, político, social y cultural —las sociedades ‘civilizadas’ o ‘desarrolladas’—, se hacía necesario, y sobre todo justificable, la implementación de un gran proyecto que configurara el paisaje global de acuerdo con sus valores.

Ubicar un punto de enunciación representa un paso importante en el proceso de análisis que se propone, pues permite identificar el contexto en el que se subsume en un concepto, todo un abanico de prácticas particulares del ámbito del tiempo libre. Puesto esto en el escenario del proceso civilizatorio, es decir, en un contexto en dirección atraso-desarrollo, queremos resaltar el hecho de que esta dinámica se asienta sobre el imaginario de un mundo donde la meta es que exista un único

♦ El resaltado es mío.

modelo de economía, de organización social y de forma de Gobierno. El corazón de este proyecto es el centro del sistema-Mundo Moderno/Colonial, y los objetos de intervención son aquellas regiones periféricas, concebidas como ancladas en un estado inicial o en niveles inferiores de desarrollo con respecto al modelo a seguir.

Las preguntas que se propone resolver deben tener simultáneamente en cuenta el ámbito de lo global y lo local, no únicamente en lo relativo a la circulación de bienes y servicios, sino también en lo concerniente a enfoques y marcos referenciales a partir de los cuales se leen el ocio y la recreación en las sociedades centrales y en las periféricas. Para lograr hacer visibles desde la particularidad estos asuntos, se recurre a su ubicación en un lugar, denominado y tratado en el marco del sistema-Mundo Moderno/Colonial como periferia. Nuestra búsqueda concibe al ocio y la recreación como estrategias que juegan un rol específico en un escenario de adopciones, rechazos, mediaciones o matizaciones.

2.1. El sistema Mundo Moderno/Colonial

En esta sección se presentan los elementos centrales de una nueva rejilla de análisis de las sociedades latinoamericanas, que habrá de contribuir a la construcción de categorías a partir de las cuales se pueda leer el ocio en las sociedades periféricas.

2.1.1. El sistema-Mundo Moderno

Un elemento inicial en nuestro abordaje del ocio en las sociedades de la periferia es el que se refiere al marco histórico. Sugerimos una mirada que amplía el marco tradicional y lo sitúa en el sistema-Mundo Moderno, como estrategia de análisis que

define, ya no el estudio de los Estados nacionales sino de sistemas históricos. De acuerdo con Wallerstein:

Los sistemas-mundo de análisis significaron antes que nada la sustitución de una unidad de análisis llamada “sistema-mundo” en vez de una unidad estándar de análisis que había sido el Estado nacional. En su conjunto, los historiadores habían estado analizando historias nacionales, los economistas economías nacionales, los politólogos estructuras políticas nacionales y los sociólogos sociedades nacionales (Wallerstein, 2005: 32).

Según esta nueva óptica, la unidad básica de análisis que propone es la de sistemas históricos.

Los sistemas-mundo son zonas espacio-temporales compuestas por múltiples unidades políticas y culturales. El sistema-mundo moderno alude a una formación denominada economía-mundo, que para el caso de esta propuesta es una economía-mundo capitalista, y propone el siglo XVI (y no el XVIII) como el momento del nacimiento del capitalismo como sistema histórico.

Un aspecto bien importante que aparece en esta forma de ver las cosas es el par centro-periferia que se retoma de la teoría de la dependencia y, que de acuerdo con Raúl Prebisch (y en general de la Comisión Económica para América Latina, CEPAL), corresponde a un escenario donde el comercio internacional no se establece como un intercambio entre pares, sino como un escenario donde los países económicamente más poderosos, en detrimento de los más débiles, favorecen para sí el desvío de las plusvalías. Según Wallerstein, “[...] se afirmaba que una economía-mundo capitalista estaba marcada por una división axial de labor entre los procesos de producción centrales y los procesos de producción periféricos, lo cual daba como resultado un intercambio desigual, que favorecía el centro”

(Wallerstein, 2005:33). Para este autor, el centro-periferia debe ser entendido como un concepto relacional y no como algo separado.

Este proceso no solo se limitó a las desigualdades en el intercambio comercial, sino que además permeó todas las demás dimensiones de la existencia humana. Formas de Gobierno, cosmologías y sociabilidades también entraron en dicha relación.

Otro aspecto en la perspectiva de análisis del sistema-mundo es la problematización de las tradicionales fronteras de las ciencias sociales, tradicionalmente estadocéntricas, para proponer como unidad de análisis la totalidad del sistema social.

Un primer aspecto clave en la construcción de un marco de referencia desde la periferia es la ubicación inicial, ya no de un fenómeno en particular como la revolución industrial o la doctrina del desarrollo, sino de todo un sistema que los contiene y que no se reduce a ellos. Aquí cobran sentido afirmaciones como la que de Mignolo con respecto a su *locus* de enunciación:

Teniendo en cuenta que mis sentimientos, educación y pensamiento están anclados en los legados coloniales de los imperios español y portugués en las Américas, “comenzar” en el siglo XVIII equivaldría a quedarse fuera del juego. La segunda fase de la modernidad, la Ilustración y la revolución industrial, fue secundaria en la historia de América Latina. Se inició en el siglo XIX como una exterioridad que hacía falta importar con el fin de construir la “república”, una vez obtenida la independencia de España y Portugal (Mignolo, 2003:79).

2.1.2. El sistema-Mundo Moderno/Colonial

Para Mignolo (2003:7) el sistema-Mundo Moderno/Colonial encuentra su punto de partida en los estudios de Wallerstein sobre el sistema-mundo moderno y su punto

de llegada en la diferencia colonial. Aunque resalta el importante papel que cumplió la perspectiva del sistema-mundo moderno al hacer visible la dimensión espacial, reclama sobre el hecho de la invisibilidad de la colonialidad. Es decir, el sistema-mundo moderno ha sido analizado y conceptualizado desde su interior mismo, vinculando la gran diversidad de historias locales solamente como fenómenos enmarcados en la lógica de esta matriz.

La perspectiva del sistema-mundo moderno es considerada por Mignolo como una crítica interna que debe ser complementada por el adjetivo 'colonial', con lo que se propone resaltar lo oculto, esto es, problematiza el sistema desde aquellos lugares que bajo el proyecto civilizador habían sido subalternizados. Para Mignolo (2003:9), la decisión de encuadrar su análisis en el modelo del Mundo Moderno/Colonial, en vez de desarrollarlo según la cronología lineal que discurre desde la temprana modernidad hasta la modernidad y la modernidad tardía, surge de la necesidad de pensar más allá de la linealidad de la cartografía geohistórica de la modernidad occidental.

Así, lo Moderno/Colonial propende precisamente por hacer visible aquello que los estudios tradicionales no habían tenido en cuenta: la diferencia colonial, el espacio donde se construyó una forma de concebir el mundo a partir de la división de los seres humanos bajo la idea de raza, es decir, de la colonialidad del poder.

2.2. Contexto donde surge el enfoque modernidad/colonialidad

Al enfoque de la Modernidad/Colonialidad adscriben en la actualidad un grupo de investigadores que en forma de red actúan en diferentes lugares del mundo. Si bien surge en América Latina no se circunscribe a ella, existe en otros espacios interconectados. Escobar (2005:63) lo denomina Programa de Investigación de

Modernidad/Colonialidad. Este autor sitúa sus antecedentes en tres perspectivas fundamentales del pensamiento crítico latinoamericano. La Teología de la Liberación, la Teoría de la Dependencia y la Investigación Acción Participativa.

El programa de investigación Modernidad/Colonialidad surge como heredera de la tradición crítica latinoamericana. Pensamiento otro o paradigma otro, son categorías presentadas por Mignolo (2003) para caracterizar un nuevo paradigma, que a diferencia de los existentes, se ubica en las márgenes del sistema, proponiendo modos de pensamiento no eurocéntricos.

Según Escobar (2005:65) la problematización de la modernidad es el eje fundamental en torno al cual se establece el enfoque de la Modernidad/Colonialidad. En este sentido se diferencia de las tendencias dominantes, denominadas intra modernas, para las que los problemas fundamentales de la periferia son invisibles. La problematización de la modernidad, puesta en obra por lo menos en los últimos doscientos años, explicita aspectos tales como que la hegemonía europea subalternizó otras formaciones culturales heterogéneas bajo unas ciertas formas de clasificación de los seres humanos en diferentes lugares del mundo.

En palabras de Escobar:

Sin embargo ¿podría pensarse que el poder de la modernidad eurocentrada — como una historia local particular— subyace en el hecho de haber producido particulares designios globales de forma tal que ha “subalternizado” otras historias locales y sus designios correspondientes? Si es este el caso, ¿sería posible postular la hipótesis de que alternativas radicales a la modernidad no son una posibilidad histórica cerrada? Si así es, ¿Podría ser posible pensar sobre, y pensar diferentemente desde, una “exterioridad” al sistema mundial moderno? ¿Puede uno imaginar alternativas a la totalidad imputada a la modernidad, y esbozar no una totalidad diferente hacia diferentes designios globales, sino una red de historias locales/globales construidas desde la perspectiva de una

alteridad políticamente enriquecida? Ésta es precisamente la posibilidad de poder ser vislumbrada desde el grupo de teóricos latinoamericanos que en la problematización de la modernidad a través de los lentes de la colonialidad cuestionan los orígenes espaciales y temporales de la modernidad, desatando así el potencial radical para pensar desde la diferencia y hacia la constitución de mundos locales y regionales alternativos (Escobar, 2005:68-69).

Para Escobar (2005:70-71) son cinco las operaciones que diferencian el enfoque de la Modernidad/Colonialidad de las llamadas teorías tradicionales de la modernidad. La primera es el cambio del marco histórico tradicional que ubicaba la historia de la periferia en el siglo XVIII, que es sustituido por la llegada de los ibéricos a América y el control del Atlántico Norte en 1492. La segunda tiene que ver con el develamiento del colonialismo como un hecho que hace parte de la modernidad y por tanto de las formas de intervenir la periferia. Un tercer aspecto se refiere al cambio de la perspectiva intra europea por otra, de escala mundial. Como cuarta operación, la dominación en espacios extra europeos y los consiguientes procesos de subalternización de conocimientos y culturas. Por último, la problematización del eurocentrismo como forma del conocimiento predominante de la Modernidad/Colonialidad, hegemónica y universal.

Y concluye:

Las conclusiones principales son, por un lado, que la unidad analítica propia para el análisis de la modernidad es la modernidad/colonialidad —en suma no hay modernidad sin colonialidad, siendo esta última constitutiva de la primera. En segundo lugar, el hecho de que la “diferencia colonial” es un espacio epistemológico y político privilegiado. La gran mayoría de los teóricos europeos (particularmente aquellos “defensores de la patente europea de la modernidad”, como Quijano (2000:543) los denomina satíricamente) han sido ciegos a la diferencia colonial y a la subalternización del conocimiento y de las culturas. Un énfasis en el sistema-Mundo moderno colonial también permite visualizar,

además de los conflictos internos (entre los poderes con la misma visión del mundo), aquellos que se desenvuelven en el exterior de los bordes del sistema Moderno/Colonial (i.e. los conflictos con otras culturas y visiones del mundo) (Escobar, 2005:71).

- Estudios poscoloniales y subalternos y modernidad/colonialidad

En otro campo importante, el de los estudios de la cultura, Castro-Gómez retoma la clasificación hecha por Beverley (2001) de los estudios culturales en la última década. En esta dirección se presentan cuatro perspectivas: los estudios sobre prácticas y políticas culturales; la crítica cultural (deconstructivista o neofrankfurtiana); los estudios subalternos y los estudios poscoloniales; y el grupo de la modernidad/colonialidad.

Con el surgimiento de los estudios poscoloniales y subalternos a finales de los noventa en Asia y Oriente Medio, se empezó a comprender que el fenómeno del colonialismo iba más allá de sus componentes económicos y políticos, también tenía una dimensión epistémica, relacionada con el surgimiento de las ciencias humanas tanto en el centro como en la periferia (Castro-Gómez, 2005:20). Por tal razón el autor propone la colonialidad más que el colonialismo para hacer visible el componente simbólico y cognitivo del fenómeno.

De esta manera se supera la perspectiva de los modelos europeos, incluidas las teorías críticas, para las que la colonialidad es apenas un fenómeno colateral de la modernidad y el capitalismo. Los nuevos estudios sobre este tema, argumentan que tanto las humanidades como las ciencias sociales modernas crearon el imaginario del subalterno, que no solo sirvió para la legitimización del poder económico y político del imperio, sino además, para la generación de identidades de colonizados y colonizadores a partir de la creación de paradigmas epistemológicos.

Para Said (citado por Castro-Gómez, 2005:20-21), una de las principales características del poder imperial es la imposibilidad de conseguir el dominio solo con la muerte y el sometimiento por la fuerza. Es necesario además el elemento ideológico, un discurso sobre el otro. La incorporación del discurso de los dominadores y los dominados. Sin esto, afirma Said, el patrón económico y político de Europa sobre sus colonias no hubiera sido posible.

Si bien es necesario hacer manifiestas las diferencias y coincidencias entre los estudios poscoloniales y subalternos de Asia y Oriente Medio, región a la que pertenece Said, un elemento que debe ser tenido en cuenta es la diferencia entre ellos con respecto a los marcos históricos en que se soportan. Para el grupo Modernidad/Colonialidad, los primeros se ubican en la segunda modernidad, mientras que para América Latina, su referente es la primera. Ambas perspectivas coinciden en la crítica al eurocentrismo y cuestionan la perspectiva ilustrada, desde la cual, aparte de Europa, las demás formas de cultura son tratadas como tradicionales, primitivas o premodernas.

De acuerdo con Castro-Gómez,

Las muchas formas de conocimiento fueron ubicadas en una concepción de la historia que deslegitima su coexistencia espacial y las ordenó de acuerdo a un esquema teleológico de progresión temporal. Las diversas formas de conocimiento desplegadas por la humanidad en el curso de la historia coincidirían, paulatinamente, hacia una única forma legítima de conocer el mundo: la desplegada por la racionalidad científico-técnica de la modernidad europea (Castro-Gómez, 2005:24-25).

La crítica al eurocentrismo, tema fundamental de las teorías poscoloniales, es también uno de los referentes centrales del enfoque de la modernidad/colonialidad, y aparece en los autores más representativos de este enfoque, entre ellos Enrique

Dussel, Walter Mignolo y Aníbal Quijano, quienes partiendo de diferentes categorías como colonialidad del poder, colonialidad del saber, diferencia colonial, transmodernidad, etc., proponen alternativas a la lectura universal de la modernidad.

- La Modernidad/Colonialidad en Colombia

Un último tema se centra en Colombia, lugar en donde se adelanta este ejercicio de investigación. Pretende mostrar la presencia de algunos trabajos que ya se vienen realizando bajo este enfoque.

En la introducción del libro *Genealogías de la Colombianidad* Castro-Gómez (2008) presenta la Modernidad/Colonialidad como una de las trayectorias investigativas mediante las cuales se construyen los regímenes de la colombianidad. Este autor identifica cuatro grandes trayectorias. La denominada 'nación', como unidad y diferencia; la modernidad/colonialidad; la blancura y la hegemonía, y la del conocimiento y la gubernamentalidad.

En relación con las trayectorias de investigación, el autor manifiesta que la perspectiva Modernidad/Colonialidad, se hace evidente fundamentalmente desde tres aspectos: uno, la definición del ejercicio de gobierno, que implica la nación en términos geopolíticos y coloniales; dos, la formación del Estado-nación como un proceso de colonialismo interno de apropiación y gestión biopolítica de la población y el territorio; y tres, que las biopolíticas o noopolíticas para definir e intervenir los cuerpos y las subjetividades, así como la apropiación y explotación del territorio y la naturaleza, se dan siempre en el marco del sistema-mundo capitalista.

Como una de las tendencias emergentes en la investigación en Colombia la Modernidad/Colonialidad viene ganando terreno en el país, lo que muestra la pertinencia de su abordaje para el estudio de un ámbito tan poco tratado por este enfoque.

2.3. La colonialidad del poder

La colonialidad del poder es uno de los principales referentes del enfoque Modernidad/Colonialidad. Es propuesto por Aníbal Quijano, quien lo define como un patrón de poder cuya clasificación social de la población mundial se basa en la idea de raza, “Una construcción mental que expresa la experiencia básica de la dominación colonial y que desde entonces permea las dimensiones más importantes del poder mundial, incluyendo su racionalidad específica, el eurocentrismo” (Quijano, 2000:201). Es decir, un patrón que minimizó el reconocimiento de la diversidad y creó una escala jerárquica con los “blancos” en el peldaño más alto, grupo étnico que ha representado todas las posibles cosas buenas del mundo, y los negros, amerindios y mestizos, como razas inferiores que debían subordinarse a la primera, propietaria de superiores formas de producción, pensamiento, organización social y conocimiento.

En el año 2008, en una importante discusión que se adelantaba en el Senado de Colombia sobre el tema de las tierras de los pueblos indígenas en el departamento[♦] del Cauca, uno de los senadores se refirió a los pueblos indígenas en términos de ‘salvajes’. Circunstancia que, en mi caso particular, que venía indagando el tema de la raza y la clasificación social, me transportó por un instante al siglo XVI, momento en el cual, por primera vez, se utilizaron las razas y los valores asignados a cada una de ellas como criterio de clasificación de los habitantes del mundo. Pero además permitió comprobar que a pesar de todo lo que se diga en contrario, estos imaginarios siguen vigentes en gran parte de los habitantes de este “lugar” del mundo, donde se adelanta este trabajo de investigación. Mostrar a estas poblaciones como grupo social importante para el análisis, es de vital importancia para la construcción de marcos referenciales que permitan la lectura por la que propugnamos.

[♦] Forma político-administrativa en que se divide Colombia.

Colonialidad del poder es el nombre que le asignó Quijano (2000; 2007) y que servirá en este caso para plantear algunos elementos que permitan ir develando la lógica de un patrón mundial cuya influencia llega hasta nuestros días. También permite derivar categorías que nacen de él, para avanzar en el análisis de su impacto en el tema de la generación de saber.

Para Quijano (2007:93-94), la colonialidad del poder es uno de los elementos constitutivos y específicos del patrón mundial del poder capitalista, que consiste en que la población del mundo es clasificada de acuerdo con un criterio racial/étnico que opera en todos y cada uno de los planos y dimensiones, tanto materiales como subjetivos, de la existencia cotidiana, y a escala social. Situación bajo la cual se crean las nuevas identidades étnico-sociales (indios, mestizos, negros, blancos, etc.) y geoculturales (América, África, Europa, etc.) de la colonialidad.

Es con el descubrimiento de América Latina que el emergente poder capitalista, con asiento en Europa, deviene global, con la colonialidad y la modernidad como sus ejes centrales. Afirma Quijano: “En otras palabras: con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan, hasta hoy, como los ejes constitutivos de este específico patrón de poder” (2007:94)

La referencia de Castro-Gómez (2008:74-75) a las castas[♦], como representación del complejo proceso de mestizaje en toda América, con presencia hispánica durante el siglo XVIII, es muy ilustrativa. Cuadros en donde se muestran los diferentes tipos de mezcla racial, en los que se asigna a cada una un nombre, una actividad y una

[♦] Dichas castas son: 1. de español e india, mestizo; 2. de mestizo y española, castizo; 3. de castizo y española, español; 4. de español y negra, mulato; 5. de mulato y española, morisco; 6. de morisco y española, chino; 7. de chino e india, salta atrás; 8. de salta atrás y mulata, lobo; 9. de lobo y china, jíbaro; 10. de jíbaro y mulata, albarazado; 11. de albarazado y negra, cambujo; 12. de cambujo e india, zambaigo; 13. de zambaigo y loba, calpamulato; 14. de calpamulato y cambuja, tente en el aire; 15. de tente en el aire y mulata, no te entiendo y 16. de no te entiendo e india, torna atrás. Véanse en: <http://faculty.smu.edu/bakewell/BAKEWELL/thinkseets/castas.html>

posición social específicas, en estricta progresión taxonómica, donde al principio aparece el prototipo de raza pura —el español—, y luego todos los demás, en orden descendente, según se van alejando del modelo étnico original.

Esta clasificación se menciona para dar una idea del complejo aparato que se fue estableciendo y que condicionó la forma como los seres humanos fueron dispuestos en la sociedad colonial.

Este ordenamiento del mundo llevó a que en los procesos de colonización se desconociera la particularidad de todos y cada uno de los pueblos de América, pueblos con sus propias formas de organización social, sus lenguas, su cultura, su memoria y su identidad, que luego de un tiempo y desde esta matriz quedaron reunidos en una sola identidad: indios. Identidad que no solo se refería a lo fenotípico, sino también, a unos rasgos asignados que los relegaban a un lugar inferior.

- Ámbitos de intervención de la colonialidad del poder

Para Quijano (2007:96), este patrón de poder actúa fundamentalmente sobre cinco ámbitos de la existencia humana: 1. El trabajo y sus productos; 2. la naturaleza y sus recursos de producción, vinculado al anterior; 3. el sexo, sus productos y la reproducción de la especie; 4. la subjetividad y sus productos materiales e intersubjetivos, incluido el conocimiento y 5. la autoridad y sus instrumentos de coerción, en particular, para asegurar la reproducción de ese patrón de relaciones sociales y regular sus cambios.

Cada uno de los ámbitos donde actúa dicho patrón de poder está bajo la hegemonía de una institución. Así, para los ámbitos del trabajo y el control de la naturaleza y sus recursos de producción, está la empresa capitalista; para el control del sexo, la

familia burguesa; para la autoridad, la figura del Estado-nación, y para el control de la subjetividad, el eurocentrismo.

La colonialidad del poder, con su clasificación a partir de identidades raciales, asume una división entre dominadores/superiores europeos y dominados/inferiores no europeos. Las diferencias fenotípicas como expresiones exteriores de las diferencias raciales, a diferencia del sexo y la edad, que como atributos biológicos diferenciales han sido utilizados como parámetro de clasificación social de las personas a través de la historia, no representan un atributo biológico diferencial y mucho menos tienen una consecuencia en la estructura biológica de las gentes. Es solo a partir de la conquista de América que se adiciona este parámetro. “En otros términos, el papel que cada uno de esos elementos juega en la clasificación social, esto es, en la distribución del poder, no tiene nada que ver con la biología, ni con la “naturaleza”. Tal papel es el resultado de las disputas por el control de los ámbitos sociales” (Quijano, 2007:118).

Por lo tanto, se hace necesario reconocer la condición histórico-social de todo el proceso que implicó la implantación de la civilización en Latinoamérica, primero por los ibéricos en la primera modernidad, y luego por Francia, Inglaterra y Alemania en la segunda, haciendo visibles los papeles y lugares ocupados por los distintos actores, no como hechos naturales, sino como expresión de las estrategias de los diferentes grupos y sus intereses en la disputa por los diferentes ámbitos sociales. La categoría ‘raza’, justificada en el fenotipo, cuenta con 517 años, es decir, se crea a partir de América.

En el campo de la articulación política y geocultural, la raza también jugó un papel fundamental en la organización de los territorios. De acuerdo con el lugar que ocuparan cada raza y color, la autodenominada raza superior, es decir, la europea, fue quien ejerció el control de los territorios, de los recursos de la naturaleza, de una manera supuestamente ‘natural’, finalmente asumida por casi todos, que oculta la

verdadera historia del poder en el mundo (Quijano, 2007:120). Esto condujo a que referentes como la ciudadanía, llegaran a ser un privilegio del centro, a costa, en gran medida, de la explotación del trabajo en la periferia.

En la distribución mundial del trabajo la relación salarial estuvo igualmente influida de manera importante por la idea de raza. La relación salarial fue característica del centro como espacio privilegiado y asociada en la escala de clasificación social a lo 'blanco'. En cambio, la periferia se caracteriza porque este tipo de relación fue (y sigue siendo) minoritaria, y mayoritarias las formas de esclavitud, servidumbre, producción mercantil simple y reciprocidad (Quijano, 2007).

En las relaciones de género, fueron impuestas las formas europeas de control de la sexualidad, bajo el modelo de su organización familiar.

- Sobre el eurocentrismo

En el ámbito de las relaciones culturales y subjetivas mediadas por el eurocentrismo, éste representó, bajo la colonización, de acuerdo con Quijano, "la perspectiva cognitiva producida en el largo tiempo del conjunto del mundo eurocentrado del capitalismo colonial/moderno y que naturaliza la experiencia de las gentes de este patrón de poder. Esto es, la hace percibir como natural, en consecuencia como dada, no susceptible de ser cuestionada" (Quijano, 2007:94).

El nuevo patrón mundial de poder que se inicia con la llegada de los ibéricos a América y que se estructura a partir de su forma de clasificar las poblaciones, con instituciones que actúan de manera hegemónica sobre los diferentes ámbitos sociales de los pobladores, exige preguntar por las implicaciones de este proceso en el ámbito del ocio y la recreación de los pueblos colonizados.

El interés de este trabajo no es el análisis de este período, sino ubicar el momento y el espacio a partir del cual surge una forma de clasificar a los seres humanos, asignándoles unos valores, que cumplió y todavía cumple un papel importante en la organización del mundo y de las vidas de las gentes, primero mediante el control que ejercieron los colonizadores en el período del llamado colonialismo y luego las clases dirigentes nativas de los territorios de la periferia, para mantener sus condiciones de privilegio a costa de la explotación de las mayorías.

Para los fines de este trabajo la atención se centra en el eurocentrismo, que representa la institución que regula las subjetividades y el conocimiento en el marco de la colonialidad del poder. Si bien cada plano donde actúa este patrón de poder representa una interesante oportunidad para el análisis, nuestro interés se centra particularmente en su función reguladora del ámbito del conocimiento, tema central de la investigación.

Desde el siglo XVII fue diseñado y formalizado un tipo de conocimiento que se articulaba con los intereses del capitalismo, basado fundamentalmente en la medición, la cuantificación y la externalización (objetivación) de lo cognoscible. El conocimiento racional de origen europeo, se impuso como el único válido, símbolo de la modernidad y de lo civilizado.

El eurocentrismo fue la perspectiva cognitiva producida a lo largo del tiempo, en un mundo que naturalizó la experiencia de las gentes en la escala superior del patrón mundial, a partir de la cual se fue afirmando la mitológica idea de una Europa preexistente a dicho patrón de poder. Europa, como el nivel más avanzado en el camino lineal, unidireccional y continuo de la especie. A partir de entonces se instituye una concepción de la humanidad que divide la población del mundo en inferiores y superiores, irracionales y racionales, salvajes y civilizados, tradicionales y modernos, subdesarrollados y desarrollados (Quijano, 2000:95)

Lo que es realmente notable de toda estructura social es que los elementos, experiencias, productos históricamente discontinuos, distintos, distantes y heterogéneos, puedan articularse juntos, no obstante sus incongruencias y sus conflictos, en la trama común que los urde en una estructura conjunta. La pregunta pertinente es indagar acerca de lo que produce, permite o determina semejante campo de relaciones, y le otorga el carácter y el comportamiento de una totalidad histórica específica y determinada. Y como la experiencia de América y del actual mundo capitalista lo demuestra, en cada caso lo que en primera instancia genera las condiciones para esa articulación es la capacidad que un grupo logra obtener o encontrar para imponerse sobre los demás y articular bajo su control, en una nueva estructura social, sus heterogéneas historias. Es siempre una historia de necesidades, pero igualmente de intenciones, de deseos, de conocimiento o ignorancias, de opciones y preferencias, de decisiones certeras o erradas, de victorias y derrotas. De ningún modo, en consecuencia, de la acción de factores extrahistóricos (Quijano, 2007:98-99).

El marco anterior incluye la existencia de un mundo con unos mitos fundantes, soportado en la clasificación de las personas y las sociedades según la raza y los productos que generan. Esta división se acompaña de la asignación de unos valores a cada grupo humano y a las regiones que habitan, bajo una escala jerárquica. Para la mirada de la centralidad y la periferia, las regiones colonizadas aparecen más cercanas o lejanas a un estado de cosas presentado como referente de su decurso histórico.

- Historias locales y diseños globales

Dos mundos diferentes, con acervos valiosos, que no son iguales y que por tanto no pueden ser leídos desde ópticas hegemónicas que terminan por desconocer las características propias de cada "lugar". En términos de Mignolo (2003), historias locales todas, que puestas en el escenario de la clasificación social y geocultural del

mundo, unas adquieren la condición de diseños globales que actúan sobre historias locales, y otras, de historias locales destinadas a la recepción de los diseños globales.

Bajo la puesta en cuestión de los discursos hegemónicos globales de la historia universal, las historias locales se sitúan en contextos propios, que condicionan las formas de ver y entender la vida, distintos a los del sistema-mundo Moderno/Colonial que devienen en diseños globales donde apenas cabe acoger las que son constitutivas de los referentes centrales. En palabras de Mignolo:

La imposibilidad o falta de credibilidad actual de las historias mundiales o universales no es el resultado de cierta teoría posmoderna influyente, sino de las fuerzas económicas y sociales que generalmente se conocen como globalización, y de la emergencia de formas de conocimiento que a lo largo de los últimos quinientos años han sido convertidas en subalternas por los diseños globales a los que he aludido anteriormente, esto es, durante el período de expansión planetaria que aquí denomino colonialismo moderno o modernidades coloniales (Mignolo, 2003:82).

Para Mignolo, las historias locales se corresponden con los espacios de la diferencia colonial, es decir, aquellos en los que operó el patrón de poder colonial subalternizando a quienes no eran como los colonizadores: los otros. Las historias locales se corresponden con las realidades en donde otras historias, también locales pero convertidas en diseños globales, actúan de manera dinámica con las propias de las periferias.

La diferencia colonial es el espacio en el que se articula la colonialidad del poder. Es también el espacio en el que se está verificando la restitución del conocimiento subalterno y está emergiendo el pensamiento fronterizo. La diferencia colonial es el espacio en el que las historias locales que están inventando y haciendo reales los diseños globales se encuentran con aquellas

historias locales que los reciben; es el espacio en el que los diseños globales tienen que adaptarse e integrarse o en el que son adoptados, rechazados o ignorados. La diferencia colonial es, finalmente, la localización tanto física como imaginaria desde la que la colonialidad del poder está operando a partir de la confrontación entre dos tipos de historias locales que se desarrollan en distintos espacios y tiempos a lo largo del planeta. Si la cosmología occidental constituye un punto de referencia históricamente inevitable, las confrontaciones múltiples entre estos dos tipos de historias locales desafían las dicotomías (Mignolo, 2007:8).

Las historias locales y los diseños globales, representan un referente de gran ayuda para entender la colonialidad del poder, la diferencia colonial y la geopolítica del conocimiento. Desde la diferenciación espacial contribuyen a entender la especificidad de las dinámicas de los lugares donde fue implementado el sistema-mundo Moderno/Colonial, bajo formas hegemónicas que condicionaron sus realidades.

- Las historias locales como espacios de generación de conocimiento

Este ejercicio de investigación se sitúa en un contexto local, donde se han implantado diseños globales que han impactado la vida de la población y los ámbitos sociales. Queremos saber de qué manera esta dinámica ha configurado discursos, prácticas e intereses de conocimiento. Conocimiento sobre el contexto de un fenómeno, el ocio, la recreación y el tiempo libre, cuyos elementos originarios han sido insertos en un contexto de tensión.

Se parte del hecho de que una cosa es la historia local de Europa y otra, muy diferente, la de América, construida dentro del sistema-Mundo Moderno/Colonial en situación de subalternidad. Ya Ribeiro (1992) examinaba dicho proceso, afirmando que el epíteto de tradicionalistas aplicado a las sociedades arcaicas, fundadas en las costumbres, impregnadas de concepciones sagradas y místicas, temerosas al

cambio y resistentes al progreso, no era sino la muestra de una cierta propensión europea a confundir sus imágenes medievales con las sociedades americanas de ayer y de hoy.

La periferia implica un conjunto de características inherentes a los diferentes ámbitos sobre los que actúa la colonialidad del poder. En el ámbito del trabajo, por ejemplo, para el 2010, las cifras de informalidad en Colombia presentadas por el Departamento Nacional de Estadística — DANE—[♦] alcanzaban el 59,7%, en tanto el 40,3% de la población labora en el sector formal.

Semejantes tasas de informalidad condicionan en gran medida el ámbito del ocio y la recreación. No puede ser bajo la mirada de un supuesto normal parámetro de relación trabajo-salario, desde el cual deba mirarse, pues puede conducir a afirmar que en un país como Colombia no es posible hablar de este tipo de prácticas. La pregunta debe ir más allá, y orientarse hacia el tipo de prácticas que desarrollan quienes se encuentran en la informalidad.

Lo mismo podría afirmarse de otra faceta tan sumamente dramática de Colombia, como el desplazamiento forzado. No es que no se pueda hablar de las prácticas mencionadas, lo que sucede es que la reflexión y la acción deben estar orientadas hacia aquellas que tienen lugar bajo estas específicas condiciones, no sencillamente asumir que no existen, bajo un determinado locus que solo hace visible lo que define como normal.

Estos solos ejemplos ratifican la necesidad de buscar marcos de referencia con los cuales abordar las problemáticas características de los espacios de la periferia. ¿O es que acaso es posible que en esta sociedad en conflicto, el ocio y la recreación no jueguen un papel? Por ejemplo, en la relación entre la estrategia gubernamental de

[♦] Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia. www.dane.gov.co. Boletín de Prensa. Abril, 2010)

“seguridad democrática” y el ocio y la recreación en Colombia ¿qué forma de intervención asumen estas prácticas por quienes las promocionan? Desconocer este tipo de relaciones, es seguir pensando en el ocio como algo separado y sobre todo como algo vaciado de significado, en el que el lugar y las condiciones reales donde se estructuran desaparecen para presentar una inmejorable mercancía que viaja por el mundo de la industria de la cultura, del deporte, del cine, de los artefactos, es decir, que se hacen modernas, al decir de García-Canclini.

2.4. Sobre la colonialidad del saber

El interés de este estudio es hacer un análisis de las formas y condiciones de producción del conocimiento bajo el patrón de poder colonial. Según varios autores del enfoque modernidad/colonialidad, el conocimiento actuó como un componente fundamental a lo largo de todo el proceso de implantación del colonialismo europeo. Como plantea Castro-Gómez (2008:13-14), la ciencia occidental como discurso sin lugar de enunciación y con atributos de objetividad, que inaugura una forma de conocimiento racional, supuesta única y válida, subalternizó los saberes de los territorios conquistados.

Para indagar por la función del conocimiento en el proceso civilizador se retoma el concepto de colonialidad del saber, que ubica como su interés el estudio y problematización de la producción de las formas de conocimiento y su relación con la implantación de un esquema de saber en territorios donde no existía. También se retoma el concepto de “punto cero” de Castro-Gómez (2008), que representa un importante apoyo para este fin.

Aunque el objetivo de este ejercicio de investigación no es el tema del conocimiento en sí mismo, se abordan, sin embargo, algunas características de su función en el

cuadro general del desarrollo histórico americano, para vislumbrar un marco a partir del cual puedan practicarse otras lecturas, particularmente del tema del ocio y la recreación.

Afirma Quijano (2007:94) que desde el siglo XVIII, sobre todo con el auge del Iluminismo, se fue afirmando la mitológica idea según la cual Europa era preexistente a este patrón de poder y que por tanto, ya era desde antes el centro mundial del capitalismo que colonizó al resto del mundo y engendró, por su cuenta y desde dentro, la modernidad y la racionalidad.

La colonialidad del saber ubica su análisis en las ciencias modernas, a las que entiende como un dispositivo de saber/poder, que al igual que los demás dispositivos del modelo civilizatorio y bajo el imaginario del eurocentrismo, se presenta como natural, universal y objetivo, para clasificar otras formas de conocimiento a partir de sí mismo, como punto de referencia. El concepto de “punto cero” permite hacer visibles las características más importantes de este proyecto de invención de las ciencias sociales modernas.

Lander plantea que hay cuatro elementos a partir de los cuales identificar la cosmovisión desde la que se construye el edificio de los saberes sociales modernos:

Esta cosmovisión tiene como eje articulador central la idea de modernidad, noción que captura complejamente cuatro dimensiones básicas: 1. la visión universal de la historia asociada a la idea de progreso (a partir de la cual se construye la clasificación y jerarquización de todos los pueblos y continentes, y experiencias históricas); 2. la “naturalización” tanto de las relaciones sociales como de la “naturaleza humana” de la sociedad liberal-capitalista; 3. la naturalización u ontologización de las múltiples separaciones propias de esa sociedad y 4. la necesaria superioridad de los saberes que produce esa sociedad (ciencia) sobre todo otro saber (Lander, 2000:22).

- El punto cero

Castro-Gómez, se refiere al “punto cero” en los siguientes términos: “El ideal del científico ilustrado es tomar distancia epistemológica frente al lenguaje cotidiano — considerado como fuente de error y confusión— para ubicarse en lo que en este trabajo he denominado el punto cero” (Castro-Gómez, 2008:14). En esta perspectiva, el lenguaje de la ciencia como discurso ideal, no tiene lugar específico en el mapa y opera como una plataforma neutra desde la que es posible nombrar el mundo en su esencialidad.

Desde el punto de vista del enfoque de la Modernidad/Colonialidad el proyecto consiste precisamente en el cuestionamiento de ese no lugar, haciendo visible su punto de enunciación y su rol en el proyecto colonizador. Así, esta enunciación asumida por las ciencias humanas en el siglo XVIII, sí tenía un lugar específico en el mapa de la sociedad colonial, y actuó como estrategia de control sobre poblaciones subalternas.

[...] al creerse en posesión de un lenguaje capaz de revelar el “en-sí” de las cosas, los pensadores ilustrados (tanto en Europa como en América) asumen que la ciencia puede traducir y documentar con fidelidad las características de una naturaleza y una cultura exótica. El discurso ilustrado adquiere de este modo un carácter *etnográfico*. Las ciencias humanas se convierten así en una especie de “Nueva Crónica” del mundo americano, y el científico ilustrado asume un papel similar al de los cronistas del siglo XVI (Casto-Gómez, 2008:14-15).

En la lógica de la colonialidad del poder, se problematiza la constitución de las ciencias del hombre en el siglo XVIII, al menos en dos puntos. Uno, que las ciencias humanas encuentran su sentido último y su condición de posibilidad en la experiencia colonial europea. Dos, que esta forma de conocimiento diferencia entre la barbarie de los pueblos americanos, asiáticos y africanos —bajo la categoría

tradición— y la civilización de los pueblos europeos —bajo la categoría de modernidad—, lo que provee además a disciplinas como la sociología y la antropología de categorías para actuar como un medio de consolidación de un proyecto imperial y civilizatorio (Occidente), que se siente llamado a imponer a otros pueblos sus propios valores culturales por considerarlos superiores.

Una interesante orientación para este tema es la propuesta por Castro-Gómez, no tanto en la línea de describir la implantación de la modernidad en este “lugar”, sino de develar el papel que cumplió su traducción en la reproducción de las desigualdades, ya no de los europeos sino de los grupos humanos nativos.

El interés de este autor se dirige, no hacia la buena o mala lectura de los pensadores de la Ilustración, sino hacia la traducción hecha en un determinado “lugar”, es decir, la manera como los discursos de la Ilustración fueron relocalizados, y adquirieron un particular significado en esta parte del mundo. Dicho de otra forma, la Ilustración en la periferia no corresponde a una transferencia de significados enunciados desde un “lugar” neutro, sino a nuevas configuraciones en donde los ilustrados criollos buscan posicionarse frente a los grupos subalternos, en un territorio donde se había instaurado el imaginario de la clasificación a partir de la idea de raza, en el que ser blanco no tenía que ver con el color de la piel sino con un imaginario cultural, tejido a partir de aspectos tales como la vestimenta, los modos de comportamiento, las formas de producir conocimiento, etc., vale decir, de distinción y superioridad (Castro-Gómez, 2008: 18).

Todo lo anterior permite afirmar que la colonialidad del saber tiene que ver no solo con la superioridad de algunos individuos sobre otros, sino además, con la de unas formas de conocimiento sobre otras, aspecto muy importante para este trabajo, que propone un análisis plural sobre el conocimiento en el campo del ocio y la recreación.

En este punto, conviene preguntar por la universalidad de una forma de conocimiento que desconoce el “lugar” y sus condicionamientos, haciendo invisible los juegos de poder y dominación ejercidos en la periferia.

En palabras de Ribeiro:

En nuestras sociedades subdesarrolladas, y por esta razón descontentas consigo mismas, todo debe ser puesto en tela de juicio. Es preciso que todos indaguen los fundamentos de todo, preguntándose respecto de cada institución, de cada forma de lucha e incluso de cada persona, si contribuye a perpetuar el orden vigente o si por el contrario su actuación propende a su transformación y a la institución de un orden social mejor (Ribeiro, 1992:4).

Entendiendo la falacia de un lugar neutro e incontaminado para la observación, al margen de las contingencias del espacio/tiempo, un punto absoluto de partida desde el que se hace tábula rasa con respecto a los conocimientos previos, la tarea de los subalternizados consiste justamente en evidenciar el “lugar”, pero sobre todo, lo que representó el poder de nombrar como una primera vez el mundo. Un marco desde el que se establecen parámetros bajo los cuales se clasifican las formas de conocimiento como legítimas o ilegítimas. En palabras de Castro-Gómez: “El punto cero es el del comienzo epistemológico absoluto, pero también el del control económico y social sobre el mundo” (Castro-Gómez, 2008:25).

Un aspecto más del “punto cero” es que su pretensión de objetividad se alcanza únicamente mediante la aplicación del método experimental, respondiendo a la idea de la analogía newtoniana y el universo político-moral. De esta manera la regla para llegar al “punto cero” es que cualquier conocimiento que no encaje en el modelo analítico-experimental, es rechazado. “Observar la naturaleza humana desde el punto cero, equivale a poner entre paréntesis cualquier consideración moral,

religiosa o metafísica sobre el hombre, para verlo en su facticidad pura. La ciencia del hombre no es normativa sino descriptiva” (Castro-Gómez, 2008:27).

Desde este punto la naturaleza humana es un ámbito de fundación trascendental que vale para todos los pueblos de la tierra y funciona con independencia de cualquier variable cultural y subjetiva.

Para efectos de este ejercicio se resaltaré sobre todo el punto desde el cual se enuncia esta perspectiva. ¿Qué media en ese momento histórico particular en aquella parte del mundo? Para autores como Quijano (2000:201-246), Lander (2000:11-40), Mignolo (2003), Dussel (2000:41-54) y Castro-Gómez (2008), entre otros, existe una relación directa entre el “punto cero” y la segunda modernidad, fundada en la escala de valores de la ética del trabajo, el mercantilismo y el utilitarismo.

Hasta este punto se ha intentado ubicar un hecho histórico que ordena nuestro mundo, incluso hoy. Caracterizaciones generales sobre una forma de conocimiento particular que se impone en el mundo bajo su pretensión de objetividad y validez universal e incuestionable. Poner en tela de juicio la validez de dicho proyecto prepara el escenario para el análisis del ocio y la recreación como fenómenos humanos, que así no se hayan planteado explícitamente, también son afectados por dicha concepción, especialmente en lo relativo a marcos de referencia alternativos, que puedan ubicar sus prácticas propias en “lugares” específicos del mundo.

- Elementos para la problematización del punto cero

En esta parte se pretenden dos cosas. Una, ubicar en el tiempo y el espacio esta perspectiva, es decir, precisar un poco más en detalle las condiciones de este momento histórico y el “lugar” donde acontece. La otra, mostrar su articulación con un patrón de poder desde sus inicios.

Fiel a su lógica clasificatoria, este modelo trazó una supuesta línea progresiva e inexorable desde la barbarie hasta la civilización, donde ubicó a los habitantes del mundo.

Castro-Gómez explica la hipótesis que subyace en este planteamiento así:

Como la naturaleza es una sola, la historia de las sociedades humanas puede ser reconstruida *a posteriori* como siguiendo un mismo patrón evolutivo en el tiempo. De modo que aunque en el presente tengamos experiencias de una gran cantidad de sociedades simultáneas en el espacio, no todas estas sociedades son simultáneas en el tiempo. Bastará observar comparativamente, siguiendo el método analítico, para determinar cuáles de esas sociedades pertenecen a un estadio anterior en el tiempo y cuáles a uno superior de la escala evolutiva (Castro-Gómez, 2008:33).

Un segundo rasgo de esta forma de clasificar las sociedades del mundo tiene que ver con la elección de la riqueza económica y la producción de bienes materiales como clave del nivel civilizatorio alcanzado. “Y al igual que Locke, pensaba que los salvajes de América tenían que ser colocados en la escala más baja de la historia (el estado infantil de la humanidad), puesto que en ellos se observa el predominio absoluto de la *doxa* en materia cognitiva y de la escasez en materia económica” (Castro-Gómez, 2008:36).

A fin de hacer visibles los aspectos que en principio se han presentado como constitutivos del llamado “punto cero”, intentaremos hacer un breve ejercicio de ubicación histórica del surgimiento de las ciencias sociales en la forma como se conocen hasta el día de hoy.

- El tiempo y el lugar del punto cero

Para Wallerstein (2004:58-59), el momento en que se configuran las ciencias sociales modernas se ubica en el período comprendido entre 1789 y 1815, que corresponde al momento posterior a la Revolución Francesa, cuando el sistema-mundo capitalista se enfrentaba a una coyuntura de cambio que obligó a los sujetos del poder a buscar formas que permitieran normalizarlo, para lo que crearon tres instrumentos: las ideologías, las ciencias sociales y los movimientos sociales.

Para enfrentar el cambio social, además de las agendas políticas se requirió de un conocimiento concreto de la realidad, que se tradujera en un mejor funcionamiento del orden social. En palabras de Wallerstein (2004:20) lo que se necesitaban eran ciencias sociales. La práctica de las ciencias sociales se ubica en espacios específicos, los territorios soberanos que en ese momento definían el mapa político del mundo, donde actuaban los diferentes científicos sociales que los estudiaban.

Wallerstein afirma que “[...] la ciencia social era claramente una criatura, una creación de los Estados y tomaba sus fronteras como contenedores sociales fundamentales” (Wallerstein, 2007:30). Lander (2000:22) agrega que ese momento histórico corresponde al triunfo del modelo liberal y sus formas de organizar la propiedad, el tiempo y el trabajo.

Una de las críticas a las ciencias sociales modernas (Wallerstein, 2007) es su carácter estadocéntrico, es decir, que hacen de los Estados un marco para sus análisis, Estados entendidos como modernos por estar ubicados en el centro del sistema-mundo capitalista. Wallerstein (2007:12) añade que la actividad de las ciencias sociales en el siglo XIX, se llevó a cabo en cinco puntos, principalmente: Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y Estados Unidos.

El cambio social que se dio en este momento se asumió como un fenómeno exclusivo de las sociedades civilizadas, aunque irradió a todo el mundo. Dado el hecho de que existen unas sociedades referenciales que se ubican en el presente, las ciencias sociales se ocuparán de estudiarlas desde tres perspectivas: la economía, las ciencias políticas y la sociología. La historia se dedica al estudio del pasado y la antropología al conocimiento de aquellas sociedades estáticas, ubicadas en momentos anteriores de la civilización. Ellas se encargarán de instituir la tabla de costumbres invariables de tales sociedades para poder llevar aquella parte del mundo hacia la civilización.

Ubicado de manera general el lugar y el momento histórico en que se conforman las ciencias sociales modernas, se harán algunos comentarios en torno a sus regularidades, que apoyan la colonialidad del saber.

- El universalismo

Entre las críticas planteadas por Wallerstein (2007), un primer aspecto hace referencia al universalismo como atributo del conocimiento que reclama su aplicación y validez en todas partes del mundo. Para ello requiere de justificaciones en diferentes frentes. El universalismo se construye a partir de luchas entre diferentes propuestas. Lander lo expresa de la siguiente manera:

Las ciencias sociales tienen como piso, la derrota de esa resistencia, tienen como sustrato las nuevas condiciones que se crean cuando el modelo liberal de la organización de la propiedad, del trabajo y del tiempo dejan de aparecer como una modalidad civilizatoria en pugna con otra(s) que conservan su vigor, y adquiere hegemonía como la única forma posible de vida (Lander, 2000:22).

Las críticas al universalismo van desde la denuncia de su relación con quienes detentan el poder hasta la imposibilidad de ser asumido, dada su misma perspectiva

parroquial, construida por una parte muy pequeña de la humanidad, localizada en un lugar muy específico del mundo, donde impera una forma determinada de entender las relaciones sociales, la naturaleza y las formas de conocimiento.

Historias locales y diseños globales son el punto del análisis que sirve para dar cuenta de una situación particular, sobre todo en términos de la validez o invalidez de los puntos de enunciación desde los que se proponen las formas de conocimiento. La pretensión de las historias locales de convertirse en diseños globales desnuda la supuesta neutralidad del investigador. La problematización del universalismo, de la neutralidad y de la validez absoluta permite que las poblaciones de las regiones donde se originan las historias locales, tengan una mayor posibilidad de participación en un escenario plural e intercultural, donde se encuentren alternativas distintas a las predominantes en la subalternización, bien cuando se acepta acoger dicha perspectiva universalista, o bien cuando no se participa de ella.

- La objetividad

Un segundo aspecto es el de la objetividad de las ciencias sociales, que Wallerstein (2007) problematiza a partir de la pregunta: ¿Objetividad de quién? La respuesta se sitúa en el sistema-mundo capitalista y apunta hacia la ubicación de quienes producen el conocimiento. Si cada uno está condicionado por su entorno social, por las regularidades y referentes que influyen en la manera de concebir la realidad social, ¿cómo reclamar para alguien la objetividad? Este autor es contundente al respecto: “Si lo que entendemos por objetividad es la de los estudiosos perfectamente desapegados que reproducen un mundo social exterior a ellos, entonces no creemos que tal fenómeno exista” (Wallerstein, 2007:99).

- La dimensión espacio temporal

Un asunto más tiene que ver con la forma como las ciencias sociales han abordado el espacio tiempo. Para Wallerstein, las ciencias sociales modernas han tratado estos aspectos como realidades físicas externas e invariables y no como variables constitutivas internas del análisis (2007:82), lo que llevó a un cierto descuido en el tratamiento de este tema. Entendidos los procesos como universales y deterministas, es cierto que el espacio como variable no tenía mucho valor, al entenderse como una mera plataforma en donde se desarrollaban los procesos.

El espacio tiempo como variable socialmente construida debe integrarse en los análisis. Al asumirse como variable interna del análisis, debe posibilitar la presencia de estudiosos y perspectivas de todas partes del mundo, haciendo visibles aspectos como el género, la raza, la clase social y la cultura lingüística, que juegan en la periferia un papel distinto al de las sociedades del centro. Según Mignolo (2003), hoy requerimos de formas de conocimiento plurilógicas y pluritópicas que favorezcan un paradigma otro, en donde interactúen diferentes formas de conocimiento.

Bajo el imaginario del eurocentrismo —que naturaliza, universaliza, clasifica y subalterniza el mundo—, la colonialidad del saber apunta al ámbito específico de la producción de formas de conocimiento que, al igual que todas las instituciones reguladoras, construyen imaginarios en torno a una pretendida naturaleza única y universal. Develar tal mito a partir del reconocimiento del valor de categorías como “lugar” y tiempo, a la vez que su relación directa con un modelo de dominación del mundo, debe ser tarea permanente de quienes habitamos en la periferia.

- Interés y conocimiento. Los enfoques de investigación

Otro asunto que se incluye en este capítulo es el de los enfoques de investigación, entendiendo que éstos implican regularidades relativas al tipo de sociedad y vida que

promueven, que se articulan con lo develado por la colonialidad del saber. En esta parte del capítulo se pretende mostrar la presencia de cada uno de ellos.

El tema de los intereses que subyacen en la producción de conocimiento es muy importante en un país como Colombia (historia local) donde tantas problemáticas urgidas de soluciones exigen enfoques y acciones que en condición de equilibrio se orienten a combatir la desigualdad y la exclusión. La búsqueda se orienta a identificar y relacionar con unos determinados intereses los enfoques de los documentos elegidos para el análisis de la producción de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.

La Modernidad/Colonialidad es una propuesta que cuestiona la tradicional mirada de la historia mundial como tránsito de estadios de atraso, pobreza y subdesarrollo a otros de adelanto, prosperidad y desarrollo, que desconoce y subalterniza otras formas de vida de las regiones involucradas en dicho proceso: sus usos y costumbres, sus formas de conocimiento, sus formas productivas, sus formas de socialización, sus formas de jugar y de disponer sus tiempos.

Este imaginario, construido en el centro e implementado en la periferia, tuvo en el entronque directo entre el saber y el poder uno de los principales soportes. Es decir, el conocimiento funcionó como una estrategia que coadyuvó en la implantación de un tipo de proyecto en la periferia y circunscribió un conjunto de problemas que fueron asumidos como fundamentales en su radio de acción.

Evaluar, discernir, caracterizar y sopesar los enfoques de investigación pretende mostrar que es posible y necesario mirar otros aspectos, como la subalternización de espacios y grupos humanos. Las formas racionales de conocimiento fueron asumidas como las únicas válidas, y las demás, descalificadas.

Este trabajo propone el uso de los enfoques agrupados por Habermas (1997): empírico-analítico, histórico-hermenéutico y crítico-social. Los enfoques de investigación y los intereses que les son consubstanciales, permiten una lectura a partir de la mayor o menor presencia de unos y otros.

Para Habermas, el interés del enfoque empírico-analítico se orienta fundamentalmente a la reproducción de unas condiciones dadas, bajo una perspectiva universal. El interés que subyace en este enfoque es técnico, es decir, que pretende ser predictivo y además controlar; en síntesis, que se busca explicar para predecir y controlar la realidad. En palabras de Habermas:

[...] el tipo de teoría que caracteriza las ciencias experimentales nos alumbró la realidad bajo la guía de un interés por el posible aseguramiento informativo y por la posible ampliación de la acción controlada por el tipo de éxito que los éxitos experimentales prefiguran. Se trata del interés cognoscitivo por el control técnico de procesos objetivados (Habermas, 1997:40).

El enfoque histórico-hermenéutico tiene un interés práctico. Vasco lo plantea de la siguiente manera: “Sin embargo, Habermas sostiene que dentro de esta lucha al interior del trabajo científico, éste es solo uno de los posibles intereses que no busca ya la predicción y el control, sino que busca ubicar la práctica personal y social dentro del contexto histórico que se vive” (Vasco, 1990:19). En este paradigma el interés se orienta más hacia la ubicación y orientación de la praxis que hacia la predicción y el control.

En el enfoque crítico-social subyace un interés por la emancipación y la liberación, es decir, busca romper con situaciones de dependencia y de explotación. Al respecto apunta Vasco:

Este estilo de hacer ciencia que lleva a las disciplinas crítico-sociales, está directamente relacionado con el factor de poder que estructura la interacción

social. Descubre en el trabajo los aspectos que llevan a la alienación, y en el lenguaje los aspectos que lo convierten en instrumento de manipulación (Vasco, 1990:24).

Los enfoques de investigación indicados se emplean para explicitar unos intereses en los que se inscriben las investigaciones y los libros del campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia. La presencia de enfoques empírico-analíticos, representaría intereses por procesos de investigación objetivos, inscritos en una perspectiva universal. Son expresión de una idea en la que subyace el pensamiento de que es posible dar cuenta de fenómenos como el ocio, la recreación y el tiempo libre de la misma manera, en todos los lugares, independientemente de sus contextos, su diversidad y sus referentes culturales.

Haciendo uso de las categorías propuestas en este trabajo, el modelo de la Modernidad/Colonialidad ofrece la posibilidad de lecturas otras de este panorama, complementarias a los enfoques de investigación estudiados.

2.5. Otras formas de conocimiento propias de América Latina, para la producción de conocimiento en el ámbito del ocio y la recreación en Colombia

Una segunda línea se relaciona con investigaciones de enfoque crítico-social, es decir, aquel que apuesta manifiestamente por la transformación de las condiciones de desigualdad y exclusión, una opción que fundamentalmente cuestiona al enfoque positivista, como posibilidad única de conocimiento. En lo tocante al interés de conocimiento este enfoque se corresponde con las historias coloniales locales, como las llama Mignolo (2003:218). Su interés apunta, no a la implementación de un diseño global, sino por el contrario, a hacer visibles las particularidades de esta implementación en relación con la existencia de los sujetos históricos.

Estos textos e investigaciones representan otra clase de investigaciones, más cercanas a los contextos sociales y culturales locales y a las necesidades y posibilidades de participación de sus pobladores.

Lo que se hace en estos enfoques es la problematización de lo empírico-analítico, de sus prácticas y regularidades, para avanzar en la construcción de marcos referenciales propios y metodologías más afines a los diversos y complejos contextos propios de las sociedades de la periferia, de tal manera que amplía el campo de acción de las diferentes estrategias teóricas.

Desde la década de los cincuenta del siglo pasado, con la sistematización de experiencias (De Palma, 1992) y la Investigación Acción Participativa a partir de los setenta (Fals Borda, 2008), se iniciaron algunos abordajes más ajustados a las características de América Latina.

Los comentarios de Fals Borda (2008:1) sobre el avance en las dos últimas décadas en lo atinente a la acumulación de reflexiones teórico-metodológicas propias, abren un camino en la línea de fortalecer una comunidad de intereses de comprensión desde lo propio en el campo de los estudios del ocio, la recreación y el tiempo libre.

Este enfoque crítico-social vincula el conocimiento a las condiciones reales de los individuos, a diferencia del enfoque empírico-analítico, y en general de la ciencia moderna, provistos de marcos referenciales y metodológicos susceptibles de ser aplicados en cualquier lugar del mundo, es decir, el punto cero. Al respecto plantean Fals Borda y Mora-Osejo:

Los marcos de referencia científicos como obra de humanos, se inspiran y fundamentan en contextos geográficos, culturales e históricos concretos. Este proceso es universal y se expresa en diferentes modalidades. Se justifica en la búsqueda de la plenitud de la vida y satisfacción espiritual y material de los que

intervienen en los procesos investigativos y creadores, así como de los que lo difunden, comparten y practican (Fals Borda y Mora-Osejo, 2004:1).

Esta afirmación refuerza el enfoque de la geopolítica del conocimiento, que reclama hacer visibles no solo los lugares de enunciación, sino también los intereses que se ponen en juego.

Dos perspectivas del conocimiento, una que prácticamente implica la conservación del orden establecido, y aquella que reivindica la superación de las condiciones de desigualdad y exclusión, restituyendo a los marginados la posibilidad de participar en las transformaciones dirigidas a construir sociedades más justas y respetuosas de la diversidad y la diferencia.

- Los estudios de ocio

Al revisar los estudios del ocio en las sociedades de la periferia resalta la asimilación existente entre el ocio y la recreación como diseño global y la ciencia positiva como forma universal y válida de conocimiento. Poner en tela de juicio la producción de conocimiento de las sociedades latinoamericanas, requiere la identificación de este hecho. Como sostienen los teóricos del enfoque de la colonialidad del saber, existe una forma por excelencia para hacer ciencia que, sobre todo en el marco de la diferencia colonial, no solo discrimina y jerarquiza los tipos de conocimiento, sino también a los seres humanos. Una matriz que bajo la misma operación del conocimiento privilegia las estrategias de ocio correspondientes al diseño global. Expresiones como prácticas populares, tradicionales, autóctonas, denominan las prácticas propias de los países marginales, tanto desde lo temporal como desde lo espacial.

En la historia de las sociedades centrales puede ser que lo popular y lo tradicional se corresponda con formas anteriores de la historia propia, pero en la periferia esto no

puede ser leído de la misma forma. En las operaciones centro-periferia lo histórico se asume como una clasificación bajo la que se asignan lugares intermedios con relación al punto de referencia. En palabras de Lander: “La historia continúa existiendo solo en un sentido limitado: a los países subdesarrollados todavía les queda un trecho por recorrer para llegar a la meta en la cual los aguardan los ganadores de la gran carrera universal hacia el progreso” (Lander, 2000b:5).

En esta matriz las prácticas propias permiten leer el estado de desarrollo de una sociedad. La ciencia positiva identifica los grados de implementación de sus modelos, pero desconoce las prácticas locales, que siguen existiendo, no como índices de un estado anterior de la historia, sino como la presencia de unas formas de vida de unos sectores de la población al margen del desarrollo, bien sea por factores de exclusión social o porque sencillamente se rigen por regularidades distintas a las de la modernidad.

No se trata de invalidar *a priori* los contenidos y los métodos de la universalidad y su diseño global de ocio. Pensamos que debe ser tomada en cuenta como una forma de expresión con intereses, marcos referenciales y metodologías propias, mas no como la única. Muchas otras expresiones de lo propio existen a pesar de que estos modelos prescindan de ellas. Por ello es tan necesaria la construcción de otros marcos referenciales que permitan la integración y visibilización de todas las expresiones, valorándolas según los aportes que hacen a los grupos humanos que las practican.

Formas otras de vida requieren igualmente de preguntas otras, de marcos otros, de búsquedas otras que favorezcan la lectura del ocio en lo local. Por ello en la periferia la pregunta no se debe orientar hacia la existencia o inexistencia de la versión occidental del ocio: debe dirigirse a indagar por sus formas de existencia en el contexto de las sociedades de nuestra región, tan diversas, tan complejas, tan dependientes, tan descreídas de sí mismas. A un mundo diverso deben

corresponder paradigmas otros de conocimiento en donde quepan tanto las formas propias de las historias locales como las del diseño global, pero en condiciones de igualdad, donde los diálogos sean posibles y reales.

- La objetividad

Un segundo problema que debe ser tenido en cuenta es el tema de la objetividad, relativo a las formas de conocimiento implementadas en América Latina y a la determinación de la relación teoría/práctica. Según Fals Borda:

Al entender más claramente cómo el conocimiento popular podía ser congruente con la heredad de la ciencia académica, tuvimos que descartar algunas definiciones profilácticas de “compromiso” (compromiso-pacto) que nos habían enseñado. Advertimos que aquellos colegas que aducían trabajar con neutralidad y objetividad absoluta, terminaban voluntaria o involuntariamente apoyando el statu quo, con lo que oscurecían la realidad o buena parte de ella, e impedían las transformaciones sociales y políticas en las que estábamos inmersos o que ansiábamos impulsar (Fals Borda, 2008:4)

Con la claridad de que quien investiga está condicionado por las circunstancias propias de su vida, la apuesta por otras formas de conocimiento que propendan por la transformación, requiere del compromiso explícito de las personas implicadas en estas tareas. Revelar los intereses implícitos tanto en la producción de conocimiento como en las formas mismas de existencia del ocio en nuestras sociedades es un trabajo que debe asumirse, sobre todo, en lo tocante al impulso de procesos de cambio.

En un contexto que se supone como de cambio, a partir de la promulgación de la nueva Constitución Política de Colombia en 1991, la valoración de las investigaciones y la producción escrita regidas por los enfoques empírico- analíticos y crítico-sociales, debe sopesar los intereses que en ellos subyacen. Como Plantea

Fals Borda, “la descolonización tiene que ver con descubrir en nuestras propias mentes y conductas, las características de una forma de conocer y de actuar que se habían implantado en nosotros, principalmente a través de la educación” (Fals Borda, 2008:4).

Sobre este tema añade Osorio:

Lo que pasa, es que yo creo que, en eso yo soy muy insistente, aún nos falta desde una cultura de lo académico y de producción de conocimiento, que la gente asuma posiciones políticas en las investigaciones, es decir, creo que a pesar incluso, de que, tú puedes tener una aproximación hermenéutica, cualitativa a la práctica y a la investigación, de alguna manera se sigue manejando, ingenuamente, sin las implicaciones políticas que eso tiene. Porque, es que, transformación es político, sí, automáticamente (EAS, 2009:32).

Apostar manifiestamente por una opción política que pone en cuestión las formas supuestamente universales de conocimiento, pero de igual manera, rescatar las formas de expresión del ocio en las sociedades de la periferia, abre un camino hacia la construcción de marcos referenciales propios que a su vez permitan conformar y fortalecer grupos de investigadores que formen comunidades académicas con el objetivo de proponer modelos más acordes con lo local, para desde allí establecer relaciones con otros grupos, otros marcos de análisis y otras propuestas metodológicas.

En palabras de Fals Borda:

Por estas razones llegamos a declarar que las gentes del común merecen conocer más sobre sus propias condiciones vitales para defender sus intereses, que aquellas otras clases sociales que han monopolizado el saber, los recursos, las técnicas y el poder mismo, es decir, que debemos prestar a la producción del conocimiento tanta o más atención que a la producción material. Así podremos

inclinan la balanza en pro de la justicia para los grupos desprotegidos de la sociedad (Fals Borda, 2008:4).

- La relación sujeto-objeto

Un tema final a examinar es el que tiene que ver con la relación de sujeto y objeto de conocimiento.

El interés por el fomento del conocimiento hacia la transformación social propende también por la restitución del derecho de participación de las personas que se encuentran en condiciones de subalternización, como grupos poblacionales a los que hay que sacar del atraso, ya que por sí mismos, supuestamente son incapaces de hacerlo. Para Lander:

Se refuerzan aquí las miradas coloniales que solo reconocen como sujetos significativos a los portadores de proyectos modernizantes: los empresarios, los tecnócratas, los vecinos de clase media, los habitantes de la mitológica sociedad civil. La indiferencia ante los otros, que no encuentran lugar en esta utopía de mercado y democracia liberal, delata la permanencia del racismo fundante del pensamiento colonial (Lander, 2000b:4).

Proponemos adoptar formas de conocimiento como la Investigación Acción Participativa y la reconstrucción de una historia del ocio que haga visible lo no contado y provea elementos para entender mejor lo que somos hoy. Que involucren directamente en los procesos de investigación a los individuos que tradicionalmente fueron concebidos como objetos de conocimiento. Aunque haya circunstancias que puedan cuestionarse en lo que se refiere al excesivo peso en las decisiones sobre temáticas y modos de investigación por parte de algunos investigadores, este enfoque es muy importante y ofrece grandes posibilidades.

2.6. Mundos distintos, vidas distintas. La diferencia colonial

Para Mignolo, la diferencia colonial se entiende de la siguiente manera:

Por “diferencias coloniales” (y quizá debería decir la “diferencia colonial”) entiendo, a lo largo de mi análisis, la clasificación del planeta de acuerdo con el imaginario moderno/colonial, representado por la colonialidad del poder; una energía y una maquinaria que transforma las diferencias coloniales en valores. Si el racismo es la matriz que permea todos los dominios del imaginario del sistema-mundo moderno/colonial, el “occidentalismo” es la metáfora omnicomprensiva en torno a la que se constituyen y reconstituyen las diferencias coloniales a través de las numerosas manos por las que ha pasado la historia del capitalismo y las ideologías cambiantes causadas por los conflictos imperiales (Mignolo, 2003:73).

Bajo esta peculiar forma de organizar el mundo, se asignaron atributos, funciones y condiciones de participación basadas en la raza y en las características asignadas a cada una de ellas.

Como tutoras y custodias del mundo las sociedades centrales funcionaron como fuente de conocimiento y formas de organización social, mientras que las periféricas se convirtieron en proveedoras de materias primas, trabajo esclavo y servidumbre (o trabajo precario), incapaces de obtener por sí mismas el bienestar, por las características de su naturaleza y el carácter de sus habitantes. Dice al respecto Ospina (2004:3) que algunos sabios europeos difundieron la teoría según la cual tanto los hombres como la naturaleza de América eran rústicos y degenerados.

Otro tema a ser tenido en cuenta tiene que ver con la diferenciación de los espacios inherentes al sistema-mundo moderno/colonial, que constituye la base para catalogar los individuos y grupos humanos según las regiones que habitan.

En el referente de los diseños globales y las historias locales se hace visible no solamente la dimensión espacial sino también la temporal, ubicando dentro del marco de la perspectiva universal y sus valores a los habitantes de las regiones colonizadas.

Hasta acá se han planteado algunos referentes para la construcción de un marco referencial para el estudio del ocio en Colombia, vale decir, el sistema-mundo-moderno/colonial, la colonialidad del poder y la colonialidad del saber. El primero hace referencia al marco histórico de análisis, el segundo a una forma de clasificar los seres humanos del mundo a partir de la idea de raza y el tercero a hacer visible la presencia de determinados patrones de conocimiento en la configuración de aquel imaginario.

La diferencia colonial aparece como la categoría que permite ver la dimensión espacial del proyecto civilizador, que no implica únicamente ubicar indistintamente sobre el mapa unos lugares sino además comprender la clave de su jerarquización. Para Mignolo,

La diferencia colonial es el espacio en el que se articula la colonialidad del poder. Es también el espacio en el que se está verificando la restitución del conocimiento subalterno y está emergiendo el pensamiento fronterizo (Mignolo, 2003:8).

De esta manera la diferencia colonial hace referencia a lugares donde acontecen historias locales con toda una amplia gama de diversidad, y donde simultáneamente se concretizan los diseños globales, en dinámicas de tensión con lo local.

Las enunciaciones hegemónicas asignaron características que marcaron las faltas o excesos de los habitantes de regiones diferentes a Europa. En los diferentes

entornos de la existencia humana se construyeron diferencias coloniales, como lo expresa Ospina con respecto a la poesía:

Todavía en el siglo XIX, el más importante crítico español, Marcelino Menéndez Pelayo, declaró que la obra de Juan de Castellanos no era poesía, porque el poeta había llenado sus versos de palabras bárbaras y exóticas que afeaban la sonoridad clásica de la lengua, de modo que más bien había perpetrado un engendro monstruoso que no tenía igual en ninguna literatura. Las palabras que le parecían bárbaras al crítico eran los nombres de los nativos de América que habían dejado su vida en las lanzas españolas, y términos como “hamaca”, “bohío”, “iguana”, “canoa”, “huracán”, “tiburón”, sin los cuales ya es inconcebible el idioma (Ospina, 2004:3).

Cadelo por su parte, plantea:

El tradicional hábitus racista y clasista de los criollos, articulado con la noción del conocimiento útil y “amor al país”, representaba un elemento constitutivo de la ideología criolla, por medio de la cual este grupo intentaba ratificar su primacía social frente a las “clases dominadas” y frente a los españoles, su capacidad y legitimidad en tanto agente transformador de la propia patria (Cadelo, 2004:37).

La diferencia colonial es la exterioridad del sistema, es decir, la colonialidad. En este caso, corresponde al lugar donde se realiza esta investigación, que se ha propuesto un ejercicio que pretendió ir más allá de la lectura de los niveles de implementación del diseño global, para hacer visibles unas aristas que sugieren derroteros para comprender un fenómeno como el ocio y la recreación en sociedades que no se corresponden biunívocamente con las del llamado centro del sistema.

2.7. Estudios de ocio y geopolítica del conocimiento

Un último referente para completar los apoyos que sustentan el presente análisis es la geopolítica del conocimiento, que sitúa en un lugar concreto el lugar donde se hacen las enunciaciones, que coinciden con los lugares y las lenguas centrales del poder.

Quizás fue ésta la primera inquietud que surgió ya hace mucho tiempo en este recorrido. La indagación por aquellas situaciones que no eran objetos de discurso, indicaba la necesidad de ampliar las miradas para hacer manifiestos los elementos que desde las ópticas clásicas no se apreciaban. Por esta misma ex-centricidad surge el interés de mirar el ocio y la recreación con nuestras propias lentes.

Como se deriva del comentario de Mignolo, refiriéndose a Wallerstein, para nuestro caso particular sólo es posible emprender la crítica del ocio situados en los bordes de la modernidad, en los lugares donde se encarnó la diferencia colonial, porque solo en ellos se sienten aquellos ninguneos (como los llama Mignolo).

La validación de académicos y teorías por el solo hecho de provenir de un lugar determinado en el entramado de los centros generadores del conocimiento es moneda frecuente. Un ejemplo paradigmático es el de Dumazedier, que con el ejercicio realizado en un pueblo de Francia construyó todo un modelo para el campo de los estudios del ocio, convirtiéndose en una referencia ineludible de todos los de este lado del mundo cuando emprendíamos cualquier acercamiento a la materia.

Este ejemplo patentiza de manera palmaria la implantación de ciertos diseños globales en unas historias locales. Las nuevas estrategias teóricas optarán por otras perspectivas, aunque desde el pensamiento fronterizo débil, es decir, aquel que en medio de todo no sufre los atropellos en carne propia, sino que se solidariza con quienes no aparecen en las encuestas de consumo.

La apuesta consiste en atreverse, mediante algunos ejercicios que apenas empiezan a realizarse, a proponer otras categorías, otras formas de acercarse al fenómeno y de buscar sus elementos, invisibles o subalternizados por los abordajes tradicionales. Bosquejar otras formas de conocer, promover y construir proyectos que se correspondan con nuestras específicas situaciones.

Para Mignolo (2002:18) América Latina es una consecuencia de la geopolítica del conocimiento. Desplazada de la modernidad, contradictoriamente se orientaba por la línea de progreso que ésta había trazado. La modernidad se entendía como el punto de llegada, y los estadistas e intelectuales asumían las mismas categorías otrora utilizadas por los colonizadores. Situación que los llevó, según este autor, a caminar en el sentido que ya se ha referido en varias partes de este trabajo, es decir, a instaurar por todos los medios los elementos esenciales del diseño global, en detrimento de sus realidades marginales.

La historia del conocimiento está marcada geo-históricamente y además tiene un valor, un lugar “de origen” y una lengua. El conocimiento no es abstracto ni desterritorializado. Para el caso de los estudios de ocio y recreación, Gerlero, lo puntualiza de la siguiente manera:

Las tres perspectivas de análisis —histórica, semántica y teórica—, han demostrado la imprecisión conceptual con la que se ha mantenido a lo largo de los años la investigación en este campo; las razones que dieron lugar a la escasa precisión conceptual oscilan entre estudios que emulan el ideal de la cultura griega, independientemente de la formación socio histórica de base; predominio de enfoques en extremo subjetivistas, que derivaron en un desconocimiento de los contextos sociales como parte configurativa de un fenómeno particular, o técnicas de investigación que reforzaron lo cuantificable y medible por sobre cualquier otra consideración, homogenizando aspectos de los tres conceptos en cuestión y encubriendo sus diferencias (Gerlero, 2004:67).

Inquirir por qué cierto conocimiento se genera en ciertas lenguas y lugares y no en otros, conduce casi siempre a comprobar que hay una escala de valoración y credibilidad según provenga de los lugares subalternizados por el sistema-mundo Moderno/Colonial o haya sido acuñado en el centro del sistema ¿Cuántos autores de África, Asia o América Latina se referencian en las publicaciones y trabajos sobre el tema del ocio y la recreación? El planteamiento referido ya por Pimentel (2007) es muy ilustrativo, porque muestra cómo la presencia de autores de América Latina, África o Asia, son muy poco representativos, en el Journal de una organización como la World Leisure, donde supuestamente confluyen en el ámbito de lo mundial las diferentes miradas, pensamientos y marcos de referencia sobre el ocio. ¿A qué se debe la ausencia de autores que reflejen las realidades de los países de la periferia? ¿Se deberá a la ausencia de construcciones propias o existen además otros factores que influyen en esta situación?

Afirma Mignolo que estas relaciones de poder están mediadas por la diferencia colonial. En este caso el conocimiento reconocido como válido corresponde a unas producciones provenientes de unos lugares dados, en tanto se invalidan las correspondientes a los peldaños inferiores de la clasificación racial. Para este autor: “La trampa es que el discurso de la modernidad creó la ilusión de que el conocimiento es desincorporado y deslocalizado y que es necesario, desde todas las regiones del planeta, “subir” a la epistemología de la modernidad (Mignolo, 2002:19).

Al respecto afirma Walsh:

De esta manera, la colonialidad del poder va pasando al campo de saber, descartando la noción del indígena como intelectual, como alguien que puede intervenir directamente en la producción de conocimiento. Y como parte esencial de esta colonialidad del saber, se mantiene la hegemonía del eurocentrismo como única perspectiva de conocimiento. Tal vez el ejemplo más concreto se encuentra en las ciencias sociales, fundadas en Europa en los siglos 18-19

principalmente para apoyar y fortalecer la construcción de los Estados-Nación. El hecho de que las ciencias sociales se construyeron en las lenguas modernas de conocimiento y colonialización (inglés, francés y alemán) y se ocuparon en y con la realidad de los cinco países occidentales más poderosos económicamente (Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, EE.UU.), demuestra lo que implica la geopolítica del conocimiento en acción (Walsh, 2004:2-3).

El castellano y el portugués son lenguas en las que se traducen aquellos conocimientos geopolíticamente marcados y reconocidos, pero no la publicación original de conocimientos.

En nuestro contexto local es mucho más frecuente encontrar autores europeos o norteamericanos que locales. En esta condición de dependencia el académico más actualizado es el que posee el último libro, generalmente escrito en inglés o en francés.

2.8. Operacionalización de las categorías para el análisis del corpus

En este apartado se presentan las categorías que servirán para el análisis de los libros e informes de investigación seleccionados como corpus.

Las categorías para el análisis de la producción de conocimiento en ocio, recreación y tiempo libre en Colombia, son: enfoques, propósitos, conceptos, actores, ubicación y tendencias.

- Enfoques

Desde el punto de vista de la colonialidad del saber, que reflexiona sobre el ámbito de la subjetividad y el conocimiento, se identifican dos perspectivas de análisis. La primera se refiere a la existencia de intereses que subyacen a las distintas formas de conocimiento. La segunda visibiliza los modelos de conocimiento que bajo criterios de universalidad y objetividad, desconocen otras formas de conocer y de pensar.

Para el análisis se retoman los modelos de investigación propuestos por Habermas: empírico-analítico, histórico-hermenéutico y crítico-social, buscando mostrar las tensiones e intereses internos a los procesos de producción intelectual, y la mirada desde un espacio que devino dependiente con respecto a referentes supuestos como universales. En síntesis, hacer ver el papel de los distintos enfoques en la constitución de unos territorios intervenidos.

Propósitos

Entendiendo que los investigadores se proponen unos objetivos para los trabajos de investigación que realizan, su análisis hace posible identificar las motivaciones que orientan sus búsquedas.

Dicha lectura también debe conducir a inventariar las diferentes apuestas por el papel y la función que asignan al ocio en Colombia y comprobar cómo opera la tensión entre intereses y perspectivas globales y locales.

Conceptos

Para la colonialidad del saber los referentes teóricos se elaboran fundamentalmente en el espacio de conocimiento del centro, asignando a la periferia el rol de receptor de los mismos. Hacer visibles los conceptos que utilizan los investigadores,

sopesarlos e inventariarlos, permite entender la manera precisa como los referentes condicionan sus lecturas del ocio y los fenómenos que le son concomitantes.

Actores

Otro asunto importante para la lectura propuesta, se refiere a quienes investigan y producen intelectualmente en este sector, pues representan un significativo referente. Su formación, su producción académica, su contexto institucional, el enfoque o escuela en que se inscriben, sus temas de interés y su producción escrita representan un factor esencial para comprender el campo. Por ello esta investigación propone analizar estos aspectos. Para ello se propone el análisis de los currículos (CvLAC) que aparecen en el Departamento Administrativo de Ciencia Tecnología e Innovación —Colciencias—, entidad encargada en Colombia del apoyo a la investigación.

Ubicación

Entendiendo que existen regiones y lenguas desde los que se producen la mayor cantidad de marcos referenciales, se propone un análisis de las bibliografías relacionadas en los informes de investigación y en los textos publicados. De esta manera se busca levantar un censo de los autores, nacionalidades y textos que más se referencian.

Tendencias

Una última categoría busca identificar las tendencias que existen en el campo de la investigación y la producción escrita en ocio, recreación y tiempo libre en Colombia. Hacia dónde se orientan y qué campo construyen, en términos de su correspondencia o extrañamiento respecto a las realidades de una sociedad como la colombiana. ¿Qué temas son los más tratados y cuáles sus perspectivas?

Con la presentación de los referentes asumidos por este trabajo, desde la modernidad/colonialidad se cierra este capítulo, que buscó explicar en qué consiste cada uno de ellos y cómo se articulan en el análisis de un fenómeno como el ocio en los espacios de la periferia. De esta manera se hicieron explícitos unos referentes que cuestionan algunos de los abordajes convencionales para dicho estudio. El sistema-mundo moderno/colonial presenta una unidad de análisis histórica que se ubica en el siglo XVI, que en el caso de la periferia posibilita hacer visibles aspectos minusvalorados o ignorados, que ofrecen muchos indicios para la comprensión de nuestra realidad actual.

El enfoque Modernidad/Colonialidad se muestra con sus premisas fundamentales, que orientan luego los demás referentes: la colonialidad del poder como patrón de poder que nace en el siglo XVI, que ubica en el centro de su estrategia a la raza, eje de clasificación de los seres humanos, con un importante impacto en nuestras sociedades hasta el día de hoy; la colonialidad del saber y el punto cero, que problematizan el campo específico del conocimiento en dicho patrón, y de vital importancia para el objeto de la presente investigación; la diferencia colonial, como la explicitación de los espacios donde se desarrolló la colonialidad del poder y donde se hace visible la subalternidad mediante la asignación de unos valores determinados a seres humanos de todo el mundo en la exterioridad del patrón de poder; y la geopolítica del conocimiento, que problematiza la universalidad y hace visibles los puntos e intereses en donde se generan dichos conocimientos, buscando evidenciar la relación entre éstos y el patrón mundial de poder. En los enfoques de investigación se presentan regularidades a partir de las cuales se realiza el análisis en los capítulos tercero y cuarto.

3. EL OCIO DESDE EL ENFOQUE DE LA MODERNIDAD/COLONIALIDAD: UNA POSIBLE LECTURA DESDE COLOMBIA

Afirma Quijano (2007:94) que el eurocentrismo no es una perspectiva cognitiva exclusiva de Europa y los europeos, sino que también lo es de quienes en todo el mundo fueron formados bajo este patrón.

Como habitantes de un país latinoamericano, formado en el marco de la modernidad, queremos ahora concentrarnos en la traducción del ocio y la recreación en nuestro contexto. Aunque no desconocemos otros autores de diferentes partes del mundo en esta materia y sus elaboraciones sobre la misma, el objetivo de este capítulo es ensayar una posible lectura del ocio y sus fenómenos concomitantes, teniendo en cuenta las realidades locales.

En este capítulo empleamos las categorías propuestas al final del capítulo segundo, a fin de examinar el ocio, la recreación y el tiempo libre en el contexto colombiano. Para este cometido se realizaron básicamente tres ejercicios. El primero se dedica a la contextualización de Colombia como país de la periferia, mostrando aspectos vinculados directamente con la perspectiva de la colonialidad del poder, es decir, la raza como referente central en la constitución de la sociedad colombiana. Seguidamente se presentan algunas notas sobre la historia del ocio en Colombia, buscando resaltar las categorías para mostrar las condiciones particulares en donde se desarrolla este ámbito de la vida humana en el país. Por último se hace una aplicación de las categorías propuestas (enfoques, propósitos, conceptos, ubicación, actores y tendencias), a los textos que se han identificado como significativos en la generación de conocimiento sobre el tema.

Con este ejercicio se busca hacer visibles las circunstancias de los lugares donde llegan los modelos civilizatorios, que no son los mismos del centro. Leemos el ocio en un “lugar” específico, buscando precisar sus procesos de conformación.

Bajo la perspectiva civilizatoria se asume que los territorios de colonización-civilización-desarrollo se diferencian del centro por estar en una etapa anterior de la historia, por carecer de formas objetivas de conocimiento y por requerir ayuda para avanzar hacia nuevos estadios de desarrollo en el marco del sistema-mundo moderno/colonial. Por ello queremos identificar de qué manera aquella perspectiva impacta el ámbito de las prácticas del ocio y la recreación, y cómo la traducción se corresponde con una realidad local donde existen relaciones de poder entre quienes se ubicaban a sí mismos en la modernidad y los que no.

Es necesario aclarar que si bien éste no es un trabajo de corte histórico que delimite su análisis en algún siglo en particular, se harán no obstante algunas referencias a acontecimientos en distintas épocas, por considerarlos elementos de un proceso que llega hasta nuestros días.

3.1. Geopolítica del conocimiento. Una mirada a los discursos sobre el ocio

Quienes se han dedicado al estudio del tema del ocio y la recreación en los territorios de la periferia, casi por obligación han tenido que recurrir a los autores que se enumeran a continuación: Johan Huizinga, Norbert Elias, Roger Caillois, Roger Sue, Sebastián De Gracia, Thorstein Veblen, Jean Duvignau, Eugen Fink, Joffre Dumazedier, Robert Stebbins, John Kelly, Miháli Csikszentmihályi, Gilles Provonost; en el caso de los investigadores españoles a Jaume Trilla, Manuel Cuenca Cabeza o Frederic Munné, y menos, mucho menos a autores como Nelson Carvalho Marcellino, Luiz Octavio de Lima Camargo, Antonio Carlos Bramante, Edmundo González Llaca, Lupe Aguilar, Tomás Bolaño, Pablo Waichman, y más recientemente a Víctor Andrade de Melo, Christianne Luce Gomes, Fernando Mascarenhas, Víctor Pavía, Julia Gerlero, Esperanza Osorio, Guillermina Mesa, Víctor Molina, entre otros. Hoy es posible afirmar que no es por falta de producción

escrita en Latinoamérica sobre el tema, sino por las dificultades de diverso orden en la circulación de textos y la barrera generada por el idioma, en el caso del Brasil, país con los mayores avances de la región en la materia, que también lleva consigo la marca de la formación académica en nuestro continente, tan proclive a valorar mucho lo foráneo y muy poco lo local.

En este marco los análisis del ocio tienen una gran dosis de la tradicional mirada histórica. En su gran mayoría valoran la historia según la adecuada o inadecuada recepción de la modernidad en la periferia. Son comunes las referencias a la normatividad en la materia desde comienzos del siglo XIX, a discursos —sobre todo del ámbito educativo— y las descripciones de las prácticas de descanso en diferentes épocas. Y más infrecuentes las alusiones a los procesos de organización y participación comunitaria en momentos de movilización social.

Recreación, tiempo libre, ocio, lúdica, juego, diversión, pasatiempo, entretenimiento, etc., son conceptos utilizados en los diferentes trabajos en nuestro medio, y se presentan como el elemento universal que podría contener en sí mismo a los demás. El debate privilegia más la forma que el fondo: como la ciencia, el ocio pareciera vaciado de lugar y tiempo.

Quizás más que cualquier otro ámbito, lo lúdico corresponde a múltiples expresiones que contienen formas de entender la vida, la sociabilidad, la naturaleza y el trabajo. Probablemente en este campo más que en otros sea necesario hoy, apostar por las autonomías y la protección de las distintas expresiones, no para que circulen como mercancía en el mercado de la industria cultural, sino para promover su fecundidad de opciones vitales.

Retomando el concepto de “punto cero” de Castro-Gómez (2008), este apartado se propone dos cosas. Primero, mostrar el lugar donde se re-enuncia y formula este concepto, cuya vigencia se extiende hasta nuestros días. Y segundo, indagar por su

constitución en este “lugar”, que para el caso de este marco de referencia se ubica en la periferia del sistema-mundo moderno/colonial.

En el contexto de los procesos de intervención marcados por el punto cero, los fenómenos se interpretan desde la exclusiva perspectiva del centro, desconociendo el intrincado espacio de la frontera y sus formas de adopción, matización o rechazo.

¿Cómo actúa sobre el ámbito de los juegos, las fiestas y las diversiones un sistema como el colonial/moderno, que se propone implantar valores y prácticas consideradas superiores, en unos territorios y a unos seres previamente ubicados en un peldaño inferior de la escala de clasificación por sus características raciales? ¿Fue suficiente transformar sus formas de organización social y productiva, o hubo además que prohibir y penalizar ciertas prácticas por considerarlas dañinas para el proceso civilizatorio? ¿Qué era lo que hacía que aquellas prácticas fueran inadecuadas para la conversión de los habitantes de este territorio a los nuevos patrones coloniales? ¿Qué función cumplieron las diferentes prácticas en las nuevas relaciones de poder, primero con los colonizadores y luego con las clases nativas “ilustradas” que las apropiaron y tradujeron, que escribieron sobre ellas, para mantener sus privilegios y adecuar instancias de distinción con respecto a las poblaciones consideradas subalternas? Pero también, ¿qué traducciones hicieron las clases subalternas y dominadas de este patrón de poder?

Por el momento este trabajo ubicará una geografía y un tiempo que demarcaron la enunciación del ocio, para intentar posteriormente su estudio, particularmente en la generación de conocimiento en la periferia y su expresión en los discursos, prácticas e intereses de saber en la actualidad.

3.1.1. Los discursos desde el centro

Antes de proceder a dicho examen, se hará una ubicación específica del fenómeno del ocio, desde la postura de tres autores. Primero Norbert Elias (1995), uno de los autores que más ha trabajado el tema del proceso de civilización, que además ha relacionado las prácticas de ocio y deporte con dicho proceso; Meser Burke (1995), por su trabajo de análisis sobre el nacimiento del ocio; y el documento Informe de Revisión de Literatura sobre Deporte para el Desarrollo y la Paz, comisionado por Deporte para el Desarrollo y la Paz Grupo Internacional de Trabajo (2007), por representar una voz importante del diseño global de intervención en la periferia, con el objetivo de apoyar determinados proyectos en estas sociedades.

Elias (1995:157) afirma que en la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del XX, en Inglaterra se presenta una transformación de las actividades recreativas y deportivas hasta entonces practicadas no solo en ese país sino en otros países de Europa, pero también en América Latina.

En el caso de Burke (1995:1), se afirma, en el mismo sentido de Elias, que a partir de 1859 se concentran los estudios sobre el tema de ocio y el deporte en su concepción moderna, correspondientes a una época en la que se vive una transformación de la sociedad hacia formas de vida más reguladas: “En la sociedad disciplinaria hasta el juego tiene que estar sujeto a las reglas diciendo cuándo, dónde y entre quiénes es permisible” (Burke, 1995:14).

Otra afirmación similar, se encuentra en la revisión de literatura sobre deporte para la paz y el desarrollo (Right to Play, 2007:9), donde se dice que el deporte con una visión de utilidad se consolidó a mediados del siglo XIX.

No es entonces arbitrario afirmar que el ocio, la recreación, el deporte tienen como su punto de origen moderno, es decir, de re-enunciación, en la Inglaterra de

mediados del siglo XIX, tesis que coincide con lo expuesto por Castro-Gómez (2008), Wallerstein (2007) y Quijano (2000; 2007) sobre la ubicación del nacimiento de las ciencias sociales y, en fin, de todo un proyecto civilizador emprendido desde el centro hacia la periferia.

En este punto es importante reiterar que como fenómeno social en su versión moderna el ocio tiene un lugar y un momento histórico en que se encuadra, como estrategia civilizadora para los países del centro (camino seguido por aquellos países hasta su estado de industrialización) (Elias, 2005), pero también en la periferia, entendido como proceso de intervención en condiciones de subalternidad. Por ello, las lecturas no pueden ser las mismas.

Los lugares de la periferia tienen unas características propias, que no corresponden al centro, y que después de casi 200 años de intervención desde la segunda modernidad, no han cambiado esencialmente. Siguen vigentes la subalternización, las formas de saber y de producción, concepciones de la naturaleza y sobre todo las formas de diversión, de fiesta, de juego. No es gratuito que en la actualidad agencias de Naciones Unidas estén promoviendo la protección del patrimonio cultural inmaterial, la reivindicación de los juegos populares y los deportes autóctonos, y sobre todo, el valor de la diversidad.

Nuestra investigación apuesta por la diversidad, las lógicas otras y los conocimientos otros en los que este ejercicio se inscribe, en contradicción con quienes afirman que la pérdida de las expresiones propias de culturas y grupos humanos, es apenas una consecuencia normal del estado actual del mundo.

Como todas las expresiones lúdicas, las constitutivas y posteriormente exportadas desde el centro hacia los países coloniales, contienen lógicas que se corresponden con las condiciones y características de su “lugar” de enunciación. De igual manera,

las prácticas de ocio y recreación de la periferia contienen otras formas de entender la vida, de establecer sociabilidades, de vivir el tiempo.

Quizás un ejemplo pueda ilustrar lo planteado en el párrafo anterior. En el año 2008, entre muchos problemas que vive el país, los medios reseñaron insistentemente dos paros: las protestas indígenas por la expropiación de sus resguardos y el cese de actividades laborales por parte de los *corteros*, trabajadores agrícolas de las plantaciones de caña de azúcar en condiciones de extrema explotación. Al aludir al paro de los trabajadores, los empresarios que los contratan difunden públicamente cada día las pérdidas en que se incurre, lo que genera entre aquellos una gran angustia por no recibir el poco dinero que cobran por su trabajo. En cambio nada se dijo sobre pérdidas al mencionar las protestas de los indígenas, cuyas formas de producción se inscribe en la sobrevivencia y la protección de la naturaleza, su vida no gira en torno a relaciones salariales. Son propietarios de sus tierras, y sobre todo dueños de su tiempo, y cuánto se demoren las negociaciones no es para ellos una prioridad, pues no están en la lógica de la sociedad del consumo y eso, de alguna manera, los hace más libres por no depender de los circuitos propios de las sociedades capitalistas.

Si se quisiera afirmar que la modernidad ha atravesado en su totalidad la vida y costumbres de todos los grupos humanos del mundo, estas evidencias, en estos lugares parecen contradecir dicha afirmación.

- Una mirada desde la Modernidad/Colonialidad

En el marco del proceso civilizador ya no al interior de la sociedad europea o norteamericana sino en sus exterioridades, el ocio y la recreación pueden ser definidos como una estrategia para el control del tiempo y de la vida de los habitantes de estos territorios intervenidos y puede ser leído en tanto instaura y

transforma las formas de vida, o en tanto rechaza, en procesos de resistencia, los valores del modelo capitalista mundial.

Bajo la óptica de la colonialidad del poder, más específicamente en lo relativo al control de las subjetividades y el conocimiento, es decir, del eurocentrismo, ¿cómo entender el papel jugado por este patrón en el proceso civilizador en la periferia?, ¿cuáles fueron los discursos, las prácticas y los intereses en el orden del saber, en el marco de dicho circuito mundial?

Hasta ahora, nuestra preocupación ha estado orientada a caracterizar la experiencia del ocio, analizando componentes de un fenómeno que no se agota en ninguno de los elementos de su definición. Principalmente la actividad, el tiempo y la vivencia en general, son denominaciones sobre los que los estudios de ocio han centrado su atención. Otra discusión tiene que ver con la mayor o menor pertinencia de conceptos que contengan todas las demás nociones o expresiones que se nombran en este tipo de prácticas. La discusión sobre si es ocio, recreación, juego o tiempo libre, ha recibido más atención de la que en realidad merece, aunque importa reconocer el tipo de práctica que define cada término.

Si bien es cierto que el ocio tiene que ver con las prácticas, el tiempo y las vivencias, no es que sean partes que lo constituyan, sino ámbitos en los que interviene. El ocio es un dispositivo (sistema que organiza de manera intencionada) que actúa sobre el tiempo libre, y que se expresa en prácticas, discursos e imaginarios, y que según su intencionalidad, promueve ciertas formas de conocimiento.

Afirmamos que este fenómeno no se define por el uso del tiempo libre, por la actividad, la vivencia o el espacio, sino que es una estrategia que actúa en principio sobre el tiempo libre, a partir de la promoción o prohibición de prácticas, mediante discursos, normas y acciones. Dependiendo del lugar, esta estrategia asume las características de las sociedades sobre las que actúa, bien sea porque promueva la

autonomía, la solidaridad y la cooperación, o el individualismo, la competencia y el consumismo.

En el caso de la periferia ¿cómo afectó a sus pobladores?, ¿cómo esta estrategia, conscientemente identificada y caracterizada, puede orientarse no al mantenimiento de unas condiciones de desigualdad y exclusión, sino hacia el estímulo y promoción de oportunidades democráticas de participación y la construcción de tejido social?, ¿es esto posible, o solo cabe la alternativa de insertarse en el mercado mundial de la cultura y el deporte para esperar pasivamente que el planeta se convierta en un homogéneo y mismo mundo, de un solo y único color, que vive cómoda y placenteramente en medio de tanta desigualdad e injusticia?

Como hemos insistido arriba, para este ejercicio el ocio no representa un discurso universal con atribuciones de objetividad absoluta, sino que por el contrario, es un ámbito que se corresponde con las características y condiciones de cada “lugar”, aunque las expresiones correspondientes al diseño global puedan ser leídas de la misma manera.

Pero las particularidades propias de cada “lugar” solo caben ser comparadas con sus propias condiciones de vida. Múltiples expresiones, múltiples miradas, múltiples formas, esto es, el conjunto de prácticas que conforman el mundo de lo lúdico. El marco que se propone para la lectura del ocio corresponde a la mirada de la interculturalidad, que reconoce la diversidad, sin más. Sin clasificaciones de mejor a peor, sin subalternizaciones de ninguna clase, solamente una parte de una pluralidad de expresiones.

3.2. La Modernidad/Colonialidad en la periferia. La raza en la configuración de la sociedad colombiana

Aunque no existe pretensión de un trabajo histórico a profundidad, queremos identificar aquí algunos temas que se consideran valiosos para una contextualización que permita análisis posteriores. En resumen, lo que se intenta es problematizar el enfoque universalista de un ámbito como el ocio y la recreación, buscando mostrar asuntos propios de cada contexto.

El análisis general de la diferencia colonial, como espacio donde acontecen unos fenómenos que marcan las sociedades en América Latina, con los énfasis y particularidades de cada una de ellas, es un aporte metodológico que busca una mayor claridad para el análisis.

- El mestizaje como elemento central para el estudio de las sociedades latinoamericanas

Muchos autores coinciden en la lectura del mestizaje como un fenómeno central para comprender las sociedades latinoamericanas. El mestizaje, como un dispositivo que opera excluyendo, a partir de la idea de raza. Un fenómeno complejo, con múltiples aristas, que marca nuestras sociedades hasta el día de hoy, y sin el cual el abordaje de nuestras sociedades sería parcial y descontextualizado. En palabras de Rodríguez:

La confirmación de la existencia de un sincretismo en los distintos campos económicos, sociales y culturales americanos casi condujo a la afirmación de que allí todo es mestizo. Pero decirlo así, tiende a banalizar el problema. La conformación social hispanoamericana supuso procesos muy complejos, que en ocasiones se denominaron aculturación, hibridación, encuentro y choque cultural y en otras sencillamente sincretismo y mestizaje. Pero en cada caso, los

contactos y las influencias estuvieron determinados por factores demográficos, sociales y antropológicos particulares. En Hispanoamérica no basta decir que esto o aquello es mestizo, hace falta explicar el proceso de su conformación y comprender en su profunda complejidad la diversidad de mestizajes, más allá de una absoluta determinación biológica (Rodríguez, 2008:305).

Desde la llegada de los ibéricos a América, el mestizaje marcó la sociedad entera, y por ello, es necesaria su lectura para dar cuenta de cualquier fenómeno en este contexto. Al respecto plantea Torres: “Para establecer el origen de nuestro sistema de estratificación social es preciso rastrear el encuentro y cruzamiento de razas, en nuestro pasado colonial, es decir, la historia de la población” (Torres, 1983:15). En esta misma dirección afirma Almario: “La conclusión más general me permite señalar que el racismo es incomprensible sin un contexto adecuado (el sistema-mundo) y sin tener en cuenta su anclaje en la realidad colonial neogranadina y posteriormente del país independiente” (En Leal y Arias, 2007:185).

Una vez hecho visible el fenómeno del mestizaje, a continuación se mostrará la forma como este dispositivo actuó en los diferentes ámbitos de la vida social en la Nueva Granada, luego en la República y actualmente en un complejo entramado de fenómenos, que inciden en la forma de entender y promover el ocio y la recreación.

Para hacer visible el funcionamiento de este patrón de poder centrado en la idea de raza, se retoma lo que para Castro-Gómez (2008) es el dispositivo de la blancura, sobre el que se edifica un imaginario social que marca y condiciona las posibilidades de los seres humanos. Para Castro-Gómez, la blancura actúa como un dispositivo a partir del cual se estructura la sociedad, que tiene en su base una taxonomía de todas las mezclas de sangre, donde los blancos son la referencia de todos los privilegios, y los demás, los seguros destinatarios de la exclusión.

Lo que se quiere mostrar es un contexto condicionado por un imaginario basado en la discriminación étnica, donde el estatuto legal de las gentes se relacionaba directamente con la pertenencia a un grupo étnico, lo que condujo a que las desigualdades sociales se basaran más en la sangre, la herencia y el linaje, que en aquellos relativos a la posesión de bienes materiales. Estas desigualdades étnicas no solo se correspondían con construcciones subjetivas de las elites, sino que estaban soportadas por un orden jurídico que según Castro Gómez: “se encargaba de situar a cada individuo en el grupo étnico que le correspondía” (Castro-Gómez, 2008:71).

El dispositivo de blancura, además de la taxonomía de las castas, asignaba un carácter y una personalidad a cada una de ellas. Pero además, cualquier desviación del patrón de referencia era entendida como un defecto natural propio de la casta. Para Castro-Gómez “pertenecer a la casta de los indios equivalía no solamente a tener unas características somáticas diferenciadoras, sino también, y principalmente, a poseer un carácter y una personalidad esencialmente inferiores a las del hombre occidental” (Castro-Gómez, 2008:78).

Los *pardos* en todas sus combinaciones (mestizos, mulatos, zambos, tercerones, etc.), por llevar sangre de la tierra, eran vistos como racialmente inferiores a los españoles. No solo eran portadores de los vicios propios de la raza primaria (india o negra), sino que además heredaban los vicios nuevos, provenientes de la combinación racial (Castro-Gómez, 2008:79).

Castro-Gómez afirma que en la Nueva Granada, como en el resto de América “la haraganería y la pereza fueron los ‘defectos naturales’ que más se atribuyeron al carácter de los indios y los mestizos” (Castro-Gómez, 2008:78).

Este autor retoma juicios como los de Jorge Juan y Antonio de Ulloa, que aludían a los mestizos como gentes de poca utilidad, indisciplinados e inclinados al ocio y la pereza (Castro-Gómez, 2008:78).

Castro-Gómez plantea lo que podría considerarse la base de este dispositivo:

Es necesario insistir en que las tablas de clasificación —social o moral— no eran un ejercicio puramente especulativo de las elites sino que poseían una materialidad concreta, pues se hacía sobre individuos cuya función era ser mano de obra al servicio de los propietarios de minas, haciendas y encomiendas. Indios y negros eran vistos como propiedad personal, sujetos a las leyes que regulaban la herencia, las deudas y los impuestos, y excluidos por tanto de todos los privilegios civiles y eclesiásticos. Esta condición de servidumbre, fue sin lugar a dudas, la base material sobre la cual el estamento dominante construyó su imaginario cultural de pureza racial (Castro-Gómez, 2008:80-81).

Lo que se pretende mostrar son los puntos básicos del mapa del proceso de colonización, que deben ser tenidos en cuenta en la lectura de cualquier fenómeno en esta parte del mundo. Al igual que en los otros ámbitos de la vida, el ocio y la recreación son influenciados por la particularidad de la estructura social. Una última referencia a Castro-Gómez, permitirá el paso al siguiente apartado, centrado en la lectura de los valores asignados a los habitantes de la Nueva Granada. Para este autor,

Desde el comienzo mismo de la acción colonizadora en el territorio neogranadino, el fenotipo de los individuos (blanco, negro, indio, mestizo) determinó su posición en el espacio social y, por tanto, su capacidad de acceso a aquellos bienes culturales y políticos que podrían ser traducidos en términos de distinción (Castro-Gómez, 2008:69).

3.2.1. Vagos, ociosos y malentretenidos: algunos indicios para la lectura del ocio en las sociedades de la periferia

Quizás uno de los puntos que más ha intentado hacer visible este ejercicio de investigación es la reivindicación de todas las historias y las miradas. De acuerdo con el momento de re-enunciación del ocio, ubicado entre los siglos XVIII y XIX o segunda modernidad, una parte de la historia se ha hecho visible, la del diseño global. Sin embargo, las condiciones propias de las historias locales no reciben igual atención, lo que impide una lectura completa de lo que acontecía en América.

La historia del ocio en estas regiones no se corresponde con la de las zonas centrales, nuestra historia no es la de Europa. Por el contrario, las condiciones que se presentan en la periferia tienen su propia lógica, que se corresponde, eso sí, con la intervención del centro desde el imaginario de la colonialidad del poder, en términos de dominación. Como diría Viqueira (1987), no son los campesinos franceses o ingleses, sino los indígenas desarraigados y los africanos importados, y podríamos decir, el cruce entre ellos, expuestos a la esclavitud, la mita y la encomienda, bajo la diferencia colonial, los objetos de un proyecto que de ninguna manera permite una lectura única.

La asignación de valores, la situación que se vivía bajo el dominio de los monarcas españoles, el tránsito de la Conquista a la Colonia y luego a la república, ofrecen por lo menos algunas pistas para construir una historia que nos permita realmente entender las condiciones bajo las cuales se interviene no solo el tiempo libre, sino la vida social entera de los habitantes de estos territorios.

No es el interés de este trabajo dar cuenta de las prácticas de los criollos ilustrados, elegidos por el diseño global como el grupo social que era digno de las prácticas civilizadas del ocio. Interesa sí, preguntar por lo que sucedió con aquellos habitantes nombrados como seres inferiores, incapaces del lujo y las diversiones racionales

(Cadelo, 2004:27), cuyas formas de vida era necesario transformar al servicio del nuevo modelo que intentaba reducirlos al mundo del trabajo, también subalternizado (Quijano, 2007).

Más que los hombres ociosos, referente de nuestros criollos, se propone, retomando a Araya (1999), la clase de los vagos y malentretidos. Y el dispositivo de blancura, como estrategia para clasificar las formas de vida y subalternizar las expresiones propias del ocio en la periferia, que permitirá dar cuenta de manera más precisa de los procesos que influyen en su desarrollo.

- Un momento de transformación en la periferia

Para Araya (1999:11) el siglo XVIII se corresponde con la transformación de la estructura económica del reino. Por su parte, Castro-Gómez plantea el cambio de la mano del concepto de *biopolítica*, como “los esfuerzos del imperio español por implementar una *política de control sobre la vida* en las colonias hacia mediados del siglo XVIII” (Castro-Gómez, 2008:16). Esfuerzos que, según él, se orientaron al mantenimiento de la hegemonía geopolítica española frente a potencias como Francia, Holanda e Inglaterra. Afirma el autor que “la Corona española quiso aprovechar los discursos de la ciencia moderna para ejercer un control racional sobre la población y el territorio” (Castro-Gómez, 2008:16).

A lo que añade:

Siendo el propósito de las reformas borbónicas colocar a España en la dinámica de la modernidad segunda que recorría como un fantasma a toda Europa, no resulta extraño que la ociosidad fuera percibida como una conducta antipatriótica e incluso antinatural. Para el pensamiento ilustrado, lo natural era que el trabajo productivo fuera el instrumento que permitiera la superación definitiva de la escasez (Castro-Gómez, 2008:160-161).

Esta situación, según el autor, se corresponde con una nueva perspectiva del Estado y de lo que él llama el buen gobierno, esto es, el control económico y la racionalidad en la administración de los habitantes, las riquezas, las costumbres, el territorio y la producción de conocimiento (Castro-Gómez, 2008:96).

Dado que se aspiraba a organizar la fuerza de trabajo que sirviera para el desarrollo de las colonias, el ocio era visto como una conducta que había que erradicar. De acuerdo con Castro-Gómez “La racionalidad económica del Estado exigía, pues, la extirpación de la ociosidad y la promoción del trabajo útil (Castro-Gómez, 2008:156).

En la misma dirección afirma Castillo que “El siglo XVIII representó para España y sus dominios americanos una época de grandes proyectos políticos y administrativos en la que se discutieron los cambios hacia la modernización. La modernización económica y cultural de la población nativa americana a dicho proceso y la forma de hacerlo fueron temas de análisis de los proyectistas españoles de la época” (Castillo, 2000).

Agreguemos el apunte de Viqueira, quien refiriéndose al siglo XVIII afirma: “Pero buscando esta liberación de la vida social me topé con algo en sumo grado distinto, con el despotismo ilustrado, ese engendro monstruoso nacido del acoplamiento entre el poder absoluto y el saber” (Viqueira, 1987:9).

Se trata, en síntesis, de una transformación en América y también de la Nueva Granada. Éstos y otros cambios en la periferia son los que se intentará mostrar, ratificando la importancia de una mirada desde los imaginarios de la primera modernidad, pues es sobre ellos que se asientan las reconfiguraciones de las sociedades locales en otras fases del proyecto civilizador.

Es este momento del siglo XVIII, el que se propone como aquel en que tienen lugar las nuevas enunciaciones en la Nueva Granada, y se convierte por tanto en un referente para el análisis.

- La naturaleza ociosa de los habitantes de América

Para Araya esta rejilla perceptiva toma visos de teoría antropológica para convertir a los seres humanos catalogados como plebe, en seres inferiores cuyos vicios debían ser corregidos. Así, para Luís Manuel de Zañartu, corregidor de Santiago, la ociosidad de la plebe fue un asunto de “conversión”, una especie de nueva empresa de conquista y civilización (Araya, 1999:45).

Se hace, pues, visible el trasfondo de tales construcciones, que se asientan sobre una máquina valorativa de los habitantes de la periferia. Idólatras, salvajes, incivilizados, y ahora vagos, ociosos y malentretenidos, calificativos que provienen de una misma matriz.

El disciplinamiento de la población significó también racionalizar el tiempo de ocio. Los juegos no eran diversión sino “malentretenimiento” y, junto a las pulperías, los lugares de reunión como canchas, chinganas y la propia calle fueron objeto de vigilancia y control. Juegos y pulperías desviaban de las obligaciones a la gente del trabajo, eran una “distracción” (Araya, 1999:47).

Las operaciones de distinción a partir de la diferencia colonial, condicionan la vida en las sociedades de América Latina. Estamos en presencia de una forma de dominación agenciada en un principio por los colonizadores y retomada después por los grupos criollos dominantes, para mantener sus privilegios sobre las mayorías.

El acopio analítico de todos estos elementos contribuiría indudablemente, de un lado, a comprender mejor cómo llegamos a ser lo que somos hoy; y del otro, a

atrevernos a construir desde lo que realmente somos, marcos de referencia que acojan los discursos de otras realidades, pero de igual manera, y en condiciones de igualdad, los de nuestros contextos histórico-culturales.

Identificado el siglo XVIII, como un momento de cambio, lo siguiente es indagar de qué modo opera el nuevo proyecto en la Colonia, y después en la Independencia.

- Vagos, ociosos y malentretenidos en la Nueva Granada

Bajo las formas de la sociedad neogranadina, marcada como todas las de América Latina por la división de los seres humanos según su raza, son precisamente las llamadas castas, las que frente al ideal de la utilidad y el trabajo, van a ser subalternizadas bajo la denominación de vagos, ociosos y malentretenidos. Este mismo marco, la división en castas, va a determinar las formas de trabajo que corresponde a cada una de ellas.

Muchas son las referencias al respecto, pero algunas de ellas contribuyen especialmente a esclarecer el tema. De Finestrada hace una afirmación que puede ser de gran ayuda para comprender la situación que se vive a finales del siglo XVIII en la Nueva Granada:

Otra casta de gentes hay que se alimentan con la sobrada embriaguez y ociosidad, amigos de la libertad desenfrenada, sin ninguna aplicación al cultivo de las tierras, las más fértiles y pingües. Semejantes a los árabes y africanos que habitan los pueblos meridionales, tales son los indios, los mulatos, los negros, los zambos, los saltoatrás, los tente en el aire, los tercerones, los cuarterones, los quinterones y cholos o mestizos (De Finestrada, 2000 [1789]:135)

Y continúa:

Estas son las gentes que habitan el Nuevo Reino y es infinito el número de ellas. Se han multiplicado tanto que es imposible subsistir pueblo tan crecido si se permite la holgazanería y no se le destina a las tareas del campo. Ellos por lo regular viven en los montes y sus honduras una vida silvestre, ociosa, incentivo propio del desenfreno de las pasiones brutales, expuestos a robos y rapiñas y otros abominables excesos que jamás pueden ser útiles ni al Príncipe ni a la República (De Finestrada, 2000 [1789]:136).

En la misma línea, puede leerse en Castro Gómez: “En la Nueva Granada, como en las otras regiones de América, la haraganería y la pereza fueron los ‘defectos naturales’ que más se atribuyeron al carácter de los indios y de los mestizos” (Castro-Gómez, 2008:78). Muy ilustrativa es la mención de Ulloa al respecto:

Es de advertir que las provincias interiores de aquella parte de América, que son las que están en las serranías, son asimismo las más dilatadas y pobladas de gente que hay en todas ellas: en estas abunda mucho las castas de mestizos, y estos son de muy corta ó ninguna utilidad en aquellos payses, porque la abundancia de frutos que hay en ellos, y la inaplicación que es común en éstos al trabajo, los tiene reducidos a vida ociosa y perezosa... (Juan y Ulloa, 1983:164).

En la misma línea de caracterizar las costumbres de las castas, escribe De Finestrada:

En los naturales de este Reino se descubre una pronta y fácil transmigración de un pueblo a otro sin conocimiento de los padres de la República. Son como el caracol que todo lo lleva consigo, cargándolo sobre sus hombros. Como no tiene propiedad en la tierra que dejan, no se detienen en abandonar su casita que es un rancho de palos, cubierto o encapirotado de palma o paja. Llevando el auxilio del machete, hacha y azadón, fijan su morada en cualquier parte, forman su

choza, siembran sus yucas o turmas, rozan un pedazo de monte, derraman el maíz en la tierra haciendo con un palo hoyos en donde ocultan seis o siete granos, plantan sus matas de plátano y a poco tiempo tiene asegurados sus alimentos. La chicha, ajiaco, mazamorra, arepas, bollos y plátano, todo esto es el acopio de su despensa. De ahí resulta el desorden en lo moral y en lo político (De Finestrada, 2000 [1789]:162).

Sobre esta forma de comprender a los habitantes de la Nueva Granada, es muy pertinente el comentario de Rodríguez al observar que no se trataba de pereza, ni de vagancia, ni de ociosidad, sino de una concepción y forma de vida que entendía sus necesidades de una manera diferente. Diferencias que al paso por el aparato de la colonialidad del poder, se convertían en perversión, defecto, carencia, etc. (Rodríguez, 1992:204-205).

Entendiendo que los habitantes de la Nueva Granada eran por naturaleza, vagos, ociosos y malentretidos, el proyecto de convertirlos en trabajadores útiles para los intereses, primero del Rey y luego de la República, representaba una tarea compleja que marcaría las normas y las sanciones para ellos.

- Contra los vagos, ociosos y malentretidos

Ya en 1555, con el acuerdo 29 de la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada, se establecía un control sobre los juegos. Al respecto afirma Rodríguez:

Este Acuerdo “sobre los juegos” es de una importancia trascendental en la historia del país. Es el claro reflejo de lo que en siglos posteriores se mencionaría cada vez con mayor insistencia, es decir, el impacto económico de la utilización del tiempo y de los juegos realizados en tiempos no permitidos. El Estado, como contundentemente se observa en este Acuerdo, se preocupa ya de todos aquellos aspectos que mediante el empleo del tiempo incidían en el comportamiento económico general. Y la labor del Estado, en aquellos tiempos, era básicamente de

carácter coercitivo, es decir, mediante el establecimiento de un código, de unas normas y de un sistema que fue determinando lo permitido y lo prohibido junto con las penas y los castigos para quienes infringieran las normas. Se empezaba así a establecer un código de conducta, una voluntad colectiva, la difusión de una ideología, encaminada a apuntalar el control social (Rodríguez, 1992:208-209)

En la conformación de unas condiciones que permitieran el control del tiempo de los llamados vagos, ociosos y malentretidos en la Nueva Granada, menciona Rodríguez el “Acuerdo sobre los vagabundos”, expedido en 1560 por la Real Audiencia del Nuevo Reino de Granada, que se refiere a las personas sin oficio como perjudiciales. En la misma línea, ya en los albores de la República, aparece la ley del 11 de marzo de 1825 “Ley sobre la Organización y Régimen Político y Económico de los Departamentos y Provincias” que en su Artículo 61 establece:

Los jefes municipales no permitirán: primero, que haya cuestores de limosnas en sus cantones sin expresa licencia del intendente: segundo, que haya vagos ni malentretidos, y a efecto se destinarán al servicio de las armas si fueren útiles para ello, ó al de la policía del lugar, con ración y sin sueldo, por un tiempo determinado y que no podrá pasar de tres meses; ni que ningún mendigo pida limosna públicamente sin patente o licencia por escrito del juez local, quien deberá concederla solamente á las personas que no puedan ganar el sustento con su trabajo, tercero, que las diversiones públicas y permitidas nunca sean contrarias á la moralidad, ó que se vicien con juegos de suerte y azar, perjudiciales siempre al honor y bien de los ciudadanos (Colección de leyes dadas por el Congreso Constitucional de la República de Colombia en las sesiones de los años 1825 i 1826).

También la Ley sobre Procedimientos en las causas de hurto y robo, en la que se refiere en uno de sus considerandos a los vagos, ociosos y malentretidos de la siguiente manera:

Que por una consecuencia de la dilatada guerra que ha sufrido la República cierta clase de hombres se ha desmoralizado hasta el extremo de atacar frecuentemente del modo más escandaloso la propiedad y seguridad individual del pacífico ciudadano, y que siendo indudable que la multitud de hurtos que se cometen con impunidad, nacen los vagos, ociosos y malentretidos que por desgracia existen en las poblaciones por el poco celo de los encargados de la policía... (Ley sobre procedimientos en las causas de hurto y robo, 3 de mayo de 1826. Colección de leyes dadas por el Congreso constitucional de la República de Colombia en las sesiones de los años 1825 y 1826:459).

Un rasgo importante de esta Ley, es que en su artículo 29 define claramente la condición de vago, ocioso y malentretido¹. Con respecto a su artículo 30, que establece las penas a los condenados por vagos, ociosos y malentretidos, que se justificará por información sumaria de tres testigos, y que consiste en el servicio a la

¹ Artículo 29. Los jueces letrados y alcaldes municipales procederán contra los vagos, ociosos y malentretidos que existen en el lugar ó lugares de su distrito. La ley reputa por vagos, y sujeta á este procedimiento:

1°. Al que sin oficio, ni beneficio hacienda ó renta vive sin saberse de donde le venga la susistencia por medios lícitos y honestos:

2°. Al que aun teniendo alguna renta ó emolumento de que susistir, no se le conoce otro empleo que el de casas de juego, compañías mal opinadas, frecuencia de parajes sospechosos y ninguna demostración de emprender destino ú ocupación util.

3°. Al que sin lesion bastante que le impida ejercer algún oficio, arte o industria util, anda de puerta en puerta pidiendo limosna.

4°. Al hijo de familia que mal inclinado, no sirve en su casa y en el pueblo sino de escandalisar por sus malas costumbres y poco respeto á sus padres, sin propensión ni aplicación á la carrera á que estos le han destinado.

5. Al que tuviere una conducta manifiestamente relajada y que estuviere distraido en tabernas, en juegos y en casas de prostitutas.

6°. Al que teniendo oficio no le ejercita lo mas del año, sin motivo justo para no ejercerlo.

7°. Al que teniendo algún oficio, destino ú ocupación util, sin causa justa le abandona enteramente y se entrega á la ociosidad.

8°. Al que á pretexto de jornalero, oficial o aprendiz de algun oficio, si trabaja un dia, lo deja de hacer en muchos, y el tiempo que debía estar ocupado lo gasta en la ociosidad.

9°. A los muchachos forasteros en los pueblos, que andan en ellos pròfugos sin destino.

10°. A los muchachos naturales de los pueblos que por haber quedado huérfanos ó por descuido de sus padres que abandonan su educación, no tienen otro ejercicio que el de pedir limosna.

11°. A los que andan en cada pueblo, ó de uno en otro vendiendo mercancias y efectos que según la prudente estimacion del juez no produzcan lo necesario para mantenerse el tratante y su familia si la tuviese.

12°. Los que con pretesto de estudios viven sin sujeción a sus respectivos superiores, sin cumplir con las obligaciones escolares, y entregados á la ociosidad.

marina entre dos y seis años, Rodríguez considera la sanción como descomunal y afirma: “Piénsese entonces en el largo proceso de condena al ocio. Aspectos como éstos, que si bien parecieran simplemente anecdóticos o humorísticos, son los que han instaurado la actual ideología del trabajo, del ocio y del tiempo” (Rodríguez, 1992:218).

Y concluye el mismo autor: “Esas normas fueron penetrando en la conciencia de los individuos estableciendo comportamientos que, mediante un largo proceso que combinó elementos coercitivos y cohesivos, condujo a la imposición del trabajo y la estigmatización del ocio” (Rodríguez, 1992:210).

En la línea de análisis de este apartado, la ociosidad se convirtió en el referente para identificar a la población y para justificar todas las medidas que en adelante se asumirían en los diferentes ámbitos de la sociedad.

Según Araya:

En primer lugar, la ociosidad era un indicador de la población que tenía la obligación de trabajar. En un primer momento los indios fueron calificados de naturaleza ociosa. En el siglo XVIII, todos los hombres libres —mestizos en un sentido amplio— también la poseían. El discurso sobre la ociosidad, por tanto, era una teoría antropológica ya que, si se era catalogado de ocioso, por naturaleza se era capaz de cualquier vicio, pecado, desorden o delito. La plebe era moralmente inferior. Esta inferioridad legitimó las medidas de orden y disciplinamiento sobre ella, las que se asumieron como objetivos de un buen gobierno. La corrección y el castigo pasaron a ser los principales objetivos de esta nueva tarea civilizadora (Araya, 1999:18).

En este marco, con el trabajo como eje central de los nuevos procesos de control y disciplinamiento, como referente de utilidad y aprovechamiento de tiempo y energías,

la ociosidad, la vagancia y el malentrenimiento aparecen como un problema social nuevo sobre el que interviene el modelo dominante para su resignificación.

La ociosidad, un nuevo discurso que se enmarca en la concepción del trabajo en la periferia, donde el ocio no representa precisamente un referente de autonomía y libertad. Desde la diferencia colonial, la ociosidad se entiende como inherente a los habitantes de la periferia y no al diseño global que debía implantarse para cambiar usos, costumbres y tradiciones locales.

Para Araya:

En el siglo XVIII el discurso de la ociosidad era un discurso sobre el trabajo, la utilidad y el orden, que se dirigió principalmente a la población libre avalando las medidas de compulsión al trabajo y también aquellas tendencias al control de las conductas que afectasen el orden laboral. En este siglo cristalizó la noción de ociosidad que señala que es un vicio perder el tiempo, malgastarlo o desperdiciarlo, dejando pasar inútilmente no haciendo nada o no ocupándose en cosa alguna (Araya, 1999:36).

Según esto, el discurso de la ociosidad formó parte central en todo el proceso que emprendieron las clases y grupos dominantes, como estrategia disciplinadora para afianzar el control sobre las gentes, aprovechando su gran utilidad, planteada ya por Castro-Gómez (2008), en relación con el conocimiento de las ideas de orden y civilización del racionalismo ilustrado. Y culmina Araya: “En el siglo XVIII la expresión ‘ociosidad y vagabundidad’ reunía todas las faltas al trabajo lícito, por tanto a la virtud y a la civilidad” (Araya, 1999:36).

Así, la ociosidad y el vagabundeo hacen referencia a la ausencia de trabajo lícito, entendido como aquel que se daba en sujeción a servicio. Ser civilizado en el siglo XVIII representaba ejercer trabajo lícito en condición de dependencia.

Para Castro-Gómez la fuerza de trabajo en la Nueva Granada tenía asiento en la “racialización” del mismo y respondía al dispositivo de blancura, con su consiguiente subalternización de las castas. Sobre el tema afirma el autor: “...se manifiesta no solo en el reclutamiento de la mano de obra para las haciendas, las plantaciones y minas, sino también en el valor cultural que se imputaba a cada tipo de actividad ejecutada por las personas que allí laboraban” (Castro-Gómez, 2008: 86).

Según Castro-Gómez, la elite criolla consideraba vil el trabajo manual por ser realizado por las castas. Era propio de los blancos ocuparse de oficios nobles. Entre los oficios viles, además de los trabajos de agricultura y minas, se incluían los de maestro de escuela, sastre, zapatero, boticario y panadero, entre otros. El ejercicio de cargos públicos, el trabajo intelectual, la jurisprudencia y el sacerdocio (Castro-Gómez, 2008:86) se pensaban como quehaceres nobles. Era prácticamente imposible que los criollos se dedicaran a oficios que consideraban propios de los vagos, ociosos y malentretidos.

Para Araya: “El discurso sobre la ociosidad en el ámbito de la productividad tiene el cariz de ‘tacha’, una especie de indicador de la población que se deseaba fuese compelida al trabajo. Esta tacha o estigma supone una connotación negativa de quien la recibe. Los primeros en recibir la tacha de ociosos habían sido los indios” (Araya, 1999:40).

En el siglo XVIII circula un nuevo discurso que asigna a los nativos y mestizos, la tacha de ociosos. Los mestizos son homogenizados como “gente inferior” por los grupos dominantes, asimilados como tendentes a los vicios provenientes de la ociosidad como tacha heredada. Jaramillo se refiere a la opinión de Francisco Antonio Moreno y Escandón, fiscal de la Real Audiencia de Santa Fe, sobre los indios y mestizos: “Pues siendo la naturaleza del indio inclinada a la ociosidad y vicios que de ella misma dimanar, unida con la de los mestizos, que son reputados por de costumbres depravadas y perversas, vienen a tal estado que son casi

innumerables los excesos en que se derraman así indios como mestizos...” (Jaramillo, 1965:31).

También la Ley de 2 de 16 de mayo de 1836, la Ley 9 de abril 6 de 1936 y la Ley 2 de 18 de mayo de 1841, hacen referencia a los vagos y a las medidas tomadas contra ellos, al control del tiempo y a la prohibición de algunas prácticas de tiempo libre.

La Ley 9 de abril 6 de 1836 redefine en su artículo 4º, la calidad de vagos, reduciendo a siete,² las 12 causales para tal denominación, expuestas en la Ley de 3 de mayo de 1826. En la Ley 2 del 16 de mayo de 1836 se puede leer en su artículo 43: “En ninguna ciudad, villa ni distrito parroquial, se permiten diversiones o regocijos públicos cuya duración exceda [sic] de tres días consecutivos (1843: 58). La Ley 2 de 18 de mayo de 1841 dice:

Tienen los empleados de policía el deber de impedir que los vagos i jente sin oficio infesten las poblaciones, descubriendo los que la ley reputa por tales, i solicitando su juzgamiento i castigo por la autoridad competente. A este fin, debe la policía hacer visita con frecuencia por sus agentes a los garitos, casas de juego i demás lugares y parajes donde los ociosos, holgazanes acostumbran pasar el tiempo.

² Artículo 4º Se reputan por vagos:

1º. Los que sin oficio ni beneficio, hacienda ó resta, viven sin saberse los medios lícitos i honestos de donde les venga la subsistencia.

2º. Los que, aun teniendo rentas ó emolumentos de que subsistir, no se les conoce otra ocupación que la habitual compañía i amistad de hombres vagos i criminales, ò la frecuentación de casa de juego, ó de mujeres tenidas i reputadas por prostitutas.

3º. Los hijos de familia que no sirven en su casa i en el público, sino de escandalizar por sus malas costumbres i poco respeto á sus padres, sin manifestar aplicación á la carrera á que ellos los destinen.

4º. Las prostitutas o mujeres públicas, tenidas y reputadas por tales.

5º. El que á pretexto de jornalero, oficial ó aprendiz de algun oficio, si trabaja un dia lo deja de hacer en muchos, sin tener otro medio legitimo de subsistencia, i que el tiempo que debería estar ocupado lo consume en la ociosidad.

6º. Los muchachos forasteros, que andan en los pueblos prófugos, errantes y sin destino.

7º. Los que habiendo emprendido la carrera de estudios, viven sin sujecion á sus respectivos superiores, sin cumplir con sus obligaciones escolares y entregados á la ociosidad.

El paso de la Colonia a la República no cambió mucho las cosas. Los criollos ilustrados, cómodos con sus prerrogativas (y convencidos de su innata superioridad), continuaron con las formas de subalternización. Desde sus lugares de privilegio, siguieron promoviendo leyes, discursos y prácticas que, ancladas en los viejos imaginarios del dispositivo de blancura, excluían a las castas, manteniendo los viejos valores y prohibiendo las prácticas de estas últimas.

Estas circunstancias condicionaron los desarrollos del ocio en la Nueva Granada, y deben ser tenidas en cuenta para una lectura integral de este ámbito de la vida humana. A diferencia de lo que pudiera esperarse, el régimen de la verdad en nuestro país sigue estando atravesado en gran medida por estos imaginarios. La población negra, indígena, excluida, sigue buscando una sociedad que respete la diferencia y la diversidad, que admita otras posibilidades de vivir, sostenibles y autónomas, solidarias: una vida digna.

3.2.2. Juegos populares y tradicionales, ocio y diferencia colonial

Iniciamos ahora un recorrido por los procesos de instauración de un modelo global en una historia local. ¿Cómo se configuró una nueva realidad en regiones del mundo con unas formas específicas de vida, de producción, de sociabilidad, diversión y uso del tiempo, intervenidas desde un imaginario que las minusvalora y subalterniza?

La implantación de una escala de valores subtendida por el imaginario de la superioridad racial conduce a proponer como referentes de civilización un conjunto de prácticas, y simultáneamente, excluye aquellas que provienen de la tradición, cuando no se corresponden con las necesidades de disciplinamiento.

De la misma manera que la diferencia colonial subalternizó formas de saber y de producir, también lo hizo con las prácticas de ocio y las formas de vida que las sustentaban, dando lugar a unas condiciones que en la segunda modernidad, y

posteriormente en la época del desarrollo, sirvieron de base para nuevas clasificaciones y nuevos procesos de intervención.

En la segunda modernidad las prácticas de ocio propias fueron señaladas como pertenecientes al pasado y exteriores a la modernidad, contrastadas con las prácticas del centro, marca distintiva entre lo moderno y lo arcaico, en virtud de lo cual en este trabajo se retoman los juegos populares y tradicionales, para mostrar las dos grandes perspectivas desde las cuales apreciar nuestro objeto de interés.

Según Kelly (2000:57) el cambio más importante en los estudios de ocio en la última década, consiste en considerarlo un fenómeno “refutable” no solo por las miradas contemporáneas en las sociedades de la periferia, sino también por las miradas retrospectivas, que ponen en tela de juicio los enfoques bajo los cuales han sido abordados los temas de ocio, recreación y tiempo libre en sociedades expuestas a procesos de intervención.

En palabras de Kelly,

[...] el ocio como algo socialmente imbricado en lugar de como algo separado o especial; el ocio como aspecto culturalmente situado, el ocio como aspecto político y el ocio como aspecto basado en los esquemas de producción y distribución de una economía mundial capitalista. La naturaleza refutable del ocio suscita, asimismo, los antiguos aspectos sociológicos de género y clase social y los asuntos culturales de raza y etnia (Kelly, 2000:57).

Para este autor el ocio es un complejo campo de prácticas atravesado por elementos de tipo social, de género, de etnia, etc. La diferencia colonial aparece como un mediador idóneo para comprender múltiples expresiones, ninguna subalternizada y ninguna por encima de las otras. Prácticas que se viven en lo local, unas

correspondientes a los diseños globales y otras insertas en las historias locales, estas últimas en permanente tensión con las foráneas, y que propician campos para la participación, el empoderamiento y la identidad.

3.2.2.1. Los juegos populares y tradicionales: la cara de las historias locales

En el momento del descubrimiento de América la sociedad española y la mayor parte de las sociedades precolombinas estaban bastante estratificadas, sus individuos tenían asignada una función precisa dentro del sistema. El poder lo presidía todo, y todo quedaba supeditado a sus intereses.

Cuando el europeo se encara con cualquier pueblo indio, el choque cultural está garantizado. El conquistador impondrá sus formas de vida y también lo hará en lo lúdico, por lo que el mundo indígena de la diversión, irá desapareciendo paulatinamente, siendo substituido, casi en su totalidad, por el que traen los recién llegados (López Cantos, 1992:15-16).

Los patrones de diferenciación de la población de la periferia en la primera modernidad, marcan la diferencia colonial que justificará en adelante las formas como se comprendan las realidades locales.

En el marco de las diferencias coloniales, el ocio se presenta bajo la forma de enunciaciones atemporales y extraespaciales. Por el contrario, los juegos populares y tradicionales siempre remiten a lugares concretos, a dinámicas complejas, de orígenes múltiples.

Para Gomes,

[...] aunque para la sociología sea una ocurrencia de las sociedades industriales, para la etnología “el problema del ocio” siempre existió. La producción resalta que, para los etnólogos, en las llamadas sociedades

primitivas la vida se divide en tres partes: satisfacción de las necesidades elementales, como alimentación y reposo; ocupaciones ligadas a la subsistencia, sobre todo a la agricultura; y actividades lúdicas, como por ejemplo los juegos, las festividades y las danzas (Gomes, 2003:59).

En la línea de esta investigación, la autora expresa la necesidad de volver la mirada al período anterior a la modernidad (es decir, la primera modernidad, bajo la perspectiva de la modernidad/colonialidad) y se pregunta sobre la pertinencia de utilizar la palabra 'ocio', o si por el contrario, otras como 'divertimientos' y 'actividades lúdicas' serían más pertinentes para contextos como los de la periferia, que es desde donde ella habla.

Al respecto observa:

Las manifestaciones culturales consideradas corrientemente "lúdicas" —tales como los juegos, diversiones, danzas, dramatizaciones— son construidas socialmente por la humanidad, constituyen patrimonio cultural y reflejan los valores, reglas, tradiciones y costumbres de un determinado grupo. Por esa razón, constituyen un determinado tipo de manifestación cultural siempre presente en nuestra sociedad (Gomes, 2003:60).

Ante su propuesta de considerar las llamadas actividades lúdicas, de las denominadas por ella, sociedades tradicionales, la diferencia colonial hace visible que la denominación esconde no solo una definición, sino una diferenciación que ubica una por encima de otras.

El ocio como referencia de unas prácticas dadas, y las actividades lúdicas, la cultura popular o los juegos populares y tradicionales, como referencia de las otras, no son más que el reflejo de la diferenciación de unas prácticas y unos complejos constructos de un mismo fenómeno, que de la mano de los valores asignados desde la diferencia colonial, posicionan unas como las características del modelo

civilizador, hacia donde debería avanzar la humanidad entera, y otras propias de las historias locales, ubicadas en el pasado y en la periferia. Por ello es tan importante, su referencia a Werneck (2003), para hacer visible el hecho de que el ocio es una dimensión de la cultura constituida conforme a las peculiaridades del contexto, bien sea del centro o de la periferia.

En esta dirección añade Gomes: “Tratar las manifestaciones culturales de las llamadas sociedades ‘primitivas’ o ‘tradicionales’ como si fueran el ocio de estos grupos encierra puntos oscuros, pues la dinámica social de éstas sigue, generalmente, una lógica distinta de aquella verificada en los centros urbanos e industrializados” (Gomes, 2003:60).

Gomes advierte sobre la pertinencia de tener en cuenta tanto el ocio griego como el pan y el circo romanos para lograr entender el ocio en estos contextos de la periferia, la diferencia colonial; llama la atención sobre la necesidad de entender la historia no tanto para concluir con una definición de carácter universal, sino para dotarse de un marco en el que quepan todas, sin la referencia a lo tradicional o primitivo, pues es precisamente en este campo donde actúa el dispositivo de la diferenciación y la subalternidad. Desde el enfoque de la Modernidad/Colonialidad hablar desde la diferencia colonial es hacerlo desde estos nuevos espacios. La restitución del derecho que tienen todas las expresiones de todos los grupos humanos, es el objetivo que propone esta categoría.

De allí la importancia de hacer explícitos los discursos que se refieren al tema. Hacer manifiestos sus orígenes contribuirá sin duda a entenderlo mejor, y sobre todo, a asumir la responsabilidad como académicos de la periferia de avanzar en la construcción de otros marcos referenciales, que trasciendan las miradas hegemónicas.

Quizás parezca paradójico que la diferencia colonial siga operando en las regiones de la periferia y que las expresiones propias del ámbito del juego, las diversiones, las fiestas, etc., sean puestas en un lugar secundario sin apenas propuestas para su recuperación, promoción y resignificación. Tal vez porque desde su arista temporal, la Modernidad/Colonialidad las ubicó en el pasado o tal vez porque la arista espacial las situó en espacios denominados emergentes, subdesarrollados, la labor de no pocos políticos e intelectuales ha sido la de introyectar este estatus, abandonando lo propio y queriendo apropiarse de la actualidad, definida por el sistema-mundo moderno. La negación de la diversidad en el campo de las expresiones lúdicas, para instaurar en cambio las constitutivas del diseño global.

- La reivindicación de lo local

Es paradójico que mientras hoy en Europa se preguntan por los juegos y deportes tradicionales (Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales, 1999), proponiendo acciones para su rescate y promoción, haciendo visible el valor de lo local y de la identidad, en la región no se asuman acciones decididas en ese campo. ¿Qué sucede para que en Europa se promueva el rescate y la promoción de los juegos populares y tradicionales, mientras en América Latina no se adelantan acciones encaminadas, ya no digamos a recuperar, sino tan solo a reconocer las prácticas de los diferentes grupos de estas sociedades interculturales?

Por nuestra parte, convocamos al rescate de las historias locales. Trabajos realizados en países como México (Viqueira, 1995); España (López Cantos, 1996); Chile (Araya, 1999; Purcell, 2000) y Colombia, (Vahos 1991; Gómez, 2006) dan cuenta de las situaciones vividas en la instauración del diseño global sobre las historias locales y sus implicaciones sobre las expresiones de la Cultura Popular y del ámbito del ocio, específicamente.

Importante, pues, el llamado de atención de Gomes (2007) sobre algunos aspectos poco tratados en los estudios de ocio en América Latina. Ya se verá si las nuevas investigaciones se orientan por el modelo del ocio como diseño global, o por el contrario, optan por el modelo de la diversidad, donde las expresiones occidentales aparecen como otras más en un amplio espectro.

Según Gomes (2003), se deben registrar los aspectos históricos, ya no solamente para la construcción de un concepto que pueda reunir todas las expresiones de lo lúdico, sino sobre todo para cuestionar de raíz la clasificación de los seres humanos, en la base de los demás modelos del proceso civilizador.

De esta manera, la pareja conceptual historias locales y diseños globales se propone como referentes para indagar sobre las condiciones que determinaron el desarrollo del ocio en las sociedades de la periferia. Los discursos, los imaginarios y las prácticas que aquí germinaron, intentando mostrar no solo aspectos que dan cuenta de lo propio de lo global, sino además de lo que ocurre con los grupos humanos expuestos a multiplicidad de estrategias, para pasar de unas formas locales a los referentes del modelo impuesto.

3. 3. Análisis de la producción de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia desde el enfoque de la modernidad/colonialidad

Este apartado se dedica al análisis de la producción sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia, a partir de las categorías creadas para tal fin. Para ello se seleccionan los textos escritos por algunos de los autores más representativos en el país. La finalidad es identificar los enfoques, los conceptos, los propósitos, las referencias bibliográficas foráneas y locales, los actores (autores) y las tendencias. Se espera con esto presentar una panorámica del campo de la producción en ocio,

recreación y tiempo libre en Colombia, desde el enfoque de la Modernidad/Colonialidad, marco de referencia propuesto para este estudio.

3.3.1. Algunos aspectos sobre el corpus seleccionado

La búsqueda de autores y textos llevó a la elección de seis obras que representan en gran medida la producción sobre la temática en Colombia. Se han elegido entonces los siguientes autores: Fernando Viviescas Monsalve, Juan Camilo Rodríguez Gómez, Humberto Gómez, Víctor Molina Bedoya, Tomás Bolaño Mercado y Guillermina Mesa Cobo.

Cuadro N° 1 Textos seleccionados para el análisis de la producción del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia					
N°	Autores	Título de la obra	Breve reseña	N° de páginas	Editorial, lugar y fecha de edición
T.1.	Fernando Viviescas Monsalve	Urbanización y ciudad en Colombia	Este texto es una compilación de diferentes artículos del autor, sobre temas del control del tiempo y el espacio en el desarrollo de las ciudades en Colombia	280	Foro Nacional por Colombia Fondo Editorial. Bogotá. 1989
T.2.	Humberto Gómez	Juegos Recreativos tradicionales de la calle. Una herramienta pedagógica	Resultado de un trabajo que adelanta el autor durante más de 20 años, sobre el tema de los juegos recreativos tradicionales de la calle. Dedicó la primera parte del texto a temas conceptuales sobre el tema del ocio, la recreación, el tiempo libre y los juegos populares y tradicionales y la segunda a la recopilación de los más representativos juegos de la calle.	157	L. Vieco e hijas Ltda., Medellín, 2006. (6ª edición) (1ª edición 1990)

T.3.	Juan Camilo Rodríguez Gómez	Tiempo y ocio. Crítica de la economía del trabajo	Texto resultado del trabajo de grado en economía del autor. El autor se propone el desarrollo de una crítica a la economía del trabajo, dando un tratamiento especial al tema del ocio, la recreación y el tiempo libre. Propone un análisis de autores y perspectivas sobre el tema, para terminar con un interesante análisis sobre el ocio en Colombia.	281	Universidad Externado de Colombia. Bogotá, 1992
T.4.	Víctor Alonso Molina Bedoya	Didáctica contemporánea, motricidad y ocio	Texto diseñado por el autor para abordar el tema del ocio en el desarrollo de una propuesta para el diseño curricular del pregrado en Educación Física de la Universidad de Antioquia, Medellín. Realiza un análisis del ocio desde la perspectiva de la educación y la calidad de vida.	225	Editorial Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2001
T.5.	Tomás Emilio Bolaño Mercado	Qué hacer del ocio. Elementos Teóricos de la Recreación	Este libro representa el aporte del autor a los estudios de ocio, recreación y tiempo libre en Colombia. El texto presenta una compilación de autores y teorías sobre la temática, desarrollando diferentes clasificaciones del fenómeno para su análisis.	186	Editorial Kinesis, Armenia-Colombia, 2005
T.6.	Guillermina Mesa Cobo	La recreación dirigida: un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión	Resultado de una investigación con jóvenes en situación de calle. La autora desarrolla una propuesta desde la recreación dirigida como mediadora de procesos de enseñanza aprendizaje.	112	Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle. Cali, 2008

3.3.2. Los enfoques de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.

Bajo el punto de vista de la modernidad/colonialidad, el conocimiento es indisociable de los intereses que lo presentan como un discurso global, que se aplica en todos los lugares del mundo de la misma manera, o que por el contrario reivindican su

condicionamiento por el contexto local. En el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre, en los espacios de la periferia, los discursos globales han tenido preeminencia sobre los locales, subordinando la producción intelectual que haga visibles las particularidades del contexto. De modo que en este terreno existe una pugna entre ambas estrategias.

- Enfoque crítico

De los textos mencionados, dos textos se inscriben claramente en la perspectiva crítica: *Urbanización y ciudad en Colombia (Una cultura por construir en Colombia)* de Fernando Viviescas y *Tiempo y ocio. Crítica de la economía del trabajo* de Juan Camilo Rodríguez Gómez.

En la postura de Viviescas, su enfoque se hace visible en la Introducción de su libro, donde manifiesta:

La primera concepción del problema de la Recreación que nos encontramos al inicio de nuestro trabajo, en apariencia esencialmente antropológica, partía de sostener el origen natural de la necesidad humana de recreación (El *Homo Ludens*, de Huizinga) privilegiando el carácter ocioso y/o libre del tiempo destinado a ella, para terminar enfatizando el valor lúdico tanto de las actividades recreativas como del espacio en el cual tenía lugar. Sin embargo, la confrontación en la práctica de este discurso se encontró con la forma contradictoria como el capitalismo "satisfacía" esta necesidad y rápidamente se llegó a un callejón sin salida: la aseveración de que la categoría recreación tenía un valor meramente descriptivo, con casi ningún atributo analítico, lo cual solo permitía elaborar clasificaciones, listados de las diversas prácticas de la recreación y en el plano espacial llevaba a la constatación de que la producción de espacios urbanos para la recreación era selectiva y jerarquizada (T.1, 1989:92).

El autor cuestiona la forma como funciona la sociedad, haciendo visible la manera como se controla el tiempo en el sistema de producción capitalista, cuando afirma:

Sin embargo, como se sabe, todo modo de producción en lo fundamental es un proceso de producción y reproducción de sus propias condiciones de existencia y, por tanto, el tiempo que no es en sentido estricto productivo tiende a dedicarse a producir y reproducir las condiciones generales (necesarias) de la producción. Es decir, a crear las condiciones que perpetúan y garantizan la dominación de un determinado sistema productivo (T.1, 1989:94).

En el campo del tiempo libre, Viviescas prefiere hablar de un tiempo asignado.

[...] lo que existe es un tiempo asignado (obligado) para comer, para dormir, para reproducirse generacionalmente y obviamente también hay un tiempo para recrearse. Es decir, la utilización del tiempo en cuanto tal es obligada: siempre se está haciendo uso de un tiempo necesariamente asignado por la sociedad para todas y cada una de las actividades, que en formaciones sociales como la colombiana, el Capitalismo exige que se desplieguen (T.1, 1989:95).

Por su parte, Rodríguez, expone:

El uso del tiempo, determinado por elementos culturales, económicos y sociales, se inscribe como uno de los aspectos de mayor importancia en el estudio de cualquier sociedad. El desarrollo económico conduce a modificaciones en ese uso del tiempo y se vincula entonces a uno de los elementos de mayor importancia en el bienestar individual: la existencia de ocio como ejercicio libre de cualquier actividad. No hay que olvidar, que al fin y al cabo “hablar de tiempo es hablar de la vida misma. El uso que el hombre hace de su tiempo es el uso que hace de sí mismo, de su vida (T.3, 2002:79).

Sobre los tiempos asignados por el sistema de producción, afirma Viviescas que es en el tiempo cultural y el tiempo de ocio donde se halla el tiempo de la recreación.

Respecto al control de dicho tiempo plantea dudas sobre las posibilidades reales de los trabajadores: “Pero la posibilidad de hablar de ellos como tiempo libre es cada vez más remota, pues, como veremos en seguida, allí se instala la capacidad del sistema para agenciar e implementar toda la maquinaria de la reproducción ideológica y política de la fuerza de trabajo (T.1, 1989:98). Y agrega Rodríguez:

Una actividad realizada por fuera del tiempo que se ha determinado constituye una trasgresión a la ley y ello empieza a ser castigado. Pero también se crean válvulas de escape, licencias para variar el uso del tiempo que en el fondo tienen el mismo propósito coercitivo para evitar la vulneración del ritmo de vida de dedicación al trabajo establecido: se trata de las fiestas (T.3, 2002:94).

Aplicando su análisis a la sociedad colombiana afirma Viviescas:

En la medida en que la función principal de la recreación al interior de una formación social de tipo predominantemente capitalista (como la colombiana) es la de controlar, codificar y dominar gran parte de las actividades que llenan el llamado "tiempo libre", en esa misma medida su accionar se encuentra combinado con el de la represión. Y es de esta manera como desaparece por completo las posibilidades de existencia del tiempo libre, quedando solamente un tiempo libre-obligado (T.1, 1989:98-99).

También plantea este autor que la ubicación de las personas en determinados sectores de la sociedad actúa como un determinante del tiempo libre y de los espacios disponibles.

En la misma línea, dice Rodríguez: “Por el contrario, en una sociedad de clases, con individuos que defienden intereses económicos contrapuestos, la dedicación temporal a ciertas actividades será más un problema del control social y poder que el producto de la búsqueda de satisfacción a las necesidades personales” (T.3, 2002:58).

Un elemento importante de Viviescas es la diferenciación que hace mediante el contraste del contexto de la periferia y particularmente de Colombia. Al respecto plantea:

Esta perspectiva, aparentemente válida para el conjunto de los países "desarrollados", no puede generalizarse acríticamente a los países como Colombia cuya estructura capitalista presenta las peculiaridades de la dependencia (...) Se crea, por el tipo de ordenamiento capitalista dependiente, una masa creciente de población que no está vinculada en absoluto o que tiene una vinculación relativamente esporádica y en todo caso muy laxa con una ocupación fija y constante (T.1, 1989:104).

Y finaliza su enfoque:

Se configura, pues, un cuadro en el cual los países dependientes como Colombia presentan una amplia proporción de población que "dispone" de una cantidad creciente de tiempo no sometido definitivamente a ninguna actividad debidamente codificada, controlada y/o programada por la jornada laboral; aumenta dicha proporción poblacional con una masa inmensa de trabajadores que solo cuentan con ingresos completamente reducidos. Consecuentemente, tanto los unos como los otros, no alcanzan a tener las más mínimas posibilidades de llenar su "tiempo libre" con la actividad recreativa del consumo (T1, 1989:105).

También en el contexto específico colombiano, Rodríguez se refiere al por él llamado teórico social Cerveleón Pinzón, quien en 1841 hacía referencia a la necesidad de descanso. En tal sentido plantea: "Sin embargo lo hace dentro de la concepción de división entre ocio y trabajo y condenando y achacando al ocio la causa del atraso físico y moral. Cuando habla del descanso lo restringe exclusivamente al sueño, excluyendo cualquier otra actividad. Así, la vida del hombre se reduce, según Pinzón, a trabajar y a dormir" (T.3, 2002:222-223). En el mismo plano sitúa Rodríguez a

Alejandro López, de quien comenta: “Para él la recreación no habla del ocio, es un medio para aumentar posteriormente la capacidad de producción (T.3, 2002:236).

En contraposición con los planteamientos anteriores, Rodríguez hace referencia a otro autor, López de Mesa, de quien dice: “La visión de López de Mesa en este escrito, completamente diferente, ve el ocio como el verdadero soporte de una cultura humana y no simplemente como una recreación para un determinado tiempo, el tiempo libre, que ocupa un lugar marginal en la existencia cotidiana” (T.3, 2002:236).

Este mismo autor aborda el tema de la ética del trabajo, que para él representa una relación vital en el manejo del tiempo en el capitalismo. Sobre ello escribe: “Dado un tiempo susceptible de muchos usos, el trabajo es considerado como la actividad primordial que en él debe ser realizada. Trabajar en el tiempo no simplemente para obtener el sustento de la vida sino porque trabajar es lo que se debe hacer (T.3, 2002:97). Y añade en otra parte del texto: “El trabajo es tomado como la actividad moral imprescindible de la vida humana durante su existencia. Convertido en un valor en sí mismo, y no ya por sus frutos, al trabajo se le adhiere la mecánica temporal capitalista mediante una ética religiosa implacable” (T.3, 2002:98).

Afirma Rodríguez que es precisamente la posibilidad de que el ocio se convierta en una alternativa de vida, la que busca aplastar la por él denominada moral capitalista del trabajo.

Desde su perspectiva crítica Rodríguez hace un cuestionamiento del desarrollo en los siguientes términos:

Se necesita una concepción diferente del desarrollo, sus medios y fines para lograr un verdadero progreso social. El uso del tiempo constituye uno de los pocos elementos para juzgar la real situación social en un momento histórico

concreto. En la ideología del desarrollo colombiano existe la creencia de que se debe trabajar para luego, en un futuro, disfrutar del tiempo libre, ni siquiera del ocio, producto del progreso. Pero si se continúa tal camino ese futuro será cada vez más lejano hasta llegar a ser inalcanzable, y el presente seguirá siendo una fuente permanente de desilusión, de insatisfacción, de náusea y de miseria humana (T.3, 2002: 240).

Un último apunte de Rodríguez, a manera de conclusión, expresa:

La reflexión sobre el objetivo del desarrollo económico no puede continuar siendo un diálogo entre distintas versiones de un mismo enfoque. A la hora de los hechos todas esas palabras se convierten en un monólogo, y todas las aparentes contradicciones quedan resueltas en una misma equivocada convicción común: que el ocio es la causa principal de la pobreza, y que para salir de ella debe sacrificarse el presente, el hombre y la naturaleza (T2, 2002:243).

- Enfoque interpretativo

Otro enfoque en el cual pueden ser agrupados los textos elegidos para el análisis, es el histórico-hermenéutico. Por sus características, estas obras —compilación de teorías y autores, caracterización de las prácticas, clasificaciones del ocio, la recreación y el tiempo libre y algunas propuestas en el ámbito de la educación—, fueron agrupadas en la perspectiva interpretativa del conocimiento. En este enfoque se ubican los trabajos de Humberto Gómez, Víctor Molina, Tomás Bolaño y Guillermina Mesa.

Humberto Gómez, explica su enfoque cuando afirma:

Cuando nos referimos a los juegos y juguetes tradicionales, pensamos en todas aquellas expresiones lúdicas que el ser humano ha construido, vivenciado y codificado en épocas remotas y que hoy tienen validez como expresiones

reivindicadoras de valores, convivencias y calidad humana. Son manifestaciones que aparecen en diferentes momentos y épocas del año, unas con más arraigo que otras, pero que perduran en la memoria cultural de las comunidades. El juego y el juguete tradicional guardan la producción espiritual de un pueblo (T.2, 1990:13-14).

Este autor cuestiona el abordaje del juego a partir de propuestas de clasificación rígidas, y llama la atención sobre la necesidad de tener en cuenta la existencia de aspectos subjetivos que son ignorados por las diferentes definiciones (T.2, 1990: 15). En esta misma línea plantea el autor: “En cada formación social el hombre está sometido a las variaciones propias de la cultura, de la producción y del cambio. Se le incita y determina desde un ángulo más super-estructural o ideológico para que realice una actividad ‘libremente’. De allí la diferencia en los juegos según el estrato social” (T.2, 1990:16).

Otro aporte de este autor es: “Esa forma superior del juego llamada social debe planificarse de tal manera que permita una cobertura masiva, en donde las mayorías desprotegidas encuentren el placer y desarrollen la creatividad utilizando mínimos recursos que generen bajos costos y se aprovechen más aquellos que estén a su alcance, es decir, los existentes en su medio (T.2, 1990:20).

Tomás Bolaño presenta su enfoque así:

El concepto de recreación se extendió a la práctica deportiva asociada a la diversión y el espectáculo como producto de consumo ostensible. El desarrollo de los pueblos se mide bajo indicadores económicos similares tanto para los países ricos productores, como para los países pobres consumidores. La riqueza del mundo se concentra cada vez más en pocos organismos multinacionales y la pobreza se extiende en grandes franjas territoriales de países antiguamente dominados por los actuales países desarrollados. Ésta y algunas otras características del mundo identifican lo que hoy se denomina globalización,

que para nuestro objeto de estudio, ha llevado a la uniformidad de expresiones culturales que se expresa en un Ocio de consumo ostensible (T.5, 2005:15).

Y agrega más adelante:

El marco teórico que de la recreación se confiera, dependerá de los trasfondos ideológicos que subsistan en la teoría del ocio y del tiempo libre, en consecuencia: se buscará encontrar en la práctica recreacional, una práctica social de control ideológico, o un espacio en el que el ciudadano pueda participar del desarrollo social de su partido político y así favorecer al proceso de desarrollo del sistema político que supuestamente lo hará libre. Cada una de estas posibilidades ideológicas de la recreación, buscan una finalidad de la labor recreacional, siendo ella en esencia un conjunto de actividades que conforman el comportamiento humano sin finalidades lucrativas (T.5, 2005:46).

Molina lo plantea de la siguiente manera: “Es preciso resaltar que en nuestro país no están dadas las condiciones para lograr asignar un puesto destacado al ocio y al tiempo libre como factores vitales del desarrollo —como sucede en otros países, en los cuales los finales de vida sin trabajo se han prolongado...” (T.4, 2001:202).

Otra reafirmación de este enfoque es la de Gómez:

Generalmente cuando el hombre aprovecha constructivamente su tiempo libre, es una persona completa en su parte psíquica, mental y moral. Los periodos del tiempo libre no constituyen un bien social o personal si éste no se emplea racionalmente, y así como se aprenden a realizar otras tareas como medio de subsistencia, por ejemplo, manejar una máquina, una herramienta de trabajo, etc., también es necesario aprender a utilizar el tiempo libre de forma creativa (T.2, 1990:23).

Un planteamiento más de Gómez con respecto al ocio, se relaciona con la diferenciación entre ocio y ociosidad para hacer visibles las diferencias entre ambos:

Comúnmente, se confunde ocio con ociosidad. Hay que establecer la diferencia. El ocio supone un enriquecimiento y mantenimiento del equilibrio psíquico y gusto por la vida. En cambio, la ociosidad tiene una connotación negativa, desvirtúa los verdaderos valores humanos; corresponde a aquellas manifestaciones del hombre en el tiempo libre "huecas o vacías" lo que va carcomiendo y devorando hasta llevarlo a un estado de descomposición espiritual, mental y físico (T.2, 1990:28).

En la misma dirección se lee el aporte de Molina para quien:

El ocio como calidad de vida implica ofrecer propuestas que estén acordes a las necesidades de la persona y la comunidad y desde las cuales se contribuya a una vida en mejores condiciones, más satisfactoria, lo que conlleva fundamentalmente, a una mayor esperanza de vida y, sobre todo, a vivir en mejores condiciones físicas, mentales y sociales (T.4, 2001:187).

También Bolaño asevera sobre este tema:

De lo anterior se desprende que la recreación como actividad humana es también una práctica social que tiene como misión sostener el estado actual de las cosas del sistema político dominante; (lo que en otros términos expresa que las actividades autotélicas se convierten en acciones télicas). Se pregunta entonces: ¿cuáles vienen a ser los aspectos que entran a considerar desde estas perspectivas sociales, el fenómeno de la recreación? Los sociólogos plantean problemas tales como: el ocio como conquista de las masas laborales; la relación que existe entre tiempo libre y tiempo laboral, en el marco del tiempo social, la recreación como control social, la recreación como práctica de libertad, entre otros (Bolaño, 2005: 112).

En el espacio de la periferia, desde su perspectiva de los juegos populares de la calle, escribe Gómez:

Tradicionalmente la cultura siempre fue tomada como una variable superflua y elitista. En un ambiente de pobreza aguda, como es el caso de vastas poblaciones de América Latina y del Tercer Mundo en general, defender como propuesta política la cultura de élite, no es solamente alienación, es también un escarnio a la pobreza, no solo material, sino pobreza cultural. Uno de los trazos más profundos de la cultura es la expresión de la creatividad comunitaria a través de la cual ella se identifica y se caracteriza (T.2, 1990:29).

Molina lo plantea de la siguiente manera:

Pero no obstante lo anterior, es importante resaltar que la ciudadanía empieza a tomar conciencia de la importancia de disponer de tiempo libre y de experiencias de ocio que le permitan conseguir un equilibrio personal y social. Lo que lleva a pensar en la apremiante necesidad de avanzar en el desarrollo de una cultura del ocio y del tiempo libre que conduzca a posicionarlos como un derecho básico de toda la población, ya que el ocio hoy en día es considerado un aspecto fundamental para la formación de la personalidad de los sujetos y por tanto para el progreso de las comunidades (D.4, 2005:203-204).

Una última afirmación de Gómez permite ver su postura sobre el tema de la diversidad:

Esa diversidad se desarrolla en procesos históricos múltiples. Es el lugar privilegiado para la "cultura", que siendo en gran medida arbitraria y convencional, constituye diferentes modos de identidad de los agrupamientos humanos, al mismo tiempo que los diferencia. Pertenecer a un grupo social, implica básicamente compartir un modo específico en relación con los otros hombres y con la naturaleza" (T.2, 1990:44).

Una última autora que se inscribe en esta perspectiva, es Guillermina Mesa, quien afirma lo siguiente:

De ahí que uno de los aspectos relevantes que se indagan en este estudio sobre la influencia educativa que puede realizar la recreación, es cómo se organizan el recreador y los recreandos para participar activa y creativamente durante el proceso de la actividad recreativa y cómo asumen los participantes progresivamente las responsabilidades sobre las tareas que se requieren para el logro de un objetivo compartido, por ejemplo, organizar un carnaval, fiesta o un proyecto conjunto de carácter cultural. Esto significa que las normas, valores, actitudes y formas de auto-regulación (negociación, resolución de conflictos, convivencia, resolución de problemas conceptuales y re-creativos, etc.) tanto grupales como individuales se construyen y reconstruyen en el proceso de aprendizaje de la participación guiada (T.6, 2008:25).

Un apunte más de esta autora respecto a la recreación, que es el concepto que ella utiliza, es el siguiente:

En contraposición con esta postura hegemónica será necesario continuar insistiendo en la necesidad de seguir investigando sobre las potencialidades de la recreación como práctica pedagógica. Comprender su papel en la gestación de las culturas y proponer procesos educativos de mayor complejidad, conducentes a un trabajo más profundo respecto a la producción y reproducción simbólica de las comunidades urbanas y rurales. En este sentido, son decisivos los estudios sobre la televisión como mediación sociocultural y sus potencialidades en la construcción de imaginarios y en las éticas y estéticas populares (T.6, 2008:30).

Y culmina la autora de plantear aspectos sobre su enfoque:

La recreación actúa como una acción mediada y guiada por objetivos, es decir, tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas e imaginativas de un colectivo cultural; propiciar el desarrollo de la

imaginación creadora y transformadora de las mismas al influir en los cambios internos y externos de las personas y sus entornos (T.6, 2008:32).

3.3.3. *Los propósitos de los autores*

Este apartado se dedica al análisis de los propósitos que motivan a los autores para adelantar sus investigaciones.

Retomando los enfoques presentados en el apartado anterior, los propósitos tanto de Viviescas como de Rodríguez, aparecen como coherentes. Viviescas lo presenta de la siguiente manera:

En tanto la pregunta que formulamos está dirigida a la dimensión espacial —al escenario de la "recreación"— y ésta expresa una relación social, en esta medida nuestra indagación mira hacia el conjunto de condiciones sociales que permiten, hacen posible y determinan un conjunto de despliegue "recreativo". Es decir, al campo de las relaciones sociales de producción, lo que permite ubicar en su interior la instancia espacio-temporal de dicha práctica (T.1, 1989:93).

Sin embargo, el autor aclara que no es una mirada radical que desconozca lo que él denomina: "...una cierta dimensión humana innata de la actividad recreativa. No es posible negar la presencia inconsciente del disfrute y del goce que la satisfacción del deseo a través del despliegue lúdico puede producir" (T.1, 1989: 93).

En esta misma perspectiva crítica Rodríguez presenta su objetivo en los siguientes términos: "Es por eso que este libro puede ser considerado, además de sus aspectos relacionados con la incorporación del tiempo en la dinámica social, la crítica a la economía del trabajo y la reivindicación del ocio, como una fuente y una referencia para ir más allá" (T.3, 1992:9).

Adicionalmente el autor menciona otro incentivo relacionado con la producción de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en el país, en el momento en que escribe su texto, y es la ausencia de trabajos en la materia:

La realidad identificada en el proceso de esta indagación fue la de la escasez de investigaciones que intentaran considerar simultáneamente el tema del tiempo y del ocio así como algunos aspectos vinculados a éstos, tales como la percepción y actitud del individuo frente al tiempo, la creación de valores, el establecimiento de una moral y una ética del comportamiento, la distribución de las actividades cotidianas y, en general, la interrelación de estos aspectos con el proceso de desarrollo económico. Es ése, si lo hay, el aporte de estas páginas, o por lo menos el contexto hacia el cual quiere llamarse la atención para futuras investigaciones (T.3, 1992:9-10).

En ambos casos, tanto Viviescas como Rodríguez califican al contexto social como condicionante y reivindican contextos más humanos, que según ellos, el sistema capitalista no posibilita, de un lado por las condiciones de desigualdad que genera, y del otro, por las características de sus regularidades como sistema económico.

Los propósitos de los otros autores se han ordenado, al igual que en el primer apartado dedicado al enfoque, en una perspectiva interpretativa. Para Gómez, su intención consiste en reivindicar los juegos recreativos tradicionales de la calle: “Se pretende reivindicar desde estas líneas el protagonismo que los Juegos Recreativos Tradicionales de la Calle, como lo ha denominado el autor, y algunas competencias más tradicionales, practicadas por las diferentes generaciones del mundo hasta el presente, y que se han convertido en la máxima expresión lúdica de las diferentes culturas de la sociedad” (T.2, 1990:13).

Y agrega más adelante, para complementar su propósito: “Este análisis y estudio nos compromete como educadores y formadores de generaciones, a construir y poner en práctica estrategias que permitan a estudiantes y comunidad en general, conocer y

practicar todas estas manifestaciones tradicionales como base de la identidad cultural” (T.2, 1990:13).

Molina presenta su propósito en los siguientes términos: “Como ya se anunció, esta propuesta es un aporte para la discusión de los Círculos Académicos, lugar donde se proponen los contenidos y las posibles situaciones problemáticas para cada una de las etapas del proceso” (T.4, 2001:208). Hay que aclarar que el autor presenta su propuesta para una reforma curricular en el programa de Educación Física de la Universidad de Antioquia, en la ciudad de Medellín:

En los ya superados treinta años del programa de Educación Física en la Universidad de Antioquia, el plan de estudios ha sido objeto de críticas, análisis y cambios permanentes, al tenor de los intereses y necesidades históricas y que han tratado de dar respuesta a la insatisfacción manifiesta frente a las asignaturas que lo integran, así como a la poca capacidad para atender las demandas reales que la comunidad formula a este campo de saber (T.4, 2001:204-205).

En el caso de Bolaño, su propósito consiste en la presentación de referentes para el estudio del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia.

A partir de la creciente importancia que ha venido adquiriendo en el contexto latinoamericano y mundial, la recreación se ha constituido en un elemento básico para el comportamiento humano. Es por ello por lo que he recopilado y sistematizado la información teórica que sobre ella nos ha llegado y la he querido presentar en un primer trabajo con el cual pretendo iniciar un movimiento intelectual, de estudio y de investigación que suscitará —eso espero— nuevos planteamientos teóricos y científicos (T.5, 2005:13).

Guillermina Mesa define su proyecto así:

El principal objetivo del estudio consiste en la descripción y análisis de la influencia educativa de la recreación para la recepción crítica de la televisión. Desde el punto de vista teórico, el estudio tiene como principales referentes las concepciones de Vygotsky y Bajtin. Así mismo, el estudio explora los efectos protectores y de riesgo de la serie televisiva *Los Simpson* seleccionada por los recreandos (T.6, 2008:11).

Y complementa su propósito en los siguientes términos: “El objetivo general del proyecto es analizar y caracterizar el tipo de influencia educativa que puede ejercer un programa de recreación en la construcción conjunta de nuevos significados y sentidos, respecto a una serie de televisión como fuente de riesgo y de factores protectores” (T.6, 2008:43).

Según lo expuesto, es posible inferir que el enfoque de estos autores es el interpretativo. Sus búsquedas dan cuenta de diversas propuestas que pretenden aportar en contextos específicos, bien sea a proyectos de recuperación de prácticas populares y tradicionales como en el caso de Gómez, o a la inclusión del tema del ocio y el tiempo libre en el plan de estudios de un pregrado en Educación Física, como en el caso de Molina. El intento de proponer un marco de análisis, como en el caso de Bolaño, o justificar el valor pedagógico de la recreación como ocurre con Mesa. Prima el interés de generar alternativas para el posicionamiento del ocio, la recreación y el tiempo libre, sin una apuesta manifiesta por la transformación de las condiciones que generan exclusión.

El espectro de los propósitos de los textos se inscribe en perspectivas que aunque importantes, dada la ausencia de una producción sistemática en nuestro medio, terminan por desconocer gran parte de los contextos específicos y sus expresiones de ocio.

3.3.4. *Los conceptos*

Este apartado se dedica a la presentación de los diferentes conceptos y perspectivas asumidas por los autores, conceptos que van desde aquellos que eligen el tiempo libre como referente de sus análisis, pasando por quienes hacen énfasis en la vivencia, hasta los que los proponen desde la perspectiva de las prácticas. En el caso de Bolaño y Mesa el eje referencial es la recreación. Para Viviescas y Rodríguez, el tiempo libre; para Molina el ocio y para Gómez los juegos recreativos tradicionales de la calle.

Viviescas asume una perspectiva crítica en la que el tiempo libre es su marco de análisis. “El hecho de que el conjunto de actividades llamadas recreativas se realiza por excelencia en un tiempo distinto al tiempo dedicado (directa o indirectamente) a la producción, crea la ilusión de un tiempo libre (T.1, 1989:93-94).

También Rodríguez elige similar tema al presentar el tiempo disponible de los seres humanos como un elemento fundamental en la discusión sobre la riqueza, afirmando que la existencia del ocio es el asunto más pertinente para valorar el aporte del desarrollo (T.3, 1992:120).

Otros autores que no asumen el tiempo libre como referente de su análisis, también enuncian definiciones de éste. Para Gómez, “Tiempo libre es aquel en el cual la persona realiza actividades no impuestas por la necesidad, que lo benefician física y mentalmente (T.2, 1990, p. 23).

Viviescas menciona el concepto de recreación, así:

[...] la Recreación se plantea como una práctica social cuyas funciones están ubicadas en el terreno de las condiciones generales de reproducción de la sociedad y de manera particular específica en la reproducción ideológica y

política de la fuerza de trabajo. Dado que la localizamos (la encontramos localizada) en la esfera del consumo, el proceso de reflexión nos llevó a la crítica (entre otros) del concepto "tiempo libre" y de la pretensión naturalista de la recreación, para inscribirla en el contexto que la define como una necesidad socio-política (esto es, de dominación ideológica y política) del capital, de la mano con la represión (Viviescas, T.1, 1989:93).

Y finaliza con la siguiente definición:

En este sentido, la recreación es una necesidad esencial de dominación política del desarrollo capitalista en tanto que éste hace uso de ella no solo para la reproducción material de la fuerza de trabajo sino también, muy especialmente, para mantener las condiciones ideológicas generales de la reproducción del sistema. Así las cosas, es claro que no puede existir ninguna actividad lúdica entendida como un movimiento creativo, transformador, identificador, generado y mantenido espontánea y colectivamente. Lo que aparece copando la utilización del "tiempo libre" es el funcionamiento de la ideología burguesa (T.1, 1989:99).

Para Gómez existen muchos conceptos sobre recreación. Sin embargo, la definición que presenta es la siguiente: "Una verdadera recreación debe poseer tres elementos fundamentales: libertad de decisión, creatividad y satisfacción personal; la ausencia de estos elementos, o de alguno, imposibilita la verdadera recreación" (T.2, 1990:31).

Más adelante formula esta otra: "La recreación es una acción que posibilita a los individuos los medios eficaces para obtener una educación permanente" (T.2, 1990:34).

Además de las definiciones mencionadas, Gómez también define la recreación popular y la recreación pública. En el primer caso la articula con la cultura popular, lo que permite situarla dentro de las prácticas lúdicas espontáneas y libres. La recreación pública la delimita como el "conjunto de actividades recreativas y recursos

necesarios para su realización impulsadas por el Estado como aporte al bienestar de sus habitantes” (T.2, 1990:49).

Tanto para Bolaño como para Mesa, el concepto central para el análisis del campo, es la recreación. Afirma Bolaño:

La teoría de la recreación averigua por los fundamentos, las bases y la esencia del quehacer recreativo; de tal modo que encontrando las razones últimas del ocio, el tiempo libre, el descanso, la pereza, la creatividad, la contemplación, etc., carga y recarga de sentido el esfuerzo humano por la búsqueda de tales acciones. En otros términos: la teoría de la recreación es el ordenamiento intelectual y filosófico de los principios teóricos y científicos que sobre ella se han venido formulando (T.5, 2005:19).

Este autor especifica varias definiciones de la recreación. “La recreación viene a ser entonces, la realización de actitudes y actividades que desarrollan en el individuo y en la sociedad, la creatividad y la participación social, como una forma de ocupación del tiempo libre, pero sobre todo de desarrollo del comportamiento de ocio creativo” (T.5, 2005:46).

En referencia al comportamiento recreacional anota:

Describiremos las actividades humanas que bien pueden ser tipificadas como del comportamiento recreacional; atendiendo a que el acto recreativo se caracteriza por los siguientes aspectos: autotelia, apropiación, propiciadoras de descanso, desarrollo de la creatividad, formación psicosocial, liberación de la espontaneidad, contribución al desarrollo psicomotor (T.5, 2005:53).

Dos definiciones más de recreación presentadas por Bolaño son:

La recreación como comportamiento se le identifica a partir de las acciones individuales o sociales que sí producen efectos o consecuencias dentro del desarrollo de la personalidad, de la comunidad social, la familia, la empresa, el grupo, etc., gana prestigio, pero corre el peligro de ser utilizada para fines específicamente lucrativos (T.5, 2005:54).

Y: “La recreación como forma de ocupación del tiempo libre y del ocio, se manifiesta en actividades que estimulan conductas recreativas y éstas a su vez buscan su realización impulsadas por el placer y su virtud; la eutrapelia, la lúdica y la creatividad” (T.5, 2005:81).

Una última definición de este mismo autor sobre la recreación es:

La recreación como actividad, se le entiende que es humana, libre y placentera, que se efectúa individual y socialmente, como respuesta a la necesidad contemporánea de ocupar el tiempo libre en actos creadores y fomentadores del ocio creativo y participativo. Desde los conceptos de Dumazedier, se nota una concepción de la recreación, que la tiene en cuenta como conjunto de ocupaciones a lo que el individuo puede entregarse con pleno consentimiento, ya sea para descansar, divertirse o desarrollar su información o formación, su participación social o su capacidad creadora, durante el tiempo libre. En su mayor parte los autores se refieren en su significación a la recreación como: el comportamiento humano que se desarrolla principalmente durante el tiempo libre por elección a voluntad del individuo, que le produce gratificación, le fomenta la creatividad, le capacita para asumir el ocio como una conducta creadora; por lo cual se le acepta como un factor de bienestar social (T.5, 2005:176).

Mesa, también la asume como concepto referencial. Para ella se define de la siguiente manera:

Para resignificar el término recreación utilizamos una representación abstracta e imaginaria sobre las formas en que esta actividad se realiza en el gran escenario

de las culturas. De esta forma visibilizamos tres dimensiones: en la primera dimensión encontramos la actividad recreativa como parte de la actividad socio cultural general; en la segunda dimensión, también social, identificamos la recreación como una acción —mediada por la lengua materna y los lenguajes lúdico creativos— que se realiza entre personas, bajo la orientación intencionada de un recreador en interactividad con un grupo de recreandos y, en la tercera dimensión, situamos la actividad recreativa interna, la que se produce en cada persona, su plano subjetivo e intelectual que se construye culturalmente con los otros (T.6, 2008:28-29).

Otra definición de recreación presentada por esta autora es:

La recreación en los diversos contextos culturales es una de las múltiples rutas para llegar a las distintas actividades que tienen como requisito la capacidad lúdica y la imaginación creadora: el arte, la tecnología, la ciencia. La recreación puede definirse también como una matriz, un nicho transicional que propicia el paso del juego al trabajo, de lo carnavalesco a lo serio, de lo informal a lo formal, e inversamente. De ahí que no es el tiempo liberado de la jornada laboral lo que permite definir la recreación como actividad sociocultural, sino su ductilidad para ingresar y manifestarse allí donde además de la producción comunicativa, los grupos integran a la vida lo lúdico y la imaginación creadora para construir otras y nuevas estéticas (T.6, 2008:31).

El concepto ocio también aparece en muchas de las obras analizadas.

Según Gómez, “el concepto de ocio ha sido tratado desde la época griega como el reencuentro del hombre consigo mismo, y es el lapso de tiempo disponible para el verdadero descanso material, y el momento más sagrado y difícil en la verdadera autocreación del hombre” (T.2, 1990:27).

Y agrega:

El ocio es un modelo cultural de práctica social que ayuda al desarrollo personal y social de los individuos. Permite abrir horizontes al campo educativo posibilitando la participación social lúdica por medio de actividades voluntarias, desinteresadas, placenteras y liberadoras que le sirven en el momento y preparan al individuo para la apertura de una vida cultural intensa, diversificada y equilibrada con los compromisos personales, familiares, religiosos, políticos (T.2, 1990:29).

Según Rodríguez, cuyo referente central es el tiempo libre, el ocio se entiende como: "...la negación del tiempo. Negación experimentada como la abolición de la presión temporal al ejecutar cualquier actividad. Es también, por tanto, la eternización relativa del tiempo. Perpetuación temporal no absoluta y susceptible de ser suspendida ante la irrupción de actividades cuyo fin no reside en ellas mismas" (T.3, 1992:125).

Según este autor, el ocio ha sido definido desde sus funciones, que según él, actúan como complemento del proceso de producción y como generadoras de consumo. En cambio, sugiere que debe intentarse un acercamiento al ocio en sí mismo:

La posibilidad de la inexistencia de la presión temporal demuestra que no existe una relación de determinación entre tiempo y ocio. De la misma forma, y por lo tanto, no existe contradicción ni exclusión mutua entre ocio y trabajo. Por el contrario, sí hay relación adjetival entre tiempo y tiempo libre y oposición entre tiempo libre y trabajo (T.3, 1992:126).

Para Molina el ocio se entiende de la siguiente manera:

El ocio se puede comprender como tiempo libre de trabajo, actividad elegida con cierta libertad, un estado mental, un conjunto de actividades y uso de tiempo. Pero lo cierto es que el ocio no puede ser entendido exclusivamente como espacio o actividad, porque siendo algo constitutivo del ser humano, es su humanidad en la dimensión más pura; por ello existe en todas las culturas y en

todos los seres humanos de todos los países del mundo, sin importar su desarrollo industrial o tecnológico, ni su posición geográfica, ni su raza, credo o ideología. El ocio es inherente al ser humano, y por lo tanto, no es una finalidad ni una consecuencia, como se pretende, sino que es un elemento inherente a las personas y a las sociedades como elemento potenciador (T.4, 2001:175-176).

Y más adelante: “El ocio como una necesidad humana fundamental, trasciende la mirada de ser un conjunto de actividades que se realizan en un lapso de tiempo caracterizado como libre y se sitúa más bien como algo propio del desarrollo del ser humano que encuentra su significación en la realización de la experiencia misma” (T.4, 2001:186).

Bolaño, que como se había comentado antes, tiene como referente el concepto de recreación, define el ocio en los siguientes términos: “Siguiendo las aseveraciones teóricas de los autores, se puede decir, que el ocio es la actitud humana que permite disfrutar de los actos, en virtud de ellos mismos, por lo que no tiene ninguna finalidad lucrativa y se caracteriza más bien por su finalidad lúdrica” (T.5, 2005:46).

Dos conceptos más son presentados por Bolaño y Gómez. El primero habla de la lúdica: “La lúdica es acto autotélico por excelencia; el hombre prefiere el juego y sus derivaciones por la razón misma de su sin razón y su inutilidad en apariencia. Estas acciones que sin finalidad realiza el hombre, merecen ser anotadas dentro del campo de lo recreativo, aún cuando ellas se den dentro del campo del trabajo productivo” (T.5, 2005:54).

Gómez presenta así el concepto de juego:

El juego como categoría que refleja la superestructura social constituye un pequeño mundo donde se encuentra en menor grado y cumpliendo con determinadas funciones, los valores, y en general, la estructura socio-cultural que lo produce. Por tanto, el juego además de cumplir una función biológica, es

también un fenómeno cultural en la medida que ningún análisis explica la intensidad del fanatismo, del gusto y del placer, ni del orden propio y absoluto (T.2, 1990:15).

Según lo dicho, los acercamientos al asunto en mención son diversos. De un lado, llama la atención encontrar en una misma obra la definición de muchos de los conceptos, más como marco contextual que como referente conceptual a partir del cual explicar el ocio, la recreación, el tiempo libre, el juego y la lúdrica.

También resulta significativa la presencia de diversas acepciones de un concepto, en la misma obra, como sucede en el caso de Bolaño.

Otro aspecto a tener en cuenta en esta lectura de los conceptos es el que tiene que ver con el derrotero analítico que se asume, crítico o reproductor. En el primer caso, se aprecia una apuesta por el tiempo libre en Rodríguez y Viviescas, como categoría referencial desde la que desarrollan los análisis. En el caso de Rodríguez también se hace visible el concepto de ocio como elemento central de su análisis.

En las obras basadas en perspectivas reproductoras, es más propio el concepto de recreación como referente de los análisis. El concepto de ocio juega en diferentes planos, ya como prácticas, como experiencias, etc., siempre orientado al desarrollo y a la potenciación del ser humano.

Para Viviescas, la recreación se entiende como práctica social de dominación.

Hay, pues, una pluralidad de conceptos y sentidos en la producción académica sobre el ocio y sus nociones concomitantes en Colombia. Es de resaltar que aunque casi todos los autores mencionados hacen análisis globales que luego intentan contextualizar en la realidad colombiana, lo cierto es que no se presentan marcos desde los cuales hacer el análisis en la particularidad del país. Y puede afirmarse

que prevalecen los análisis globales sobre los locales, estos últimos en gran medida inexistentes.

La excepción a este cuadro es el texto de Rodríguez, quien dedica un capítulo de su obra a presentar unas notas para una historia del ocio en Colombia, tratando el tema de la vagancia y la ociosidad, un apoyo valioso para la redacción de la sección destinada en este capítulo a los vagos, ociosos y malentretidos. Otra obra que podría considerarse con asiento en lo local es la de Gómez, por su temática de los juegos tradicionales, pero no alcanza a proponer un marco referencial.

3.3.5. Ubicación

Uno de los asuntos más importantes en la perspectiva de la modernidad/colonialidad, tiene que ver con territorialización de las investigaciones: en algunas regiones se concentra la producción y el diseño global; otras, en condición de dependencia, son las destinatarias de los marcos de análisis del centro.

Este apartado hace un análisis de la bibliografía de los textos hasta aquí considerados, buscando identificar los autores referenciados en ella y sus nacionalidades.

Para esto, solo se tuvo en cuenta la producción sobre ocio, recreación y tiempo libre. Esto es importante aclararlo, porque en los trabajos de Juan Camilo Rodríguez —economista— y Fernando Viviescas —arquitecto—, muchas de sus referencias incluyen autores de su formación específica.

Así, se identificaron 169 referencias y tres campos: nombre del autor, nacionalidad y título de la obra. Solo se tuvieron en cuenta las obras de autores de los que fue

posible conocer su nacionalidad. Con esta información se estableció la representación comparada.

Del conjunto de las 169 referencias identificadas, 48 pertenecen a autores colombianos, lo que representa el 28,4% del total. 27 de los registros, es decir, el 16%, corresponden a autores de los siguientes países latinoamericanos: Argentina, Brasil, Costa Rica, México y Cuba, con una importante presencia de autores de Brasil (15 referencias), que representan algo más de la mitad de los autores latinoamericanos. De las referencias tabuladas, 69, que representan el 40,8%, corresponden a autores europeos de España, Francia, Italia, Reino Unido, Alemania, Suiza, Suecia y Holanda. España con 23 y Francia con 22, son los más representativos. Estados Unidos con 21, que equivalen al 12,4%. Canadá y Australia con dos, que representan en cada caso, el 1,2% del total, completan el panorama de las referencias bibliográficas según la nacionalidad.

El análisis desde la geopolítica del conocimiento permite afirmar que hay mayor presencia de autores de origen europeo si el análisis se hace con respecto a Colombia y Latinoamérica por separado. Pero si el análisis se hace regionalmente, las referencias hechas a autores latinoamericanos es levemente mayor a la de autores europeos. De esta manera, se observa un equilibrio entre unos y otros. Muy importante la presencia de 21 referencias de autores norteamericanos, pues muestra su influencia en el campo del ocio, tiempo libre y recreación en Colombia. Igualmente resalta la presencia de 23 referencias de autores españoles y 22 franceses, que muestra los países con mayor influencia en la producción de conocimiento sobre el tema en Colombia.

Cuadro N° 2 Referencias bibliográficas por nacionalidad de autores en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia			
	País	Nº de registros	%
	Colombia	48	28,4
Otros países de América Latina	Argentina	4	
	Brasil	15	
	Costa Rica	1	
	México	4	
	Cuba	3	
TOTAL		27	16
Europa	España	23	
	Italia	4	
	Francia	22	
	Alemania	4	
	Suiza	1	
	Suecia	1	
	Reino Unido	10	
	Holanda	4	
TOTAL		69	40,8
EE UU	EE UU	21	12,4
Canadá	Canadá	2	1,2
Australia	Australia	2	1,2
TOTAL		25	

3.3.5.1. Autores más citados

Los autores más citados, en orden descendente, son: Juan Camilo Rodríguez Gómez con 13 referencias; Lenea Gaelzer, 11; Joffre Dumazedier, 8. Le siguen Tomás Bolaño Mercado, 7 y Guillermina Mesa Cobo, 6; Roberto Ortegón Yáñez, 5 y Manuel Cuenca Cabeza y Johan Huizinga, cada uno con 4. Con 3 referencias, están Roberto Escobar Navia, Frederic Munné, Amanda Lalainde de Castro, Luís Racionero, Gianni Toti, Jaume Trilla y Josep Puig y Thorstein Veblen.

Con dos registros aparecen, A. W. Bacon, G. Butler, Roger Caillois, Juan Carlos Cutrera, Sebastián de Grazia, Federico Gaelzer, Paul Lafargue, Luis O. Lima Camargo, John Neulinger, Roger Sue y Fernando Viviescas.

Dentro de los ocho autores más referenciados figuran cuatro colombianos, lo que en primera instancia podría ser un indicador de su importante presencia en la producción de conocimiento en el país. Sin embargo, cuando se examinan las referencias, en el caso de Juan Camilo Ruiz Gómez, Tomás Bolaño y Guillermina Mesa, la gran mayoría de ellas aparecen en sus propios textos. Rodríguez presenta 10 de las 13 referencias que registra, Tomás Bolaño cinco y Guillermina Mesa presenta en su texto la totalidad de las referencias que relaciona. De modo que aparecer con muchos registros no refleja su presencia en el conjunto de los textos analizados, como se verá en el apartado de los textos más citados.

Aunque a primera vista pueda darse un equilibrio entre autores locales y foráneos, el análisis de su presencia en los diferentes textos matiza esta situación. Por ejemplo las cuatro referencias hechas a Huizinga, corresponden a cuatro obras diferentes, las citas de Dumazedier aparecen en tres textos diferentes. Lo mismo sucede con Cuenca, para quien sus cuatro referencias se hacen en tres textos diferentes.

Si bien la mitad de los autores con mayor frecuencia de registros son colombianos, ello no refleja una real representatividad en términos de su influjo en la producción de conocimiento.

Cuadro N° 3 Autores más citados en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia	
Autor	N° de Registros
Juan Camilo Rodríguez	13
Lenea Gealzer	11
Joffre Dumazedier	8
Tomás Bolaño Mercado	7
Guillermina Mesa Cobo	6
Roberto Ortegón Yáñez	5
Manuel Cuenca Cabeza	4
Johan Huizinga	4
Rodrigo Escobar Navia	3
Frederic Munné	3
Amanda Lalinde de Castro	3
Luis Racionero	3

Gianni Toti	3
Triila y Puig	3
Thorstein Veben	3
A. W. Bacon	2
G. Bluter	2
Roger Caillois	2
Juan Carlos Cutrera	2
Sebastián de Grazia	2
Federico Gaelzer	2
Paul Lafargue	2
Luis O.Lima Camargo	2
J. Neulinger	2
Roger Sue	2
Fernando Viviescas	2

3.3.5.2. Los textos más citados

17 textos aparecen como los más referenciados. El de mayor presencia es *Homo Ludens* de Johan Huizinga con cuatro registros. Con tres referencias están *Hacia una civilización del ocio* de Joffre Dumazedier, *Lazer: bendição ou maldição* de Lenea Gaelzer, *Psicosociología del tiempo libre* de Frederic Munné y *Teoría de la clase ociosa* de Thorstein Veblen. Referenciados en dos ocasiones: *Los juegos y los hombres* de Roger Caillois, *Educación para el ocio* de Manuel Cuenca, *Ocio y sociedad de clases* de Joffre Dumazedier, *Recreación Pública* de Federico Gaelzer, *O recreio na escola de primero Grau*, *Histórico lideranza recreational* y *Ensaio a liberdade* de Lenea Gaelzer, *el Derecho a la pereza* de Paul Lafargue, *O que e lazer* de Luis O. Lima Camargo, *Viaje entretenido al país del ocio* de Ramón Pérez de Ayala, *Del paro al ocio* de Luis Racionero y *Presupuestos de tiempo, tiempo libre y estilo de vida* de Juan Camilo Rodríguez .

Llama la atención el hecho de que después de aparecer cuatro autores colombianos entre los ocho más referenciados en el apartado anterior, en los textos más citados solo aparezca uno, Juan Camilo Rodríguez Gómez. En cambio se observa una mayoritaria presencia de textos de autores europeos. Muy importante resaltar la presencia de la brasileña Lenea Gaelzer, cuyos textos son los más citados.

En conclusión, de los 17 textos más referenciados, nueve corresponden a autores europeos, seis a autores brasileños y uno a autores de Estados Unidos y Colombia.

En síntesis, un predominio de autores europeos, seguidos de autores de origen brasileño, con un solo registro para un autor colombiano, lo que muestra la presencia mayoritaria de discursos desde los lugares que generalmente aparecen como referentes. Esto da cuenta de la situación de la producción de conocimiento sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia. Aquí conviene recordar el comentario de Juan Camilo Rodríguez Gómez: “Un obstáculo encontrado en el inicio de la investigación fue la escasez de bibliografía sobre el tema del tiempo en un contexto social, así como sobre el ocio” (T.3, 1992:9).

Cuadro N° 4. Textos más citados en los textos sobre ocio, recreación, juego y tiempo libre en Colombia		
Nombre del autor	Libro	Nº de registros
Johan Huizinga	Homo Ludens	4
Joffre Dumanzedier	<i>Hacia una civilización del ocio</i>	3
Lenea Gaelzer	<i>Lazer: Bendiçao Ou maldiçao</i>	3
Frederic Munné	<i>Psicosociología del tiempo libre</i>	3
Thorstein Veblen	<i>Teoría de la clase ociosa</i>	3
Roger Caillos	<i>Los juegos y los hombres</i>	2
Manuel Cuenca	<i>Educación para el ocio</i>	2
Joffre Dumazedier	<i>Ocio y sociedad de clases</i>	2
Federico Gaelzer	<i>Recreación Pública</i>	2
Lenea Gaelzer	<i>O recreio na escola de primero grau</i>	2
Lenea Gaelzer	<i>Ensaio a liberdade</i>	2
Lenea Gaelzer	<i>Historico. Lideranza recreational</i>	2

Paul Lafargue	<i>El derecho a la pereza</i>	2
Luis O. Lima Camargo	<i>O que e lazer</i>	2
Ramón Pérez de Ayala	<i>Viaje entretenido al país del ocio</i>	2
Luis Racionero	<i>Del paro al ocio</i>	2
Juan Camilo Rodríguez Gómez	<i>Presupuestos de tiempo, tiempo libre y estilo de vida</i>	2

3.3.6. Actores (autores)

El objetivo de este apartado será la caracterización de los actores (autores). Seis textos fueron seleccionados para el análisis. Para la caracterización de los autores, se recurre al CvLac, currículos de los investigadores en Colombia[♦]. Para este ejercicio, se analizaron asuntos tales como: formación de base, nivel de formación, lugar de formación de posgrado, maestría o doctorado, ámbito de desempeño y producción escrita.

Es muy importante plantear que algunas de las obras de los autores estudiados datan de las décadas de los ochenta y noventa, y en menor medida, de obras producidas en el siglo XXI, lo que resalta la ausencia de producciones escritas significativas en el país a través del tiempo. También es cierto que muchos de los escritos de la actualidad se inscriben en formas más actuales de la producción escrita, tales como los informes de investigación y los artículos publicados en revistas.

[♦] www.colciencias.gov.co

3.3.6.1. Aspectos relacionados con la formación de los autores

La formación de base de los autores es el primer asunto que se analiza, buscando identificar el ámbito académico desde el que se asume la construcción de los textos. También se contempla si acreditan títulos de posgrado, maestría o doctorado.

- Nivel de formación de los autores

Tres de los autores tienen formación doctoral, uno de maestría y los dos restantes especialización.

Cuadro Nº 5. Nivel de formación de los actores				
Doctorado	Maestría	Especialización	Pregrado	Otro
3	1	2	0	0

- Área de formación básica de los autores

Un segundo aspecto que cuenta a considerar es la formación básica de los autores. Este asunto es importante porque da luces sobre la perspectiva desde la que se construyen los textos.

Dos de los autores tienen formación básica en educación física, recreación y deportes. Ellos son Víctor Molina y Humberto Gómez, este último también con formación básica en sociología. Guillermina Mesa, educación y recreación. Tomás Bolaño, teología; Fernando Viviescas, arquitectura y Juan Camilo Rodríguez economía.

Cuadro N° 6. Área de formación básica de los actores						
Educación física, deporte, recreación	Educación	Economía	Teología	Arquitectura	Sociología	Recreación
2	1	1	1	1	1	1

- Áreas de formación de doctorado, maestría y especialización

Dos autores tienen como área de formación doctoral la educación. Son ellos Guillermina Mesa y Víctor Molina. Juan Camilo Rodríguez, es doctor en historia. La arquitectura es el área de formación de maestría de Fernando Viviescas. En el nivel de especialización, Humberto Gómez lo hace en el área del juego y Tomás Bolaño en las áreas de la psicopedagogía y de las ciencias sociales.

Cuadro N° 7. Área de formación de posgrado de los actores					
Doctorado		Maestría	Especialización		
Educación	Historia	Arquitectura	Juego	Psicopedagogía Correccional	Ciencias sociales
2	1	1	1	1	1

- País donde se realiza la formación de posgrado

Una de las consecuencias de los desarrollos del conocimiento en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia, es la ausencia en este campo de ofertas educativas de posgrado. Ello hace que los interesados tengan que continuar sus estudios en otras áreas del conocimiento o que deban hacerlo en otros países.

Los países donde los autores adelantaron sus procesos de formación en especializaciones, maestrías y doctorados son Colombia, Brasil, España y EE. UU. Víctor Molina y Guillermina Mesa, realizan sus estudios de doctorado en España, en

la Universidad de Valladolid en el primer caso y en la Universidad de Barcelona en el segundo. Juan Camilo Rodríguez hace su formación doctoral en la Universidad Nacional de Colombia. La University of Texas, en EE. UU., es el lugar donde Fernando Viviescas realiza su formación de maestría. En el nivel de especialización, Humberto Gómez la hace en Brasil, en la Universidad Federal de Rio do Sul y Tomás Bolaño en Colombia, en la Fundación Universitaria Luís Amigó y en el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

De esta manera, en el nivel de doctorado, dos autores lo hacen en universidades de España y uno en una universidad de Colombia. En el nivel de maestría, el autor que aparece con esta formación lo hace en EE. UU. En el nivel de especialización, un autor lo hace en Brasil y el otro en instituciones de formación superior en Colombia. De un lado el área de formación de los autores, y del otro la ausencia de procesos de formación en maestría y doctorado en el área del ocio, la recreación y el tiempo libre, poco favorecen el desarrollo de procesos sólidos y sostenidos en la producción de conocimiento en nuestro país. Ello implica que se siga dependiendo de autores y marcos referenciales foráneos que, como se ha dicho en otras partes de este trabajo, aunque representan referencias importantes, de alguna manera son un obstáculo para la génesis de análisis propios, más pertinentes con las particularidades de nuestra región y nuestros países.

Cuadro N° 8. País de formación de posgrado de los actores		
Nombre y Apellido	Universidad	País
Fernando Viviescas Monsalve	University of Texas At Austin	EE UU
Juan Camilo Rodríguez Gómez	Universidad Nacional de Colombia	Colombia
Humberto Gómez	Universidad Federal do Rio Grande Do Sul	Brasil
Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Valladolid	España

Tomás Bolaño Mercado	Fundación Universitaria Luis Amigó / Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior	Colombia
Guillermina Mesa Cobo	Universidad de Barcelona	España

3.3.6.2. Publicaciones de los autores

Como último tema en la caracterización de los autores analizados, las publicaciones —artículos, libros y capítulos de libros— representan un aspecto importante para observar los campos sobre los que se reflexiona y escribe.

Fernando Viviescas registra 34 artículos en temas como las ciudades latinoamericanas, el desarrollo urbano, el espacio público y la arquitectura. Entre sus artículos no se halla ninguno sobre temas específicos de ocio, recreación y tiempo libre. De sus ocho libros publicados, cinco son sobre temas de ciudad, urbanismo y modernidad en Colombia y tres hacen referencia explícita al tema de interés. Ellos son: *Urbanización y ciudad en Colombia*, *El espacio urbano y posibilidades lúdicas en las ciudades colombianas (el caso de la comuna nororiental de Medellín)* y *La ciudad, la urbanización capitalista y la recreación. La problemática urbana hoy en Colombia*.

Juan Camilo Rodríguez, registra 21 artículos, de los cuales cinco son sobre el tema del ocio y el tiempo libre. Ellos son: *Presupuestos de tiempo y desarrollo económico*, *Aproximación a la estructura recreativa colombiana*, *Uso del tiempo y sociedad*, *La distribución del uso del tiempo libre en Bogotá* y *Tiempo, tiempo libre y calidad de vida*. De los diez libros que ha publicado, dos se refieren a temas de ocio, recreación y tiempo libre: *Tiempo y Ocio*, y *Tiempo y sociedad*.

Humberto Gómez[♦], registra un artículo relacionado con el campo: Los juegos recreativos tradicionales de la calle en Caldas. De lo que en su currículum aparece como obras escritas, todas se relacionan con el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre. Estos textos son: *Juegos recreativos de la calle: una herramienta pedagógica*, *Valor pedagógico del recreo*, *Juegos y competencias más tradicionales de los municipios colombianos*, *Educación y pedagogía para el estudio de la lúdica tradicional* e *Historia del deporte del Municipio de Caldas*.

Víctor Molina registra 32 artículos, de los cuales 17 hacen referencia a temas sobre ocio, recreación y tiempo libre. Entre ellos se encuentran temas de ocio, turismo y equipamientos culturales. De los seis libros que aparecen en su registro, tres se refieren a temas de ocio. Ellos son: *Ocio, recreación y tiempo libre en América Latina: problematizaciones y desafíos*; *Ocio y ciudad. Diálogos para la construcción de espacios lúdicos* y *Equipamientos culturales en América del Sur: desigualdades*.

En el caso de Tomás Bolaño se registran dos artículos que no se relacionan con temas de ocio, recreación y tiempo libre. De los cinco libros registrados, todos se relacionan con la materia de análisis. Ellos son: *Diccionario de recreación*, *Qué hacer del ocio*, *Recreación y valores*, *Valores de la recreación* y *El deporte, una analogía de la vida cristiana*.

Guillermina Mesa no registra artículos. Registra dos capítulos de libro, que referencia en los libros I y II del Simposio de Investigación y Formación, VI Congreso de Recreación. Esta autora registra un libro, que aunque no aparece en su CvLac, se encuentra en la Web www.cntv.org.co/cntv_bop/estudios/academicas/univalle.pdf, y cuyo título es: *La recreación dirigida: un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión*.

[♦] Este autor no registra CvLac. Por ello se ha hecho el análisis a partir de la Web www.efdeportes.com/autor/hugor.htm, donde se registran datos sobre él.

La ausencia de marcos referenciales propios en las sociedades de la periferia, como una de las pistas abordadas por este trabajo, encuentra explicación en dos aspectos muy importantes. De un lado, la construcción de textos por parte de autores de disciplinas tales como economía y arquitectura, que en el caso particular de la recreación en Colombia, después de un tiempo se dedican, como en el primer caso al tema de la economía y la historia, y en el segundo, al tema central de indagación sobre el desarrollo urbano, el espacio público y la ciudad. De otro lado, en los autores dedicados al estudio del ocio, la recreación y el tiempo libre, los bajos niveles de producción, excepto el caso de Víctor Molina, llevan a que ante la ausencia de producción local, se tenga que seguir recurriendo a autores de otros países. Esto muestra un panorama que confirma lo planteado en el desarrollo de este trabajo. Un panorama que debe servir como motivador para la conformación y consolidación de esfuerzos sostenidos en esta materia.

Cuadro N° 9. Publicaciones de los actores						
Nombres y Apellidos	Artículos			Libros		
	Ocio, recreación y tiempo libre	Otros temas	Total	Ocio, recreación y tiempo libre	Otros Temas	Total
Fernando Viviescas Monsalve	0	34	34	3	5	8
Juan Camilo Ruiz Gómez	5	16	21	2	8	10
Humberto Gómez	1	0	1	5	0	5
Víctor Alonso Molina Bedoya	17	15	32	3	3	6
Tomás Emilio Bolaños Mercado	0	2	2	5	0	5
Guillermina Mesa	0	0	0	3	0	3

3.3.6.3. Ámbito de desempeño de los autores

Todos los autores tienen como ámbito laboral las universidades, excepto Humberto Gómez que trabaja como docente en una institución de educación básica secundaria. De esta manera el ámbito universitario aparece como el entorno donde se desempeñan las personas a cargo de la producción de conocimiento en el país. Hasta acá nada nuevo, pues al fin y al cabo se supone que ésa es su función en la sociedad. Sin embargo también es cierto, que en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre, la producción es muy escasa. Por ejemplo, Guillermina Mesa, con formación doctoral, no registra artículos en su CvLac. Lo mismo sucede con Tomás Bolaño, quien a pesar de ser uno de los referentes más importantes en este campo en Colombia, tampoco registra artículos.

Cuadro N° 10 Ámbito de desempeño de los actores	
Universidad	Institución educativa
5	1

3.3.7. Tendencias identificadas en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.

Este último apartado del capítulo se dedica a la identificación de algunas tendencias en los textos analizados, lo que permite reconocer los temas sobre los que los autores escriben. De igual manera posibilita reconocer sus intereses.

Tres tendencias se identifican en los textos analizados. Una orientada al desarrollo, otra al ámbito de la educación y una más a lo teórico. En la primera están los trabajos de Fernando Viviescas y Juan Camilo Rodríguez, que a su vez coinciden

con el enfoque crítico. En la segunda, están los textos de Humberto Gómez, Víctor Molina y Guillermina Mesa, y en la tercera Tomás Bolaño.

Cuadro N° 11 Tendencias en los textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia		
Tendencia	N° de textos	%
Desarrollo	2	33,3
Educativa	3	50
Teórica	1	16,6

- La tendencia del desarrollo

Esta tendencia incluye dos textos, que se dedican a problematizar el sistema social como ámbito que condiciona y modela el ocio y la recreación. En el caso de Fernando Viviescas se hace un análisis de la recreación como control sobre el tiempo libre de los trabajadores. Esta situación se hace explícita de la siguiente manera:

Así como aparece un remanente de "tiempo libre" que, aunque resulte redundante, podría denominarse el "tiempo verdaderamente libre del tiempo libre" y que cabría asimilar al tiempo del ocio en el sentido habitual de disfrute y de reposo funcional. Pero aquí esta intención choca literalmente con la tendencia (necesidad) del capital a controlar absolutamente todo el tiempo (y por extensión todo el espacio) del devenir social. Ante su presencia surge la necesidad imperiosa de establecer instancias que permitan un control de este tiempo (de ocio) tan eficaz como el que se alcanza con todo el aparato institucional que se ha logrado montar para el control del resto del tiempo que hemos venido analizando. Estas instancias hasta ahora han estado articuladas, por un lado, con la mera represión y, por el otro, con el conjunto de prácticas que se envuelven bajo el término de recreación (T.1, 1989:98).

A lo que añade:

En este sentido, la Recreación es una necesidad esencial de dominación política del desarrollo capitalista en tanto que éste hace uso de ella no solo para la reproducción material de la fuerza de trabajo sino también, muy especialmente, para mantener las condiciones ideológicas generales de la reproducción del sistema. Así las cosas, es claro que no puede existir ninguna actividad lúdica entendida como un movimiento creativo, transformador, identificador, generado y mantenido espontánea y colectivamente. Lo que aparece copando la utilización del "tiempo libre" es el funcionamiento de la ideología burguesa (T.1, 1989:99).

Una última afirmación que hace visible la tendencia del desarrollo es:

La ubicación de las posibilidades que permiten el disfrute de las prácticas recreativas es la esfera del consumo y la dinámica socialmente diferenciadora que el funcionamiento de esta esfera activa son las que obligan a la combinación de la Recreación con la Represión en el proceso de control del "tiempo libre", especialmente en el "entorno natural" del Capital: el espacio urbano de las ciudades contemporáneas en el que la producción de tiempo libre es uno de sus resultados más notables (T.1, 1989:101).

En esta misma tendencia del desarrollo se encuentra el texto de Juan Camilo Rodríguez:

En el conjunto del desarrollo económico se ha venido imponiendo la concepción productivista del tiempo. Se piensa, entonces, que solo el trabajo es productivo y que por tanto el tiempo, en lo posible, debe ser empleado trabajando. Para el caso de un país pobre, por ejemplo, se culpa a la ausencia de trabajo de tal situación y se da como una idea de aceptación muy generalizada la de que solo trabajando podrá salir de su situación de pobreza; y entre más trabaje mejor. Pero no debe dejarse de lado la pregunta sobre qué clase de trabajo. Su trabajo

mostrará, con plena certeza que, por el contrario, es el sistema contemporáneo del trabajo la causa de la miseria y que aumentarlo conducirá únicamente a ahondar aun más la pobreza (T.3, 1992:111-112).

Otra referencia del autor que permite ubicar su obra en la tendencia del desarrollo es: “La reflexión sobre el objetivo del desarrollo económico no puede continuar siendo un diálogo entre distintas versiones de un mismo enfoque. A la hora de los hechos todas esas palabras se convierten en un monólogo, y todas las aparentes contradicciones quedan resueltas en una misma equivocada convicción común: que el ocio es la causa principal de la pobreza, y que para salir de ella debe sacrificarse el presente, el hombre y la naturaleza” (T.2, 1992:243).

- Tendencia de la educación

Esta tendencia agrupa tres de los seis textos analizados. En su conjunto apuntan al ámbito de lo educativo. Concuerdan sus trabajos, con su formación básica y en el caso de Víctor Molina y Guillermina Mesa con su formación doctoral.

Un primer autor que hace visible su tendencia es Humberto Gómez, al afirmar:

El aumento del tiempo libre sin una educación adecuada solo servirá para incrementar los vicios, provocando una serie de conductas insanas, que de no ser corregidas oportunamente a través de medios eficaces, dan como resultado la descomposición social. Una educación adecuada para el uso del tiempo libre es una medida preventiva que ayudará al hombre de hoy a aislarse de todos aquellos fenómenos que cada día atentan contra sus buenas costumbres (T.2, 1990:25).

En esta misma dirección se puede leer en la obra de este autor: “La recreación es una acción que posibilita a los individuos los medios eficaces para obtener una educación permanente. Ella debe ser la piedra angular de la política educativa de los

países de América Latina, dadas sus condiciones económicas, políticas y sociales por las cuales atraviesa en los momentos actuales” (T.2, 1990:34). Y continúa en la misma línea: “Educar al hombre para un mejor bienestar no implica matricularse en alguna institución que brinde educación; se logra a través de varios medios y uno de ellos es la participación en actividades recreativas, en ellas el hombre puede descubrir su identidad, conocer sus valores y, sobre todo, realizar aquello que le gusta hacer (T.2, 1990:35).

Otro apunte en esta dirección es: “El educador juega un papel importantísimo en la formación cultural y en el aprovechamiento del tiempo libre de sus educandos, orientándolos en el conocimiento profundo de sus raíces culturales, de sus tradiciones, y en el mejor de los casos, para que sean ellos unos hacedores de su propia cultura...” (T.2, 1990:29).

Un último comentario que hace visible su tendencia es: “A través de la puesta en práctica de este taller se pretende vivenciar el producto de esta investigación, transformándola en estrategias pedagógicas articuladas al currículo, que permita a toda la comunidad educativa el conocimiento de la expresión cultural, vivenciándola, dinamizándola por medio de los diferentes proyectos que la escuela realiza, a la vez que permita fortalecer y reivindicar la memoria cultural (T.2, 1990:13).

Esta tendencia de la educación la destaca Víctor Molina en los siguientes términos: “Es el intento de superación de la concepción técnica de la educación, donde el ocio, por ser una experiencia básica y vital de toda persona, resulta imprescindible en el propósito de formar seres con mayor conciencia de su desarrollo y de su compromiso con el progreso de sí mismos y de su comunidad” (T.4, 2001:182).

Y continúa:

Hay una fuerte demanda de actividades alternativas para satisfacer el tiempo libre de la comunidad en sus distintos grupos poblacionales (niños, jóvenes, adultos y viejos). En este sentido, se reclaman propuestas de carácter informal y no formal, entendidas las primeras "como aquellas actividades que se generan en el medio fuera de cualquier intervención pedagógicamente concebida" y las segundas, entendidas como "aquellas acciones que se promueven en la institución intencional y metodológicamente, pero, fuera de las vías convencionales de la escolarización (T.4, 2001:183).

Una última referencia al autor en torno a la tendencia de la educación es: "Sin embargo, es importante tener presente que la recreación y el ocio como campo de estudio y de servicio está aumentando día a día, tanto en el panorama internacional como en el nacional, lo que lleva a pensar que la formación de profesionales en esta disciplina es una necesidad apremiante (T.4, 2001:205-206).

Otra autora que se inscribe en esta tendencia de la educación es Guillermina Mesa con su trabajo "La recreación dirigida: un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión": "De este modo, el programa recreativo es un escenario pedagógico a partir del cual se construyen nuevos significados y sentidos sobre el contenido y la forma de la serie televisiva *Los Simpson*" (T.6, 2008:25).

En esta misma perspectiva afirma la autora: "De este modo la recreación como estrategia pedagógica es una actividad incluyente, que difiere de las actividades artísticas o deportivas en que no busca la finalidad de un producto o la formación de un especialista" (T.6, 2008:32).

Una última aseveración de esta autora en la línea de la tendencia de la educación es: "La recreación actúa como una acción mediada y guiada por objetivos, es decir, tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas e imaginativas de un colectivo cultural; propiciar el desarrollo de la imaginación

creadora y transformadora de las mismas al influir en los cambios internos y externos de las personas y sus entornos” (T.5, 2008:32).

- Tendencia teórica

Una última tendencia identificada es la teórica, en la que se inscribe Tomás Bolaño. Esta tendencia se manifiesta en planteamientos como el siguiente: “Haciendo un recuento historiográfico acerca de los estudios que se han publicado y de los cuales hemos tenido noticia, en materia de ocio, tiempo libre y recreación, inicio esta obra con el propósito de mostrar la magnitud del objeto de investigación que tenemos entre manos (T.5, 2005:13).

Otra afirmación que permite ubicar el derrotero investigativo del autor es: “Los elementos teóricos que se plantean en este libro tienen aún vigencia, en el sentido de que se valora el ocio y la recreación como una posibilidad de expresión lúdica, de participación social de construcción de valores y de trascendencia...” (T.5, 2005:16).

También en esta línea se lee: “Entendemos por teoría de la recreación el reordenamiento sistemático de aquellos conceptos, principios, sustentaciones, reflexiones, estudios y análisis que sobre el específico campo de la recreación se han dado y que han llegado hasta nuestros alcances. Se trata de reordenar el discurso religioso, filosófico, artístico y vulgar, que se encuentra en el entorno investigativo del tema que nos ocupa” (T.5, 2005:19).

Otra mención en la línea de esta tendencia es: “En los eventos nacionales e internacionales en los que he venido participando con trabajos sobre la teoría del juego me he dado cuenta de la necesidad de estimular la investigación y el estudio teórico sobre el asunto de la recreación; por lo cual me lanzo a proponer un marco epistémico de la recreación” (T.6, 2005:33); y más adelante concluye: “Ahora

pretendo presentar un bosquejo introduciendo a la configuración de una teoría de la recreación” (T.5, 2005:33).

Una última afirmación del autor sobre esta tendencia es la siguiente: “Retomo aquí las consideraciones que he venido haciendo respecto del agrupamiento de las teorías de la recreación, que expuse desde el II Simposio Internacional de Juventud y Tiempo Libre; se presentan las diferentes tendencias y conceptos que en el campo teórico se han definido sobre la recreación” (T.5, 2005:47).

3.4. A manera de conclusión

Este capítulo permitió identificar situaciones que dan luces sobre las características de la sociedad colombiana como escenario de esta investigación.

En cada apartado se ha logrado aportar información que brinda una más detallada comprensión del tema de interés en el país.

En primer lugar, desde la Modernidad/Colonialidad y específicamente desde la diferencia colonial, se logran identificar momentos y espacios de enunciación del ocio contemporáneo, que de manera clara influyen en las formas de vida de los habitantes de América y específicamente de Colombia. En el campo del ocio y la recreación, esta influencia se manifiesta tanto en las prácticas como en los discursos. En el primer caso, imponiendo las formas del centro como expresión de civilización y ciudadanía y en el segundo, con diseños conceptuales, que al igual que en los otros ámbitos de la vida, hacían visibles las diferencias como carencias. Discursos desde la periferia deben ser propuestos, para hacer explícitas sus particularidades. En conclusión, como se ha venido proponiendo en el desarrollo de

este trabajo de investigación, discursos propios que permitan la discusión con los de otros lugares, en condición de igualdad.

En la segunda parte de este capítulo, se logró mostrar la manera como la idea de raza, en concreto, influyó en la conformación de la sociedad colombiana. Imaginarios, prácticas y legislaciones que influyeron y siguen influyendo en el cuadro general del ocio y la recreación en Colombia. El ejercicio hecho desde la modernidad/colonialidad, permitió mostrar como la idea de raza sirvió como soporte para un proyecto que condicionó las posibilidades de los habitantes de Colombia. Para el caso específico del ocio y la recreación, una categoría como vagos, ociosos y malentretenidos, permitió mostrar la complejidad de una sociedad latinoamericana con asuntos, que propuestos primero por los españoles y luego por los criollos, buscó constituir una sociedad donde personas y formas de vida fueron condenadas cuando no se correspondían con los ideales del modelo civilizatorio, o subalternizadas y explotadas cuando lo acogían. El ocio y la recreación como uno de los ámbitos donde con mayor fuerza intervino este patrón de poder, confirma su particularidad en países como Colombia, lo que abre la posibilidad para el desarrollo de una importante perspectiva de trabajo histórico sobre este tema en nuestro país.

Lo anterior mostró pistas para la lectura de las diferentes prácticas de ocio en las sociedades de la periferia, mostrando la influencia de abordajes globales sobre su concepción y configuración en las realidades locales.

Por último la aplicación de las categorías para el análisis de la producción de conocimiento en Colombia, permitió abrir un importante panorama, que confirma la hipótesis de este trabajo de investigación sobre la carencia de marcos de análisis propios, que permitan interactuar con los de otras realidades. Situación que conlleva a la dependencia en materia de producción de conocimiento de autores y teorías del centro. Sin embargo, vale mencionar la presencia importante de autores brasileños, aunque la ausencia de estudios sobre la ubicación en sus obras, impide afirmar su

dependencia o autonomía frente a los discursos globales. La producción de textos sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia, muestra la prevalencia de enfoques prácticos, con una tendencia mayoritaria hacia el ámbito de la educación y una minoritaria hacia lo teórico. Por las características de las obras analizadas y sus autores se encuentra una mayoritaria presencia de autores y obras de origen europeo. Un aspecto más que muestra el análisis es la multiplicidad de conceptos para tratar el ocio y la recreación en los textos producidos en Colombia. En conclusión, se evidencia un escenario, que muestra la ausencia de producción sobre el tema en Colombia, lo que puede constituir una oportunidad para el desarrollo de proyectos y acciones conducentes a la consolidación de este campo en Colombia.

Un último apunte se refiere a la pertinencia del enfoque modernidad/colonialidad, como una perspectiva que junto a otras, permite una mirada más amplia e integral, y sobre todo contextualizada, del ocio, la recreación y el tiempo libre en las sociedades latinoamericanas.

4. INTERÉS Y CONOCIMIENTO: LAS INVESTIGACIONES EN RECREACIÓN, OCIO Y TIEMPO LIBRE EN COLOMBIA. UNA LECTURA DESDE EL ENFOQUE MODERNIDAD/COLONIALIDAD

Entendiendo que para la Modernidad/Colonialidad la producción de conocimiento está atravesada por intereses, este capítulo se dedica al análisis del corpus seleccionado desde las categorías propuestas en el capítulo segundo. La búsqueda se dirige a identificar y relacionar con unos determinados intereses los resultados del análisis de las investigaciones presentadas en los congresos y simposios de recreación, entre 1998 y 2008 en Colombia.

En la búsqueda de categorías con las cuales abordar los marcos de referencia tradicionalmente utilizados en la producción de conocimiento en el campo del ocio y la recreación, el enfoque de la Modernidad/Colonialidad ofrece las de colonialidad del poder, colonialidad del saber, diferencia colonial y geopolítica del conocimiento, para el análisis que se propone.

Adicionalmente, por nuestra parte empleamos estas categorías para orientar el análisis: enfoques, propósitos, conceptos, actores, ubicación y tendencias de los textos del corpus. En el trabajo, además de revisar las formas de conocimiento y sus tensiones, también destacamos aspectos como la subalternización de espacios e individuos.

4.1. Algunos aspectos sobre el corpus de la investigación

De tiempo atrás deseábamos revisar los documentos presentados en los eventos de la Fundación Colombiana de Recreación y Tiempo Libre, cuyas memorias se

encuentran en su página Web[♦], pero pensábamos que otros ámbitos, como la producción de las universidades, también deberían contemplarse.

Esto implicaba buscar trabajos en áreas afines como psicología, educación, sociología, administración, deportes, etc., dado que sobre la temática específica del ocio, la recreación y el tiempo libre no existen programas de maestría ni doctorado en el país. Ésta fue una fuente documental que se contempló como un posible universo de investigación.

No obstante, desde 1998 la Fundación Colombiana de Recreación y Tiempo Libre —Funlibre—, en asocio con la instancia gubernamental Instituto Colombiano para el Deporte —Coldeportes—, encabezaron significativas acciones en el campo. Funlibre lidera el Plan Nacional que orienta la recreación, después de la promulgación de la Ley 181 de 1995, del Deporte, la Recreación y el Tiempo Libre, que a su vez reglamenta el artículo 52 de la Constitución Política de Colombia promulgada en 1991, en la que se reconocen la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre como derechos de los colombianos. Desde 1998 se instituyen los Congresos Nacionales de Recreación y los Simposios Nacionales de Gestión y Vivencias y de Formación e Investigación en Recreación.

Queremos hacer constar que aunque los Congresos Nacionales de Recreación se iniciaron en 1980, es solo en 1998 cuando se dan las condiciones para el diseño del Plan Nacional de Recreación, que busca articular los procesos de formación, actualización y socialización del sector en el país. También dejamos en claro la gran dificultad para conseguir cualquier documento de los anteriores congresos.

En la consulta que se hizo con algunas individualidades representativas de este periodo, manifestaron desconocer dónde encontrar esas memorias, y cuando afirmaron tener algo en sus bibliotecas o archivos personales, no fue fácil concertar nuevos encuentros, y en definitiva no fue posible contar con ellas. Una posibilidad

[♦] www.funlibre.org

futura que emerge de este ejercicio, es la de realizar trabajos de investigación que recuperen la documentación del período 1980-1997, e incluso antes, tan dispersa en la actualidad.

El momento en que surgen los Congresos y Simposios de Recreación bajo la orientación de Funlibre representa no solo un hito académico, sino un momento histórico y político: la promulgación de la Ley 181 del Deporte en Colombia en 1995 y la puesta en vigencia del Plan Nacional de Recreación con la participación de diferentes actores del sector en el país. Al preguntarle a Esperanza Osorio sobre el contexto en que se determinó la realización de los Congresos y Simposios, contestó: “Eso surge como una propuesta del primer Plan Nacional de Recreación y hace parte de la agenda académica, como una apuesta estratégica de difusión de conocimiento, dentro del Plan Estratégico Nacional de Investigación” (EAS, 2009:17).

La elección de esta instancia como universo de estudio del sector en Colombia se justifica y confirma por la presencia de significativos actores institucionales que presentan sus ponencias en los congresos y simposios: universidades, ONG, Institutos Departamentales y Municipales de Deporte y Recreación, Cajas de Compensación, etc.

Se decide entonces que el universo lo compondrán los documentos presentados en los Congresos Nacionales de Recreación, los Simposios Nacionales de Vivencias y Gestión en Recreación y los Simposios Nacionales de Formación e Investigación en Recreación entre los años 1998 y 2008.

Finalmente indiquemos que como los Congresos y Simposios han tomado con el tiempo una perspectiva regional latinoamericana, se descartan para esta investigación todos los trabajos presentados por académicos de otros países de América Latina, Norte América, España y Australia.

Posteriormente se pasó a una primera revisión de los documentos definidos, pues aunque la estructura de los encuentros realizaba eventos específicos para cada Área de Efectividad (el Plan Nacional de Recreación 1999-2002, propone como Áreas de Efectividad, la formación, la investigación, las vivencias y la gestión), al final era posible encontrar informes de investigación en cualquiera de ellos.

Doscientos cincuenta y dos documentos remitidos y debatidos en los Congresos o Simposios de Recreación entre los años 1998 y 2008, que se encuentran reunidos como memorias en la página Web de la Fundación Colombiana de Tiempo libre y Recreación. Aunque en principio pueda parecer restringida, la investigación encuentra suficiente materia de análisis en estos textos, por ser este un escenario que concentra la teoría y la práctica del sector de la recreación en Colombia.

De este total se descartaron 45 trabajos presentados por académicos extranjeros. De los 207 restantes se eligieron aquellos que corresponden a informes de investigación. En síntesis, son 43 los documentos que pertenecen a informes finales, formulaciones e informes de avance, el corpus para el análisis de este capítulo. Se tuvieron en cuenta todos los informes, pues algunos criterios de selección propuestos en principio, dejaban por fuera muchos de ellos y el número de documentos hubiera podido ser poco representativo.

Veintinueve de estos 43 textos, es decir, el 67,4%, corresponden a trabajos presentados por universidades; nueve provienen de fundaciones y corporaciones, lo que equivale al 21 % del total de los informes; dos son presentados a nombre de una institución educativa de enseñanza básica secundaria, o sea el 4,6 %, y un solo informe se presenta por institutos municipales o distritales de deporte y recreación, penitenciarias e independientes, en cada caso el 2,3% del total.

Para el caso de las universidades, las de una mayor presencia en los informes son: la Universidad Tecnológica de Pereira, con siete; la Universidad de Antioquia con

seis y la Universidad del Valle con cinco. Tres informes corresponden a la Universidad Pedagógica de Colombia y dos al Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Con uno figuran la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad del Cauca, la Corporación Universitaria Lasallista, la Universidad Santo Tomás, la Universidad del Norte y la Corporación de Educación Nacional de Administración, CENDA.

En las fundaciones y corporaciones, Funlibre con tres informes, la Corporación Departamental de Recreación —Recreavalle— y la Fundación Doctora Clown con dos, representan casi la totalidad de trabajos de este tipo de actores.

Los autores que más aparecen en los informes son los siguientes: Víctor Alonso Molina en cinco ocasiones, tres como representante de la Universidad de Antioquia y dos como integrante de la Corporación CIVITAS; Melquiceded Blandón Mena (Universidad de Antioquia y Corporación CIVITAS), Jairo Alejandro Fernández Ortega (Universidad Pedagógica Nacional), Ana Josefa Vélez Escobar (Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo), Rocío Gómez (Universidad del Valle), Gerardo Tamayo Buitrago (Universidad Tecnológica de Pereira) y Luís Eduardo Iriarte Gómez (Universidad del Norte y persona independiente), dos oportunidades cada uno.

Las siguientes son las principales características del corpus para el análisis de la relación ocio/conocimiento.

Cuadro N° 12. Informes de investigación que conforman el corpus de la investigación								
N° Documento	Nombres y apellidos de los investigadores	Institución	Nombre de la investigación	Breve reseña	Tipo de investigación	N° de páginas	Lugar	Formación
1	Ángela Ivonn Castellanos, Luz Cristina López	Universidad Santo Tomás	El abordaje de la investigación en recreación desde la Facultad de Cultura Física	Investigación que busca identificar el estado del arte de la investigación en la Facultad de Cultura Física de la Universidad Santo Tomás, buscando potenciar la creación de la línea de investigación en recreación.	Histórico hermenéutico	10	Bogotá	

2	Margarita María Cano E., Luisa Fernanda Rodríguez V.	Universidad Tecnológica de Pereira	Actitudes de convivencia de personas en situación de desplazamiento forzado que participan en la ludoteca para la convivencia ubicada en la unidad de atención y orientación al desplazado UAO de Pereira	Investigación realizada en la ciudad de Pereira con población en situación de desplazamiento forzado, buscando interpretar las actitudes de convivencia de esta población	Histórico hermenéutico	14	Pereira	Maestría en Educación y Desarrollo Humano. Universidad de Manizales. Especialización en Pedagogía y Desarrollo Humano. Universidad de Manizales. Licenciatura en áreas técnicas. Universidad Tecnológica de Pereira. Tecnología en Recreación
3	Luis Guillermo Jaramillo Echeverri	Programa Recreación Manizales	Baile de salón y relaciones sociales entre ancianos. La cultura de la ancianidad	Investigación hecha con un grupo de adultos mayores donde se ofrecen actividades recreativas, culturales y físicas. Buscó identificar los sentidos que atribuyen los participantes al baile de salón	Histórico hermenéutico	9	Manizales	Doctorado en Educación Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro Maestría en Educación y Desarrollo Humano Licenciado en Educación Física y Recreación. Universidad de Caldas
4	Gustavo Adolfo Moreno Bañol	Universidad Tecnológica de Pereira	Balance Social de los proyectos de recreación específica en las organizaciones de la ciudad de Pereira vinculadas a las prácticas universitarias durante el 2004	Investigación que buscó la identificación del impacto de los proyectos de extensión (prácticas universitarias) en el área de la recreación de la Universidad Tecnológica de Pereira, en los diferentes actores de la ciudad	Empírico analítico	13	Pereira	Especialización en pedagogía y desarrollo humano. Pregrado en educación física y recreación. Universidad de Caldas
5	Fernando García	Barrio Comparsa	Barrio Comparsa	Procesos de sistematización que busca recuperar y fortalecer la experiencia de esta Corporación.	Otro	9	Medellín	
6	Ingrid Marcela Contreras C., Ana Patricia Reyes R., Mireya Marmolejo, Carlos A. Reyes-Ortiz	Universidad del Valle	Calidad de vida para los pacientes adultos mayores en las salas de medicina interna del Hospital Universitario del Valle (HUV): el papel de la recreación	Investigación hecha en el ámbito hospitalario, cuyo objetivo se centró en la evaluación de una estrategia de atención a los pacientes, mediante estrategias recreativas	Empírico analítico	4	Cali	
7	Gerardo Tamayo Buitrago	Universidad Tecnológica de Pereira	Caracterización de las conductas sociales de niños y niñas entre los 4 y los 10 años que asisten a los juegos infantiles en la ciudad de Pereira	Investigación hecha en la ciudad de Pereira, sobre las conductas sociales de los niños cuando asisten a los parques recreativos de la ciudad.	Empírico analítico	6	Pereira	Maestría en comunicación educativa. Universidad Tecnológica de Pereira. Profesional en ciencias del deporte y la recreación. Universidad Tecnológica de Pereira
8	Ana Josefa Vélez	Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo.	La Casa del Arco Iris	Investigación hecha a un proceso de formación con maestros, que buscó la utilización de la recreación como mediación pedagógica para la formación de liderazgos infantiles en la Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo.	Otro	3	Marinilla (Antioquia)	Pregrado en Educación

9	Carlos Alberto Huertas Hurtado, Davidson Caro, Ana María Vásquez, Sebastián Vélez	Corporación Universitaria Lasallista	Consumo cultural y uso del tiempo libre en estudiantes Lasallistas	Investigación que buscó la identificación de las prácticas en el tiempo libre de los estudiantes de esta universidad, con el fin de tener elementos sólidos para la implementación de un programa orientado a la formación integral de los estudiantes.	Empírico analítico	26	Medellín	Doctorado en Filosofía del Conocimiento y Ciencias Sociales. Universidad de Paris 4, Sorbonne. Doctorado en Psicología Social. Universidad Complutense de Madrid. Maestría DEA EN FILOSOFIA DEL CONOCIMIENTO Y CIENCIAS SOCIALES. Pregrado en Psicología Universidad de Antioquia
10	Rocío Gómez	Universidad del Valle	Crash: La forma del entretenimiento urbano. Pistas para comprender el lugar del entretenimiento urbano entre jóvenes integrados	Investigación que buscó comprender la relación entre entretenimiento urbano y culturas juveniles en la formación de ciudadanía	Histórico hermenéutico	9	Cali	Doctorado en Educación Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en investigación y docencia en comunicación social. Instituto de artes y ciencias sociales. Pregrado en Comunicación Social Universidad del Valle
11	Carmen Liliana Mejía J., Ángela María Marulanda A.	Universidad Tecnológica de Pereira	Cuando la vida entra por las venas...la recreación como un espacio para el estado emocional de niños con cáncer	Investigación con niños enfermos de cáncer de la Fundación sanar que buscó establecer la influencia de la recreación en el estado emocional de los niños	Otro	6	Pereira	
12	Esperanza Osorio, Nisme Pineda, Consuelo Suárez	Funlibre	Derechómetro: percepción de la situación de derechos de los niños y las niñas	Investigación que buscó identificar las percepciones y opiniones de los niños sobre el tema de los derechos. Investigación hecha en varias ciudades de Colombia	Otro	22	Colombia	Maestría en Educación y Desarrollo humano CINDE Pregrado en psicología Universidad Católica
13	Rocío Gómez Zúñiga Julian González Mina	Universidad del Valle	(Des) ordenar lo vivido, reordenar lo sabido: déficit simbólico y juegos-simulacro	La investigación buscó mirar los resultados en la en la resolución no violenta de conflictos, de un grupo de jóvenes y adultos en procesos de alfabetización, a partir de la aplicación de los juegos-simulacro	Histórico hermenéutico	6	Cali	Doctorado en Educación Universidad Pedagógica Nacional Maestría en investigación y docencia en comunicación social Instituto de artes y ciencias sociales Pregrado en Comunicación social Universidad del Valle
14	Gloria Patricia Rubio Lozano	Corporación Departamental de Recreación Popular RecreaValle	Diagnóstico de recreación en el Valle del Cauca	Investigación que busca conocer los resultados de la estrategia Parques recreacionales implementado en el departamento del Valle por la Corporación Departamental de Recreación del valle Recreavalle	Empírico analítico	4	Valle	Profesional en Recreación. Universidad del Valle
15	Saúl Antonio Franco B., José Fernando Tabares F., Víctor Alonso Molina Bedoya, Melquiceded Blandón Mena	Universidad de Antioquia	Estado actual de la formación lúdica-recreativa en los centros oficiales con ciclo de básica primaria de la ciudad de Medellín	Investigación que se propone la identificación de la situación de la formación lúdica-recreativa en las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Medellín	Histórico hermenéutico	5	Medellín	Maestría Motricidad - Desarrollo Humano. Universidad de Antioquia Pregrado Ciencias de La Educación Área Mayor Teología. Universidad Pontificia Bolivariana Pregrado en Educación Física. Universidad de Antioquia

16	Tomás Bolaño	Politécnico Jaime Isaza Cadavid	Estado Actual de la investigación en ocio, tiempo libre y recreación	Investigación hecha en el Politécnico Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín, para identificar las diferentes perspectivas identificadas en los trabajos de grado de los estudiantes de la Tecnología en Recreación Dirigida	Histórico hermenéutico	6	Medellín	Especialización en sistemas de información Universidad Eafit Especialización en psicopedagogía correccional Fundación Universitaria Luis amigó Especialización en investigación de las ciencias sociales Instituto Colombiano para el fomento de la educación superior Pregrado en Teología Universidad Pontificia Bolivariana
17	Luz Amelia Hoyos Cuartas	CENDA	Estudio de las actividades físicas no formales realizadas en la ciclovía bogotana	Investigación que buscó identificar las principales características de la actividad física informal, en las ciclovías de la ciudad de Bogotá.	Empírico analítico	6	Bogotá	Doctorado ciencias de la actividad física y el deporte. Universidad de León. Especialización en Pedagogía del entrenamiento deportivo. Universidad Pedagógica Nacional. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad del Bosque Pregrado en Educación Física. Universidad Pedagógica Nacional
18	Jairo Alejandro Fernández Ortega. Efraín Serna Caldas	Universidad Pedagógica Nacional	Estudio transversal del uso del tiempo extraescolar en los escolares bogotanos	Investigación hecha con escolares de la ciudad de Bogotá, que buscó identificar sus prácticas de tiempo libre y la presencia en ellas de la actividad física, buscando promover estilos de vida saludables en los niños	Empírico analítico	6	Bogotá	Doctorado en aspectos biomecánicos y biológicos de la actividad física Universidad Claude Bernard Maestría en ciencias y técnicas de la actividad física Universidad Claude Bernard Maestría en ciencias de la educación Universidad Lumiere Lyon I Licenciado en ciencias y técnicas de la actividad física Universidad Claude Bernard Licenciado en ciencias de la educación Universidad Lumiere Lyon I
19	Jairo A. Fernández Ortega	Corporación Departamental de Recreación Popular RecreaValle	Estudio Transversal de la ocupación del tiempo libre y determinación de patrones de comportamiento frente a la actividad física de los escolares	Investigación hecha con escolares de la ciudad de Bogotá, que buscó identificar sus prácticas de tiempo libre y la presencia en ellas de la actividad física, buscando promover estilos de vida saludables en los niños	Empírico analítico	13	Bogotá	Doctorado en aspectos biomecánicos y biológicos de la actividad física Universidad Claude Bernard Maestría en ciencias y técnicas de la actividad física Universidad Claude Bernard Maestría en ciencias de la educación Universidad Lumiere Lyon I Licenciado en ciencias y técnicas de la actividad física Universidad Claude Bernard Licenciado en ciencias de la educación Universidad Lumiere Lyon I

20	Luis Eduardo Iriarte, Mario Mosquera	IDRD Barranquilla /Universidad del Norte	Exploración a las prácticas y expectativas de recreación de los jóvenes barranquilleros	Investigación que hecha en la ciudad de Barranquilla, que buscó identificar las prácticas recreativas y deportivas de los jóvenes, para implementar desde la administración municipal, alternativas para la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y del embarazo	Empírico analítico	13	Barranquilla	Maestría Proyectos de desarrollo social Psicopedagogo
21	Gerardo Tamayo Buitrago	Universidad Tecnológica de Pereira	Fenómenos Recreativos en los juegos infantiles en los parques de Pereira	Estudio que buscó establecer la asistencia de los niños a los parques recreativos y su relación con participación y comunicación infantil	Empírico analítico	4	Pereira	Maestría en comunicación educativa Universidad Tecnológica de Pereira Profesional en ciencias del deporte y la recreación. Universidad Tecnológica de Pereira
22	Carlos Yáñez Canal	Universidad Nacional de Colombia	La gestión cultural de la corporeidad o la gestión de una estética de la existencia	Investigación hecha en la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales buscó identificar las percepciones y prácticas de ocio y tiempo libre los estudiantes, para la implementación de ofrecimientos de alternativas desde la institución	Otro	7	Manizales	Especialización en Docencia Universitaria. Universidad del Rosario Especialización en gerencia y gestión social. Universidad del Rosario. Pregrado en Sociología. Universidad Nacional de Colombia
23	Carolina Lozada, Maria Nelly Neira	Fundación Doctora Clown	Impacto psicosocial de la terapia de la risa en menores portadores de VIH	Esta investigación hecha con niños portadores del sida, buscó identificar los efectos favorables, de la aplicación de la estrategia Terapia de la Risa	Empírico analítico	11	Bogotá	Especialización en prevención del maltrato infantil. Pontificia Universidad Javeriana. Especialización en gerencia social. Universidad Antonio Nariño Pregrado terapias psicosociales. Universidad Antonio Nariño
24	Amparo Wiswell Arévalo	Instituto Distrital para la Recreación y el Deporte -IDRD-	Infancia y discapacidad: la recreación como estrategia de soporte a los procesos de rehabilitación e integración funcional	Investigación hecha con los usuarios de los programas ofrecidos por el Instituto Distrital de recreación y deporte IDRD, buscando identificar sus percepciones frente a la calidad de los programas	Empírico analítico	8	Bogotá	
25	John Jairo Trejos Alexandra Martínez,	Universidad Tecnológica de Pereira	Influencia de un taller de recreación terapéutica en los síntomas del trastorno de estrés posttraumático de un grupo de militares	Esta investigación muestra los resultados de la aplicación de un protocolo aplicado desde estrategias recreativas, a u grupo de militares colombianos afectados por estrés posttraumático	Empírico analítico	7	Pereira	Maestría en educación y desarrollo comunitario. Universidad de Manizales Pregrado en Medicina Universidad Tecnológica de Pereira
26	Rosa Elena Pérez	Politécnico Jaime Isaza Cadavid	Juegos estacionarios de piso y pared	Sistematización de un proceso de implementación en algunas instituciones educativas de la ciudad de Medellín, de la estrategia Juegos estacionarios de piso y pared	Otro	17	Medellin	Profesional en Recreación. Politécnico Jaime Isaza Cadavid

27	Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Antioquia Civitas	El ocio. Una lectura desde la distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de Medellín	Investigación hecha en la ciudad de Medellín, que buscó identificar la distribución de los equipamientos culturales en las distintas comunas de la ciudad y establecer dese relación con el número de habitantes y el índice de desarrollo humano, sus posibilidades de acceso.	Empírico analítico	8	Medellín	Doctorado Currículo, Transversalidad y medio ambiente Universidad de Valladolid Maestría en salud Colectiva Universidad de Antioquia Especialista en Cultura política Pedagogía de los derechos humanos Universidad Autónoma Latinoamericana Licenciado en educación Física y Deporte Universidad de Antioquia
28	Luis Eduardo Iriarte Gómez	Barranquilla	Participación social juvenil en el sector recreodeportivo del distrito de Barranquilla	Investigación hecha en la ciudad de Barranquilla que buscó identificar la situación de los jóvenes frente a las posibilidades de participación en la construcción, gestión y evaluación de los procesos recreo-deportivos desarrollados en la ciudad	Empírico analítico	12	Barranquilla	Maestría Proyectos de desarrollo social Psicopedagogo
29	Pedro Aníbal Yanza Mera	Universidad del Cauca	Perspectivas para un imaginario de tiempo de los adultos mayores de la ciudad de Popayán	Esta investigación buscó identificar los imaginarios del tiempo de los adultos mayores en la ciudad de Popayán, buscando hacer visible a esta población como posibilidad para su inclusión en la vida social.	Otro	21	Popayán	Especialización de Recreación y Ecología social. Pregrado Educación física y salud. Universidad del Valle
30	Víctor Manuel Dulcey Villamizar	Penitenciari a La PICOTA	La Picota laboratorio de paz: el papel de la recreación, el deporte y la cultura.	Esta investigación muestra el proceso desarrollado por el autor en la Penitenciaría Nacional Modelo, en la implementación de un programa de deporte, recreación y cultura, con la participación de los internos.	Crítico social	5	Bogotá	Pregrado en Ciencias del deporte. Universidad de ciencias aplicadas y ambientales
31	Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Antioquia	Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad (educación física, recreación y deportes)	Investigación que da cuenta del proceso realizado en la Institución Educativa José Félix Restrepo Vélez en la implementación del deporte, la recreación y la educación física como estrategias para la promoción de la salud	Crítico social	10	Envigado (Antioquia)	Doctorado Currículo, Transversalidad y medio ambiente Universidad de Valladolid Maestría en salud Colectiva Universidad de Antioquia Especialista en Cultura política Pedagogía de los derechos humanos Universidad Autónoma Latinoamericana Licenciado en educación Física y Deporte Universidad de Antioquia
32	Eduardo Antonio Pérez Restrepo	Universidad Tecnológica de Pereira	Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira	Investigación que buscó la identificación de las representaciones sociales y las prácticas de ocio, recreación y tiempo libre de los estudiantes matriculados en el segundo semestre de 2007 en la Universidad Tecnológica de Pereira, para la implementación de una propuesta en este sentido , orientada a la promoción de estilos de vida saludables	Empírico analítico	8	Pereira	Pregrado en Ciencias del deporte y la recreación. Universidad Tecnológica de Pereira
33	Felipe A. González Castillo, Hernando Mahecha	Funlibre	Programa servicio social estudiantil: la recreación en la construcción de identidad	Esta investigación buscó establecer los aportes que el programa servicio social estudiantil de Funlibre, hace a los procesos de construcción de identidad de los jóvenes	Histórico hermenéutico	4	Bogotá	

				participantes.				
34	Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Antioquia	Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad (recreación, deporte y educación física)	Investigación que da cuenta del proceso realizado en la Institución Educativa José Félix Restrepo Vélez en la implementación del deporte, la recreación y la educación física como estrategias para la promoción de la salud	Crítico social	9	Envigado (Antioquia)	Doctorado Currículo, Transversalidad y medio ambiente Universidad de Valladolid Maestría en salud Colectiva Universidad de Antioquia Especialista en Cultura política Pedagogía de los derechos humanos Universidad Autónoma Latinoamericana Licenciado en educación Física y Deporte Universidad de Antioquia
35	Ana Josefa Vélez	Escuela Normal Superior Rafael María Giraldo	Propuesta pedagógica. Sistematización. La Casa del Arco Iris	Esta sistematización buscó dar cuenta de la experiencia de la implementación del proyecto La Casa del Arco Iris en la Institución Educativa Normal Superior Rafael María Giraldo	Otro	8	Marinilla (Antioquia)	Pregrado en Educación
36	Adriana Neira	Fundación Doctora Clown	El Proyecto de investigación etnográfica con pedagogía lúdica	La investigación buscó establecer el impacto de la aplicación de la pedagogía lúdica en la salud emocional de los niños de los jardines infantiles La Escuelita y Pequeños Gigantes	Histórico hermenéutico	4	Bogotá	Estudios en la escuela de movimiento teatral Mimenschule ILG Zurich, Suiza,
37	Guillermina Mesa Cobo	Universidad del Valle	Recreación como proceso educativo	Esta investigación buscó la identificación de los mecanismos de influencia de un programa de recreación institucionalizado de recreación, realizado con adultos mayores.	Empírico analítico	7	Cali	Doctorado en Filosofía y ciencias de la educación Universidad de Barcelona Maestría en educación de adultos Universidad de Barcelona Licenciatura en educación con énfasis en literatura Universidad Santiago de Cali Tecnología en recreación Centro de investigaciones en recreación dirigida
38	Elvia María Rivas	Universidad del Valle	La recreación dirigida como terapia en las salas de pediatría del hospital Universitario del Valle	En esta investigación se muestran los resultados de la aplicación de un programa de terapia recreativa realizado con niños hospitalizados y sus padres.	Otro	3	Cali	
39	Abelardo Sanclemente	Recreavalle	Recreación saludable: una experiencia de Investigación Acción Participativa en el Valle del Cauca	Investigación que muestra el proceso desarrollado en el departamento del Valle con jóvenes, con un programa que busca la promoción de la convivencia pacífica y la prevención de la violencia	Crítico social	5	Valle	Pregrado En Educación Física
40	Fredy Alberto Bello B.	Funibre	El servicio social: una estrategia pedagógica para la participación social estudiantil	Sistematización que recoge el proceso del programa servicio social estudiantil de Funibre, como estrategia para la participación juvenil.	Otro	23	Bogotá	Especialización en Gerencia Social. Escuela Superior de Administración Pública. Pregrado en Ciencias políticas y administrativas. Escuela Superior de Administración Pública

41	Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Antioquia	Sistematización propuesta de capacitación "La pedagogía de la motricidad (recreación, tiempo libre, educación física y deporte) como potenciadora de la promoción de la salud	Sistematización de un proceso de capacitación sobre el tema de la motricidad como mediadora de procesos de promoción de la salud, con los profesores del Programa de Proyección Pedagógica, una propuesta comunitaria de la ciudad de Medellín	Otro	11	Medellín	Doctorado Currículo, Transversalidad y medio ambiente Universidad de Valladolid Maestría en salud Colectiva Universidad de Antioquia Especialista en Cultura política Pedagogía de los derechos humanos Universidad Autónoma Latinoamericana Licenciado en educación Física y Deporte Universidad de Antioquia
42	Alberto Calderón García	Universidad Pedagógica Nacional	Tendencias en la globalización de la recreación, para construir currículo. Aproximación a un análisis de contenido	Investigación documental que busca identificar las tendencias mundiales en la recreación para su articulación en el currículo de un programa de formación profesional en recreación	Histórico hermenéutico	3	Bogotá	Doctorado en educación física énfasis administración. Florida State University Tallahassee U S A. Maestría salud y educación física. Texas A M University College Station U S A. Pregrado ciencias de la educación física. Universidad Pedagógica Nacional
43	Melquiceded Blandón Mena	Universidad de Antioquia	Tiempo libre y ocio. Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia. Barrio El Limonar, Medellín	Esta investigación da cuenta del proceso adelantado en el barrio el Limonar, con un grupo de madres cabeza de familia, buscando a través de un proyecto participado incidir en las prácticas de ocio de las madres y sus hijos	Crítico social	10	Medellín	Maestría en salud colectiva Universidad de Antioquia (falta defender trabajo de maestría) Licenciado en Educación Física Universidad de Antioquia Ciencias Políticas Universidad Nacional de Colombia

4.2. Los enfoques en las investigaciones sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia

Para el análisis de los enfoques de las investigaciones enviadas a los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia, se hizo uso de los enfoques presentados por Habermas (1997:33-47), empírico-analítico, histórico-hermenéutico y crítico-social. Este primer ejercicio permitió evaluar la representatividad de cada uno de estos enfoques. El enfoque empírico-analítico, aparece en 17 de las 43 investigaciones (39,5%). El 23%, 10 investigaciones, recurrieron al enfoque histórico hermenéutico. Cinco investigaciones (11,6%), se inscriben en el enfoque crítico-social y 11 trabajos, que representan el (25,6%) del total, pertenecen a la categoría 'otros', en donde se

incluyen aquellas investigaciones que recurren a la combinación de los enfoques o a la sistematización.

Cuadro N° 13. Enfoques de las investigaciones en ocio, recreación y tiempo libre en los Congresos y Simposios de Recreación en Colombia entre 1998 y 2008			
TIPO DE INVESTIGACIÓN	N°	%	TOTAL
Empírico-analítico	17	39,5	17
Histórico-hermenéutico	10	23	10
Crítico social	5	11,6	5
Otro	11	25,6	11
Total			43

Lo expuesto en la hipótesis inicial, sobre la mayor presencia de proyectos reproductores y funcionalistas, se ve confirmado con la prevalencia del enfoque empírico-analítico sobre los demás. Poco menos del 40% de los informes, se inscribe en esta perspectiva. El interés que subyace en este enfoque es técnico, es decir, que pretende ser predictivo y busca explicar para predecir y controlar la realidad.

El enfoque histórico-hermenéutico corresponde a 10 de los 43 informes analizados. Esto representa el 23% del total. El interés práctico es el que se hace visible en este enfoque. Ya no es la predicción sino la comprensión de la práctica personal y social, para su orientación, el interés que orienta estos trabajos. Su participación, casi un cuarto de las investigaciones, permite evidenciar la preocupación de algunos investigadores por responder a la complejidad del ocio, la recreación y el tiempo libre como fenómenos cuyo análisis no se agota en la descripción y cuantificación.

El enfoque crítico-social, con cinco informes de investigación, es decir el 11,6%, es el que menos representatividad tiene. Además se debe tener en cuenta que dos informes corresponden a la presentación de dos categorías de una misma investigación. El interés que subyace en este enfoque es la problematización y transformación, es decir, la apuesta por la superación de situaciones de dependencia, explotación y desigualdad.

La minoritaria presencia de este enfoque en los informes de investigación confirma lo esbozado en la hipótesis, sobre la menor atención que reciben aspectos relacionados con lo local. Si bien es importante resaltar el esfuerzo de algunos investigadores en esta línea, también requerimos proyectos que propendan por un mayor equilibrio entre los diferentes intereses. Es precisamente lo que pretende propiciar esta investigación, un esfuerzo de largo aliento, donde lo local y lo propio también hagan parte de los intereses y esfuerzos de los académicos y grupos de investigación en Colombia. Solo de esta manera será posible construir marcos referenciales contextualizados con las características propias de la periferia.

Una última categoría que fue necesario crear, fue la de 'otros', para incluir en ella aquellas investigaciones que combinan los enfoques y que no se inscriben en ninguno en particular, y los informes de sistematización. Once informes se incluyen en esta categoría. En este punto es pertinente hablar de la sistematización, que aparece en cinco casos. Este tipo de investigación es bien importante en la periferia porque representa una orientación crítica en la recuperación y reflexión de las experiencias de muchos grupos que construyen proyectos para cualificar los procesos de sus comunidades, en la búsqueda de alternativas a sus problemas.

La mayoritaria presencia del interés técnico y de control sobre las demás motivaciones, marca también la producción de conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia.

4.2.1. Los enfoques de investigación desde la lectura de la Modernidad/Colonialidad

Los resultados del análisis de los enfoques de investigación presentados en este apartado quieren explicitar los distintos intereses de las investigaciones en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia. La presencia mayoritaria del enfoque empírico-analítico representa un indicador del tipo de investigación que se

adelanta mayoritariamente en el país. Investigaciones regidas por modelos globales, en las que subyace la idea de que es posible dar cuenta de un fenómeno como el ocio de la misma manera en todos los lugares, independientemente de sus contextos, su diversidad y sus referentes culturales.

La perspectiva de la Modernidad/Colonialidad, desde las categorías propuestas en este trabajo, abre otras lecturas de los enfoques de investigación. Ése será el ejercicio que se realizará a continuación.

Desde el punto de vista de la colonialidad del saber, la presencia mayoritaria del enfoque empírico-analítico, precisamente el foco de su crítica, muestra la prevalencia de estos métodos sobre otros, y al mismo tiempo nos advierte que dicho predominio no es una señal positiva sobre la forma como se investiga en Colombia.

Justamente, lo que se intenta poner de manifiesto es que esa preferencia por esa forma de abordar el campo del ocio desplaza otros enfoques de mayor alcance y mayor pertinencia histórica, que representan un valioso aporte a países como el nuestro.

En lo tocante a los intereses que cruzan estos procesos, es bueno mostrar el papel de las personas (actores), con significativos liderazgos, como es el caso de Esperanza Osorio[♦], ilustrativo del campo que abordamos.

Esta dirigente del sector llegó al campo de la recreación en el año 1998, con formación en psicología, formación que ella denomina empírico-analítica muy fuerte (EAS, 2009:1) y a la que se refiere así: "Entonces, claro, uno no era un psicólogo común y corriente, y menos en el tema de la producción de conocimiento. Además

^{♦♦} Directora Ejecutiva de la Fundación Colombiana de Recreación y Tiempo Libre, entidad que desde la formulación del primer Plan Nacional de Recreación, ocupó una posición determinante en el desarrollo de la recreación en Colombia. Igualmente, Esperanza Osorio fue quien asumió la tarea de construir un plan nacional en el ámbito de la investigación.

muy estricto, yo lo califico ahora de ortodoxo” (EAS, 2009:1). Agréguese a lo anterior la influencia que recibió en EE. UU., Europa y Australia.

Afirma esta autora haber encontrado un sector donde prevalecían las prácticas por sobre cualquier otro interés: “Entonces cuando yo llego al sector, primero, pues fue ese choque tan terrible de [...] yo me encontré con actividades...” (EAS, 2009:1). Comparando los eventos académicos de recreación con los eventos académicos de psicología, afirma: “Y aquí, le empiezan a pedir a uno, talleres, juegos, a la gente, decir aburrirse, porque la gente está exponiendo teoría y ¡qué cansancio!, y uno ve que la gente se empieza a salir... sí, porque pasó” (EAS, 2009:15-16). Esta situación muestra como el interés de uno de sus actores condiciona de manera importante los desarrollos del sector.

Si se quiere comprender el cuadro general del campo de la recreación en la última década, hay que tener en cuenta tres elementos:

El primero es la articulación de los componentes del sector con el Plan Nacional de Recreación. De la mano del Estado, su objetivo se orientó a la promoción de programas, su cualificación, evaluación y posicionamiento, pero un contexto orientado fundamentalmente hacia las prácticas impidió el afianzamiento de otras líneas de trabajo.

El segundo aspecto a considerar es que los referentes de las investigaciones para el sector se hacían sobre todo bajo la perspectiva de Osorio, que estaba al frente de los procesos. La influencia en ella de modelos norteamericanos, europeos y australianos, condicionaba indudablemente las tendencias y enfoques que marcaban las elaboraciones teóricas que se hacían en el país. Al respecto ella comenta:

[...] ya empezamos convenios con el Reino Unido y con otros países, entonces recogí competencias y me hice un cuadro total de lo que eran las competencias

en recreación. Entonces todas esas aproximaciones iniciales a través de trabajos específicos, fue lo que me fue dando a mí luces para ir construyendo una ruta, que en principio fue una ruta más ordenada, por decirlo de alguna manera, por la demanda externa ¿cierto? que porque yo dijera: “Mire, la ruta que yo voy a coger en recreación como desarrollo propio es ésta” (EAS, 2009:5).

Situación que solo después, cuando se articulan procesos con grupos y académicos de Latinoamérica, genera otro tipo de discusiones y construcciones.

Un tercer y último aspecto es la formación y enfoque de Osorio como dirigente con mucho peso en la mayoría de decisiones que en la nueva estrategia de gestión de la recreación se definían para el sector. Refiriéndose a lo que representó para el sector el desarrollo de la investigación desde el enfoque empírico-analítico, dice:

[...] y además encontré un documento de fundamentos de la recreación que habían escrito Hernando [Enciso] y Carlos Alberto [Rico], donde estaba la perspectiva histórica, de lo griego... pero como yo venía de un campo tan excesivamente riguroso, lo seguía sintiendo muy insuficiente. O sea, yo sentía que no me contaba todo lo que yo necesitaba. Entonces, qué influencia creo yo que tiene esto... Es decir, porque tú sabes, si hay algo que tiene claro la visión, el enfoque, el paradigma empírico-analítico, es la rigurosidad, ¿cierto? Y la producción de conocimiento basada en el hecho de que el conocimiento solo es aquello que se observa, se prueba, el tema de la objetividad, todo este tema. O sea, que yo traía eso muy arraigado... (EAS, 2009:9).

Osorio plantea que desde lo empírico-analítico se exige un cuerpo argumentativo absolutamente exhaustivo, lo que según ella, dio cabida a una visión distinta del tema. Y añade: “El esquema ha cambiado, pero para ese momento, yo creo que fue absolutamente positivo” (EAS, 2009:10). Con relación a su experiencia y a su formación, continúa afirmando: “El tener una formación tan fuerte, metodológica, estadística, investigativa, me ayudó a construir método, para preguntarme qué

funcionaba en ese momento. ¿Que le funcionó a la gente? Yo creo que sí...” (EAS, 2009:10).

En un escenario marcado mayoritariamente por el enfoque empírico-analítico, seguido del histórico-hermenéutico y la minoritaria presencia de lo crítico-social, se comprende la necesidad de emprender esfuerzos y acciones que permitan avanzar hacia un contexto en el que haya un mayor equilibrio entre los diferentes enfoques. Es decir, la construcción de una línea crítica para el estudio del ocio, la recreación y el tiempo libre que pueda fortalecer este ámbito de estudios en las sociedades de la periferia.

4.3. Los propósitos e intereses de los investigadores en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia

Esta parte se dedica al análisis de los propósitos de los investigadores. ¿Qué intereses los movilizan en sus ejercicios? ¿Son técnicos, interpretativos o crítico-sociales? En este punto, se busca evidenciar los intereses subyacentes en los enfoques de investigación y fortalecer el análisis hecho en el apartado anterior. Si es cierto, como se ha dicho antes, que los enfoques implican intereses, el análisis del corpus dará más elementos de juicio para validar o no esta situación.

Es nuestro propósito abordar las apuestas teóricas por considerar que son indicadoras de los intereses de quienes realizan las investigaciones. Al establecer el relacionamiento de cada grupo de trabajos según su enfoque, se encuentra una concordancia con lo identificado en el apartado anterior. Si se entiende que en el enfoque empírico-analítico subyace un interés técnico con fines predictivos y de control, un interés comprensivo en el histórico-hermenéutico y uno transformador en

el enfoque crítico-social, los objetivos de cada tipo de investigación deben confirmar esta situación.

4.3.1. Propósitos orientados a lo empírico-analítico

Cuando se listan objetivos como indagar, determinar, identificar, fundamentar, caracterizar, se trata de una perspectiva fundamentalmente reproductiva y funcionalista. ‘Determinar’ —que es el verbo que más aparece (en cinco ocasiones) en los objetivos propuestos—, se define por el Diccionario de la Lengua Española como: “Fijar los términos de algo. Distinguir, discernir, señalar, fijar algo para algún efecto”, lo que se corresponde con las acciones que se emprenden en los procesos investigativos de tipo empírico-analítico.

De la misma manera sucede con ‘indagar’, cuya definición se refiere a averiguar, inquirir algo discurriendo, o con preguntas. Con ‘identificar’, que se define como “Reconocer si una persona o cosa es la misma que se supone o se busca”. Igualmente sucede con ‘fundamentar’ que, según el Diccionario de la Lengua Española, significa “Establecer, asegurar y hacer firme algo”.

Los verbos utilizados en los objetivos de las investigaciones se corresponden con el enfoque empírico-analítico, lo que apoya lo expresado atrás.

Cuadro N° 14. Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque empírico-analítico		
TIPO DE INVESTIGACIÓN	VERBOS	N° DE VECES QUE APARECE
Empírico-analítico	Indagar	2
	Analizar	1
	Determinar	5
	Identificar	2
	Establecer	1
	Develar	1
	Fundamentar	2
	Conocer	1
Caracterizar	1	

	Relacionar	1
	Describir	1

En la introducción de Fernández a su informe de investigación “Estudio transversal de la ocupación del tiempo libre y determinación de patrones de comportamiento frente a la actividad física de los escolares” (D.19:1), manifiesta la inconveniencia de las prácticas libres y declara su evidente interés por la intervención del tiempo libre de los escolares, mediante el diseño de políticas públicas.

Al respecto afirma el autor: “En términos generales, en los dos grupos poblacionales estudiados existe una gran inclinación por la práctica deportiva, pero según los resultados obtenidos se trata de una práctica preponderantemente libre” (D.19:12) y llama la atención sobre la baja cobertura de lo que él denomina programas organizados. Su interés se hace evidente con la siguiente afirmación:

[...] la calle y el parque son los lugares donde los niños y jóvenes practican el deporte que en términos generales realizan en forma libre. Es decir, la calle y el parque se configuran como espacios de permanencia de niños y adolescentes carentes de valores y significados educativos, y por el contrario se conforman como espacios que incrementan los niveles de exposición a riesgos de la calidad de vida (D.19:12).

En esta misma línea se inscriben otros informes de investigación basados en el enfoque empírico-analítico. Por ejemplo, “Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira”, cuyo objetivo se orientó hacia “la búsqueda del establecimiento de políticas para la promoción de estilos de vida saludables”. Frente a la pertinencia de este tipo de investigaciones afirma el autor: “Los estudios descriptivos en comunidades con multiplicidad de alternativas para el ocio, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, se hacen relevantes en la medida

que nos permiten identificar el amplio o quizás reducido repertorio de opciones que tiene la población para abarcar dichos espacios vitales” (D.32:2).

El informe “Consumo cultural y uso del tiempo libre en estudiantes Lasallistas” plantea como objetivo la caracterización de las formas de consumo cultural y uso del tiempo libre de los estudiantes de dicha institución. Un aspecto muy importante en referencia a los intereses de los investigadores, se percibe en la siguiente afirmación: “Retomando los ideales de la Ilustración, se debe optar por formar en los grandes productos culturales, artísticos y científicos con el fin de obtener ciudadanos creativos, sensibles y capaces de mejorar las condiciones de vida de la sociedad” (D.9:23).

En “La gestión cultural de la corporeidad o la gestión de una estética de la existencia” se informa sobre la intención institucional de la investigación: “[...] poder elaborar una propuesta que permitiera hacer del tiempo libre de los estudiantes ‘un uso racional y productivo’ ” (D.22:2). Frente a esta situación, el mismo investigador problematiza este tipo de ejercicios afirmando que la Universidad (y en general la escuela) tiende a reconocer a los estudiantes como iguales, “como si todos los jóvenes fueran seres idénticos, homogéneos, sin variaciones” (D.22:2).

También en este enfoque, pero desde una postura crítica, plantea el investigador:

Todo esto es lo que no alcanza a percibir la centralidad, lo que viene de la periferia, pero eso es lo que nos hacen creer, porque todas las formas creativas que existen en la universidad son en muchas ocasiones negadas por los que tienen el poder y lo ejercen, que en primer lugar están muy ocupados razonando pero no habitando este espacio que les corresponde; además, porque si están, están buscando orden al desorden, y en segundo lugar, porque les interesa velar los problemas, ya que les da temor cualquier dislocación posible (D.22:3).

Asimismo, en el escenario de las universidades, preocupados por identificar los impactos de los proyectos desarrollados, el informe “Balance social de los proyectos de recreación específica en las organizaciones de la ciudad de Pereira vinculadas a las prácticas universitarias”, el interés del trabajo de investigación se manifiesta de este modo:

Frente a esta situación se presenta una situación problemática como es el poco reconocimiento social de las prácticas recreativas, lo referente a su impacto, la realización de prácticas y proyectos sin continuidad ni seguimiento, aspecto que genera poca credibilidad, los imaginarios sobre la Universidad Pública y su relación con sectores productivos y sociales. Es por ello que se propone una investigación orientada a la realización de un balance social que permita determinar el impacto de las prácticas universitarias en recreación... (D.4:2).

Ya en instancias gubernamentales o en alianza con ellas, se encuentran los informes “Participación social juvenil en el sector recreodeportivo del distrito de Barranquilla”, “Exploración de las prácticas y expectativas de recreación de los jóvenes barranquilleros” y “Diagnóstico de la recreación en el Valle del Cauca”.

En estos documentos se hace explícito el interés técnico de la siguiente manera:

En el primer texto mencionado, el autor afirma en la introducción:

Desde esta óptica y al tomar como antecedente el vacío que al respecto presenta la administración distrital de Barranquilla en el sector recreo deportivo, y teniendo en cuenta el alto impacto que la oferta institucional tiene en los jóvenes de los sectores vulnerables, se plantea como alternativa inicial un estudio científico-social que brinde herramientas teórico-prácticas, para la formación de procesos participativos juveniles, que incidan directamente en la formación integral de ciudadanos productivos a la sociedad (D.28:1).

Para el segundo informe, que se dirige a la exploración de prácticas recreativas de los jóvenes, el interés del autor es:

Hasta el momento no ha existido una participación directa de la comunidad juvenil del Distrito en el diseño de estrategias recreativas institucionales, como tampoco en el proceso de montaje y ejecución de las mismas; solo se les convoca a los eventos recreativos para su disfrute y gozo, lo cual deslegitima los procesos por cuanto no cuentan con el concurso de los usuarios en un ámbito reconocido por ellos (D.20:1).

Por último en el “Diagnóstico de la recreación en el Valle del Cauca, su interés central queda explícito, así: “[...] no existe en el Departamento del Valle del Cauca un estudio que permita conocer el resultado del programa ‘Parques Recreacionales’ dentro de la dinámica municipal. Recreavalle, como entidad asesora y coordinadora del programa desde hace siete (7) años, hace un alto en su gestión para diseñar una estrategia que le permita evaluar el trabajo realizado por estos espacios recreativos” (D14:1).

Otro informe en esta línea es “El ocio, una lectura desde la distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de Medellín”, en que el interés se centra en identificar los problemas de acceso a los equipamientos culturales. Al respecto se lee: “El problema radica en que los equipamientos culturales están concentrados en ciertos sectores de la ciudad, en especial el centro y algunas comunas, con lo que se generan múltiples barreras de accesibilidad para los habitantes de otros sectores...” (D.27:1).

Dos informes más en esta parte son del ámbito de lo terapéutico. Tanto en el informe de “Calidad de vida para los pacientes adultos mayores en las salas de medicina interna del Hospital Universitario del Valle (HUV)” como en “Influencia de un taller de recreación terapéutica en los síntomas del trastorno de estrés postraumático en un

grupo de militares”, se señala el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones tanto de militares como de adultos mayores. En el caso del primer trabajo se lee:

Las fuerzas militares colombianas, dada la actual situación de conflicto armado, presentan altos niveles de estrés y, probablemente, síntomas del trastorno por estrés; por tanto se requiere buscar soluciones inmediatas para tratar de mejorar su condición psicoafectiva, y una alternativa interesante es la recreación terapéutica (D. 25:1).

En el caso del trabajo con adultos mayores, el propósito se enuncia así: “La recreación es una estrategia integral de enfoque y manejo de los pacientes adultos mayores hospitalizados que es poco usada en nuestro medio, y se convierte en una nueva alternativa para completar el manejo de los pacientes hospitalizados” (D.6:1).

4.3.2. Propósitos orientados a lo histórico-hermenéutico

En las investigaciones inscritas en el enfoque histórico-hermenéutico, los verbos que se usan son comprender, explicar e interpretar. Según el Diccionario de la Lengua Española, ‘comprender’ hace referencia a “Abrazar, ceñir, rodear por todas partes algo; entender, alcanzar, penetrar”, que se corresponden con los intereses expuestos en el apartado anterior para este enfoque; ‘explicar’ es definido en la misma publicación como “Declarar, manifestar, dar a conocer lo que alguien piensa. Dar a conocer la causa o motivo de algo”; e ‘interpretar’, entendido como “Explicar o declarar el sentido de algo, y principalmente el de un texto. Explicar acciones, dichos o sucesos que pueden ser entendidos de diferentes modos. Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad”. Es decir, en este caso también coinciden de manera general los objetivos con los intereses de conocimiento atribuidos a este enfoque.

Cuadro N° 15. Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque histórico-hermenéutico		
TIPO DE INVESTIGACIÓN	VERBOS	N° DE VECES QUE APARECE
Histórico-hermenéutico	Examinar	1
	Comprender	3
	Mejorar	1
	Determinar	1
	Explicar	1
	Establecer	1
	Interpretar	1

El verbo más utilizado en este enfoque es comprender, que aparece en tres ocasiones. El interés del investigador es comprender, como lo expresa Gómez en el resumen de su informe “Crash: la forma del entretenimiento urbano. Pistas para comprender el lugar del entretenimiento urbano entre jóvenes integrados”: “En este sentido, es tarea nuestra comprender el lugar que el entretenimiento juega en la construcción de las subjetividades de los jóvenes urbanos (en particular) y de todos los que vivimos las ciudades de hoy (en general) para desde allí repensar el quehacer de los recreadores” (D.10:1). De esta manera la autora busca explorar las interpretaciones de los jóvenes sobre los juegos en los que interviene su cuerpo.

En esta misma dirección está el trabajo de Jaramillo (D.3), para quien el objeto de investigación es comprender los sentidos que encuentran los ancianos en las clases de baile, las relaciones que se establecen y las motivaciones para su participación.

El informe “Estado actual de la formación lúdico-recreativa en los centros oficiales con ciclo de básica primaria de la ciudad de Medellín”, plantea como su propósito “indagar sobre las formas o mecanismos mediante los cuales se promueven el sentido y la capacidad lúdica en la formación integral del estudiante” (D.15:2).

Otro informe que hace explícito su propósito es “Actitudes de convivencia de personas en situación de desplazamiento forzado que participan en la ludoteca para la convivencia ubicada en la unidad de atención y orientación al desplazado UAO de Pereira”, expresado de la siguiente manera:

Es allí donde se presenta la ludoteca para la convivencia, como una alternativa de integración con la comunidades en situación de desplazamiento forzado, con el objetivo de abstraer, a través del juego, las diferentes situaciones que implica la convivencia, observar cómo se comportan ante estas situaciones y qué sentimientos exteriorizan al enfrentarse a ellas (D.2:2).

De esta manera, los intereses que se explicitan desde este enfoque se refieren a la comprensión de prácticas y sentidos, buscando dar cuenta de aspectos importantes, que en muchos casos abren referentes para la reflexión del ocio, la recreación y el tiempo libre.

4.3.3. Propósitos orientados a lo crítico-social

En el enfoque crítico-social, los verbos utilizados en los objetivos son ‘transformar’, que según el Diccionario de la Lengua Española significa “Hacer cambiar de forma a alguien o algo. Transmutar algo en otra cosa. Hacer mudar de porte o de costumbres a alguien”; ‘diseñar’, que es definido como “Hacer un diseño”; ‘implementar’, que significa “Poner en funcionamiento, aplicar métodos, medidas, etc., para llevar algo a cabo”; y “contribuir”, que significa “Concurrir voluntariamente con una cantidad para determinado fin. Ayudar y concurrir con otros al logro de algún fin”. Acá también puede observarse algún grado de coincidencia entre los intereses de este enfoque y los verbos utilizados por los investigadores para la configuración de sus proyectos de investigación.

Cuadro N° 16. Verbos utilizados en los informes inscritos en el enfoque crítico-social		
TIPO DE INVESTIGACIÓN	VERBOS	N° DE VECES QUE APARECE
Crítico-social	Mostrar	1
	Transformar	2
	Diseñar	1
	Implementar	1
	Contribuir	1

Dice Blandón:

Por tanto, la sociedad al generar sus propias formas de producirse y reproducirse, genera también formas sociales de transformarse en otra cosa que puede potenciar o no el desarrollo social de las comunidades. Por esto es menester analizar la función que cumple el aparato escolar y científico-social en la producción y solución de los problemas que se suscitan en el devenir de la sociedad (D.43:2).

Esta afirmación lo ubica en un enfoque claramente crítico-social, que visibiliza a las personas ya no como objetos de investigación, sino como sujetos activos en la necesaria participación y transformación de sus condiciones de vida.

No es externo el estudio, no busca la identificación de unos ciertos aspectos para ser intervenidos, no se queda únicamente en la comprensión de una situación dada; además, favorece procesos para la transformación de la situación.

Al respecto es muy claro el autor cuando plantea:

Esta concepción centra sus principios en la participación activa de las comunidades en todos los procesos, desde la producción de conocimiento hasta la acción e implementación de las soluciones construidas para las situaciones problema; por tanto se termina con las relaciones de poder-saber, derivando hacia participantes activos en todos los procesos (D.43:2).

Un aspecto más, enfatizado por el autor, es el interés explícito del papel del investigador. Sobre esto argumenta:

En este contexto, el investigador o científico social debe inmiscuirse en el desarrollo de los problemas que en el día a día se presentan en las diferentes formaciones sociales desde una visión universal, pues su responsabilidad no

recae en la contemplación idealista del mundo, sino en la transformación del mismo a través de procesos sociales donde las diferentes comunidades resuelven sus problemáticas (D.43:2).

El interés del investigador queda también planteado en el siguiente párrafo: “Este estudio bajo la metodología Investigación Acción Participativa, busca problematizar, reflexionar y transformar las prácticas de ocio, en prácticas que potencien el desarrollo social desde enfoques participativos y críticos” (D.43:2).

Un último apunte tiene que ver con algunos verbos que aparecen en la categoría ‘otros’ y que corresponden a sistematizaciones hechas sobre algunas experiencias. Verbos como ‘recuperar’, ‘reflexionar’ y ‘recoger’, son propios de este tipo de trabajos, tan frecuentes en nuestros entornos, donde tantas personas y grupos emprenden búsquedas que intentan responder a sus principales problemas, y que luego son recuperadas en sus regularidades y escenarios.

Para evidenciar cómo la presencia del interés del investigador juega un papel muy importante, afirma Molina sobre el proceso de realización de una sistematización:

Dadas las circunstancias anteriores, se optó por separar el proyecto de la investigación del de promoción de la salud. En este sentido, y por el conocimiento que los investigadores tenían del Programa de Proyección Pedagógica, la afinidad con sus intereses emancipatorios y su carácter sociopolítico, se tuvo un acercamiento que permitió realizar dicho proyecto (D.41:1).

4.3.4. Propósitos orientados a enfoques ‘otros’

Una nueva categoría de intereses surge en el análisis de los informes de investigación. ‘Otro’, es el nombre que se le asigna, y agrupa los informes que utilizan la combinación de algunos de los enfoques desarrollados en los apartados

anteriores, al igual que los informes de sistematización de experiencias. Para ilustrar este tipo de interés se propone mirar las sistematizaciones que representan la mitad de los informes incluidos en esta categoría.

Verbos como ‘recuperar’, ‘reflexionar’ y ‘recoger’, son frecuentes al enunciar los propósitos de este tipo de ejercicios. Es decir, su interés fundamental es la recuperación crítica de algunas experiencias.

Cuadro N° 17. Verbos utilizados en los informes inscritos en la categoría ‘otros’		
TIPO DE INVESTIGACIÓN	VERBOS	N° DE VECES QUE APRECE
Otros	Puntualizar	1
	Gestar	1
	Recuperar	1
	Posibilitar	1
	Identificar	1
	Conocer	1
	Crear	1
	Mantener	1
	Descubrir	1
	Reflexionar	1
	Recoger	1
	Analizar	1
	Explorar	1

Algunas referencias permitirán ver con mayor claridad esta situación. Por ejemplo en el informe “El Servicio social: una estrategia pedagógica para la participación social juvenil” se puede leer en el objetivo:

Recoger y analizar la experiencia del servicio social como una estrategia de participación juvenil y un espacio de acercamiento de los jóvenes a las dinámicas institucionales y locales, en la perspectiva de identificar elementos que posibiliten su cualificación como medio para la participación genuina (D.40:5).

En el informe “Juegos estacionarios de piso y pared: una acción libre, pedagógica, una alternativa para una mejor convivencia social”, el propósito se hace evidente en

la siguiente frase: “Validar la práctica, como elemento fundamental para alcanzar niveles de teorización y proyección en el campo lúdico-recreativo” (D.26: 2).

Un último informe es “Barrio comparsa”, que lo expresa de la siguiente manera:

Desde Febrero 18 de 1997 se trabajó arduamente hasta tener como producto este trabajo denominado “Siete años cantando al amor, a la risa, a la vida y a la fantasía”, cuyo objeto fue reconstruir el ciclo vital de la organización y socializarlo con personas, grupos y entidades interesadas en el desarrollo integral de las comunidades (D.5:3).

De esta manera queda explícita la relación establecida entre enfoques y propósitos en los informes de investigación, lo que le confiere mayor confiabilidad a lo expresado en el apartado de los enfoques.

También se hacen explícitos los intereses de cada estrategia de análisis. Por ejemplo, un verbo como ‘transformar’, no sería propio de una investigación empírico-analítica. Tampoco ‘determinar’ estaría acorde con una de corte crítico-social. Como se puede observar, la mayor presencia de investigaciones de corte empírico-analítico e histórico-hermenéutico implica que los intereses de los trabajos sobre ocio, recreación y tiempo libre presentados en los congresos y simposios de recreación en Colombia se inscriben en perspectivas técnicas y comprensivas. Consecuentemente, están en la orilla opuesta de los intereses orientados a la generación de saber, que reivindican investigaciones y procesos que cuestionen las causas de la desigualdad ancestral de nuestras sociedades.

4.4. Los conceptos de ocio, en los informes de investigación presentados en los congresos y simposios de recreación en Colombia

Otro punto que se propuso analizar este capítulo es el que se relaciona con los conceptos de los investigadores. Conceptos como recreación, ocio, tiempo libre, juego, lúdica, entretenimiento, deporte, actividad física, cultura física, motricidad, circulan en los documentos para referirse a aspectos relacionados con el ocio. Un primer acercamiento quiere comprender las condiciones que hacen posible esta situación. Posteriormente se hace una lectura buscando delimitar algunos tópicos relacionados con los conceptos.

4.4.1. Reflexiones iniciales para el análisis de los conceptos

Desde la colonialidad del saber, la problematización del marco donde se inscriben los conceptos representa un primer paso para hacer visible la dificultad de las definiciones en el ámbito de los estudios del ocio en la periferia, que como se ha dicho en el desarrollo de este trabajo, reivindican la diversidad. Lo primero entonces, es presentar desde la Modernidad/Colonialidad, marcos en donde confluyan diferentes miradas que en conjunto configuren una importante perspectiva del ocio en América Latina.

La colonialidad del saber como ámbito de las subjetividades y del conocimiento dentro de la colonialidad del poder, se propone un ejercicio de decolonialidad del conocimiento, específicamente del campo de los conceptos y las definiciones, que inscritos en una cierta forma de conocer, propenden, desde sus atributos de universalidad, objetividad y racionalidad, configurar el mundo desde el punto de vista de una perspectiva hegemónica.

Para la crítica de las definiciones de ocio, o mejor, del marco en el que se inscriben, retomamos a Fonet-Betancur (2005), quien intenta mostrar las dificultades inherentes a la definición de lo intercultural y en nuestro caso las del campo del ocio. Cuatro son los aspectos que propone Fonet-Betancur para esta exploración: la universalidad, la definición y sus implicaciones, la diferenciación entre sujeto y objeto, y los marcos teóricos en los que se inscriben las definiciones.

El primer tema que se analiza es la relación establecida entre lugares donde se producen marcos de análisis y lugares receptores de los mismos. Entender el ocio desde la perspectiva de la interculturalidad, es hacer manifiesta esta tensión, llamando la atención sobre la dificultad de definiciones con carácter de universalidad, produciendo, al decir de Fonet-Betancur (2005:157), una violencia sobre otras culturas para las que las definiciones no son un aspecto central, o por lo menos, requieren de otros elementos.

Es decir, los marcos de análisis desde los que se definen campos como el ocio, mediados por los contextos donde son producidos, generan las más de las veces aplicaciones sin ninguna traducción en realidades diferentes, produciendo el ocultamiento de aspectos fundamentales que condicionan las formas de expresión del ocio y la recreación en lo local.

Afirma el autor:

En primer lugar creo que hay que hacerse cargo, al menos como posibilidad, de que la pregunta por la definición de lo intercultural, puede significar una pregunta cuya universalidad no debe darse por supuesto sin más, ya que es una pregunta muy "occidental", es decir, una pregunta que se inscribe en la lógica de la cultura científica de occidente en tanto que cultura basada en gran parte en el "arte" del saber definir y clasificar (Fonet-Betancur, 2005:157).

Aunque no es nuestro propósito desconocer los estudios del ocio en las realidades del centro, sí llamamos la atención sobre lo problemático de su transferencia de manera irreflexiva a contextos diferentes.

El segundo aspecto que destaca Fonet-Betancur, es lo problemático que resulta buscar una definición, porque definir implica delimitación, fragmentación y parcelación. Resalta que estas delimitaciones provienen de las disciplinas en que ha sido formado quien define. En el campo particular del ocio, los acercamientos desde la filosofía, la sociología, la psicología, la antropología, la economía, la pedagogía, etc., han condicionado significativamente sus definiciones: una práctica, un tiempo, una actitud, una dimensión del ser humano, una experiencia, un estado del alma: aproximaciones todas, condicionadas por la disciplina desde las que se hacen.

El tercer asunto se refiere a la operación inmanente a la búsqueda de una definición. La relación entre sujeto y objeto de conocimiento marca la relación establecida por quien define. La objetivación del ocio implica poner fuera de sí lo que se quiere definir. Podría afirmarse que independientemente de quienes nos preocupamos de agrupar en una sola definición un campo tan diverso y complejo como el ocio, sus prácticas, discursos, espacios, imaginarios, artefactos, y sus formas de gestión, las expresiones de ocio existen. La diferenciación entre sujeto que conoce y objeto conocido desconoce el hecho de que son las personas y las expresiones, en forma dinámica, las que configuran su campo.

Un último asunto que a juicio de Fonet-Betancur conlleva una dificultad para la definición de lo intercultural (y nosotros agregaríamos que también para el ocio y la recreación), es que las definiciones son piezas claves de arquitecturas teóricas que frecuentemente, en su aspiración a instituir juicios de validez universal desconocen, o al menos subordinan, las expresiones locales del ocio.

Esto tiene mucho que ver con la forma como las personas que trabajamos el ocio en estas realidades latinoamericanas, hemos recurrido en muchas ocasiones a autores y marcos de análisis foráneos, buscando acríticamente las definiciones, sin apenas preguntarnos por los distintos planos en que se inscriben, los objetos a que se refieren, los intereses de poder que las subtienden. Se supone que las definiciones que están a la base de un saber copan el universo de su sentido y lo que no cabe en ellas, pareciera no existir.

Lo que se propone en este trabajo no es una nueva definición, sino otros marcos de análisis que amplíen el espectro epistemológico y práctico del campo del ocio y la recreación.

4.4.2. Los conceptos y los sentidos más frecuentes en los informes de investigación presentados en los congresos y simposios de recreación entre 1998 y 2008 en Colombia

El concepto que más aparece referenciado, es 'recreación', que se nombra en 25 ocasiones. Recreación va asociada generalmente a asuntos educativos, tanto en lo formal como en lo comunitario, se relaciona con procesos de enseñanza-aprendizaje en el contexto de lo formal y como factor educativo y propiciador de ambientes de participación, convivencia, ciudadanía, identidad, etc. También se encuentra asociada con temas de salud (estilos de vida saludables). En síntesis, la recreación aparece como un concepto que media procesos sociales e individuales.

En el ámbito formal, Mesa plantea su concepto de recreación de la siguiente manera:

Entendiendo que la recreación debe considerarse en el marco de estas relaciones, nos planteamos como necesario, distinguir en una primera aproximación, bajo las orientaciones de la teoría de la actividad de Leontiev

(1981) en la perspectiva sociocultural, las formas de realización social que la actividad recreativa presenta. Esta primera aproximación nos permitió identificar que la recreación es una práctica sociocultural —una de las múltiples prácticas del tiempo libre— cuyo desenvolvimiento histórico está en correlato con las transformaciones del trabajo y la educación (D.37:2).

En el campo formal de la educación, Vélez presenta su concepto de recreación: "Como matriz de 'volver a crear', de potenciar aptitudes en el arte, en el deporte, el campamento y la ecología, que posibiliten cambios actitudinales para trascender como hombre, sociedad y mundo" (D.35:6).

En el campo de lo comunitario, la recreación es una estrategia para procesos de participación y construcción de sujetos políticos, según González y Mahecha:

[...] en medio de este panorama de incertidumbre y mezcla de trivialización del núcleo familiar, se erige una herramienta potencializante de las relaciones humanas como es la recreación: fuente de retrospectiva y prospectiva de las conductas humanas, a través de la emulación, canalización e introyección de vivencias de carácter significativo que puestas al servicio de una comunidad actúan como una catapulta de la reflexión y acción continuada en la construcción de hábitos y costumbres generadoras de cultura y de identidad (D.33:2).

En la misma línea argumenta Bello:

Los conceptos, prácticas y proyección que dan a la recreación en sus vidas y en la comunidad es bastante amplia, no únicamente la ven como un medio para el desarrollo personal, familiar y de grupo con beneficios a nivel físico, educativo, social y psicológico, sino también como una estrategia de participación social mediante la cual pueden prestar ayuda a la comunidad (D.40:2).

Una última referencia es presentada por Moreno:

[...] es por ello que se propone desarrollar la recreación como una actitud permanente de la vida, reconocida como una manifestación y necesidad humana, con capacidad de incidir en la formación integral de las personas que recrea sus dimensiones, fomentando una cultura ciudadana para la transformación en lo ambiental, lo sociocultural y la salud de la sociedad (D.4:5).

Otro concepto que aparece es ‘recreación terapéutica’, usado en siete ocasiones, incluyendo la terapia del juego y la terapia de la risa. Desde la recreación terapéutica se muestran trabajos con población infantil con discapacidad, con enfermedades tales como el cáncer y el VIH, y con adultos mayores. También aparece un trabajo donde se utiliza este concepto en un proyecto terapéutico con militares con estrés postraumático.

En estos textos la recreación aparece como una herramienta o estrategia, que aporta a mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad o enfermedad. En el informe “La recreación dirigida como terapia en las salas de pediatría del hospital universitario del Valle” se hace explícito de la siguiente manera: “Por lo tanto la recreación dirigida como proceso educativo se caracteriza a partir de unos actores interactivos (recreador/recreandos), que a su vez se relacionan con unos contenidos que logran la construcción de significados y sentidos en torno a la creatividad, la salud, la lúdica...” (D.38:1). Y se afirma más adelante con respecto a lo terapéutico: “La recreación como estrategia terapéutica contribuye en apoyar procesos sociales en el sentido de atender las carencias y/o necesidades propias del ser humano, sus intereses y desarrollo integral, y propicia la solución de problemas asociados a la hospitalización y a la intervención quirúrgica” (D.38:2).

En el informe “Calidad de vida para los pacientes adultos mayores en las salas de medicina interna del Hospital Universitario del Valle (HUV): el papel de la recreación”, ésta se define de la siguiente manera: “La recreación es una estrategia integral de enfoque y manejo de los pacientes adultos mayores hospitalizados” (D.6:1).

El juego se registra en 11 ocasiones, la mayoría en referencia a los juegos de infantes, asociado a los valores asignados a estas prácticas desde lo social, psicológico, cultural, etc. Otro aspecto que cabe mencionar, es su relación con el proceso educativo de niños y niñas. Lo mismo sucede con el concepto de 'lúdica', referenciado en siete ocasiones, sobre todo en los trabajos inscritos en temáticas educativas, tanto en el ámbito de lo formal como en el informal.

Los juegos estacionarios de piso y pared, referidos a un tipo de prácticas más asociadas con lo popular y tradicional, registran una vez. Dicen Pérez y Galeano en su informe: "Para finalizar, puede afirmarse que los Juegos Estacionarios de Piso y de Pared, son una maravillosa alternativa para la expresión lúdica, porque si "El hombre sólo es completamente hombre cuando está jugando (Schiller), esto le permite hacerlo aun en las condiciones menos apropiadas" (D.26:5).

Otro concepto es el propuesto en el informe "Estado actual de la formación lúdico-recreativa en centros oficiales con ciclo de educación básica primaria de la ciudad de Medellín: "La lúdica-recreativa recoge la actitud del ser humano de asumir la vida desde la perspectiva de pensarse, proyectándose en valores y busca que las personas ejerzan realmente el uso de su libertad para la creación espiritual, filosófica, social y humanística" (D.15:3-4).

El concepto de tiempo libre, que aparece en nueve ocasiones, hace referencia a lo temporal, como su nombre lo indica. Un tiempo que es necesario ocupar en propósitos educativos e higiénicos en todos los grupos poblacionales. Es importante resaltar que en la mayoría de los casos —a excepción de Fernández (D. 19)—, no se toca el tema de la pedagogía del ocio como posibilidad de intervención sobre sus diferentes regularidades. Fundamentalmente el tiempo libre es dirigido y controlado por un agente externo a las personas.

Otra perspectiva del tiempo libre se ve sobre todo en los trabajos de enfoque crítico-social, que intenta vincular explícitamente a los grupos humanos a fin de transformar algunos aspectos de este campo. Al respecto afirma Blandón: "...reconocer una perspectiva de análisis para acercarnos a las problemáticas que hoy por hoy se nos presentan en la vida social, situaciones que demandan respuestas creativas y transformadoras por parte de las comunidades involucradas directamente..." (D.43:1).

Vale mencionar, además, la utilización indistinta en algunos informes de conceptos como lúdica, recreación, ocio, tiempo libre, prácticas culturales y entretenimiento.

El ocio se menciona ocho veces, haciendo referencia fundamentalmente a las prácticas, aunque también se relaciona con el tiempo de no trabajo. En una oportunidad lo refieren como la ausencia de alternativas: "Haciéndose necesario trabajar con los diferentes grupos de población detectados, como son tercera edad, indígenas, comunidad terapéutica (drogadictos, diabéticos, hipertensos, deportistas, trabajadores) y los que por una u otra razón han sido absorbidos por el ocio obligado" (D.30:2), que debe ser superado a través de la recreación, el deporte, la actividad física, las actividades culturales, etc.

Otros conceptos como deporte y cultura, mencionados cada uno tres veces, hacen referencia a actividades y programas. En el caso de la cultura se relaciona con el consumo cultural, que se hace sobre todo en ejercicios exploratorios sobre prácticas y consumo.

Un último grupo lo componen aquellos conceptos usados por los académicos formados en el campo de la educación, la cultura y la actividad físicas. En estos casos el ocio se explica a partir de conceptos como pedagogía de la motricidad, cultura física o actividad física, que en todos los casos intentan englobar la educación física, la recreación y el deporte.

Esto sucede en los informes de investigación “El abordaje de la investigación en recreación desde la Facultad de Cultura Física” (D.1), “Estudio de las actividades físicas no formales realizadas en la ciclovía bogotana” (D.17) y “Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la motricidad (educación física, recreación y deporte)” (D.31), “Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad (recreación, deporte y educación física)” (D.34) y “Sistematización propuesta de capacitación “la pedagogía de la motricidad (recreación, tiempo libre, educación física y deportes) como potenciadora de la promoción de la salud” (D. 41).

Esta situación muestra uno de los aspectos de mayor importancia en el desarrollo del sector en Colombia. Muchas de las personas que aparecen como actores del sector son profesionales de las áreas de la educación física, la cultura física, la actividad física o el deporte, programas de formación donde la presencia de la recreación es muy baja y se enfoca bajo una perspectiva instrumental.

Es importante retomar la función que en el ámbito del ocio cumplen las diferentes disciplinas desde las que es abordado. Muchos de los conceptos son condicionados por la formación de los investigadores. En consecuencia, las definiciones utilizadas por los profesionales de la educación física, la recreación y el deporte, no son las mismas que las que eligen investigadores formados en disciplinas como la psicología, la educación, la sociología o las ciencias políticas.

Identificar prácticas, equipamientos, hacer intervenciones educativas desde dispositivos de ocio, mediar en procesos de enseñanza-aprendizaje, terminan condicionando los conceptos que utilizan los investigadores. Vale resaltar la ausencia de investigaciones teóricas que ausculten los intereses de las producciones locales, y de proyectos rigurosos que permitan ya no elegir una definición determinada, sino también construir referentes que hagan visibles las realidades que las formas tradicionales del ocio impiden ver.

Un último apunte que explica la presencia mayoritaria del concepto recreación, es que en Colombia es la denominación que se usa mayoritariamente para referirse al ámbito del ocio. Tanto en los principales autores estudiados como en los textos de los simposios y congresos de recreación, en las leyes de Colombia que tratan este aspecto (Constitución Política de Colombia y Ley 181 de 1995 del Deporte), es el nombre que se utiliza. Otro tanto sucede con el concepto juego, más articulado al campo de las prácticas lúdico-motrices de los niños, y que es frecuentemente mencionado por las personas que laboran en el ámbito educativo.

Cuadro N° 18. Conceptos más utilizados por los investigadores															
Lúdica	Juego	Juegos de piso y de pared	Recreación	Recreación terapéutica	Tiempo libre	Cultura	Ocio	Deporte	Actividad Física	Baile de salón	Entretención	Aburrimiento	Cultura Física	Motricidad	Diversión
11	7	1	25	7	9	3	8	3	3	1	1	1	1	3	1

En relación con los conceptos y definiciones utilizados por los investigadores, puede afirmarse que existen multiplicidad de ellos. Sin embargo, es importante llamar la atención sobre el hecho de que no se presentan ejercicios sobre el análisis y proposición de nuevos marcos de análisis. El ejercicio hecho por los académicos, se acerca más a la elección de un autor y su perspectiva, convirtiéndolos en lugares comunes que, como plantea la Modernidad/Colonialidad, aparecen como hechos dados y naturales que en ningún momento son problematizados. Samara, citado por Waichman afirma:

Nuestros profesionales (psicólogos, sociólogos, antropólogos, economistas, médicos...) tienen oportunidad de “estudiar” teorías, discutir teorías, incluso criticar teorías. Pero no como investigadores, sino como espectadores de un esfuerzo ya realizado. Cuando, en cambio, de lo que se trata es de investigar, las teorías (las propias o las adversarias) se nos presentan con matices muy

distintos: el problema ya no será cómo comprenderla, o cómo criticarla... Ahora se nos presentan interrogantes más poderosos: como por ejemplo, ¿cómo hacer progresar una teoría? ¿Cómo recuperar contenidos valiosos de teorías adversarias, sin caer en el eclecticismo? ¿Cómo abrir paso a una teoría, elaborarla, instalarla, defenderla y aplicarla? ¿Cómo nuestra teoría se articula con las teorías más generales que cubren campos conexos? (Waichman, 2000:15).

En la periferia, cuando se leen textos de no pocos autores locales, se termina dando cuenta de las teorías y conceptos de autores pertenecientes a las sociedades del centro. Los autores locales no son necesariamente el reflejo de construcciones contextuales.

En fin, los conceptos muestran rasgos que corresponden más a la formación profesional y al interés específico de cada ejercicio de investigación, que a un descentramiento explícito de discursos.

4.5. Actores. Caracterización de los investigadores del sector del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia

Un aspecto de este ejercicio es la caracterización de los investigadores que participan en los congresos y simposios que examinamos.

Treinta y cinco investigadores aparecen con informes. Para este ejercicio, se recurrió a la CvLac, currículum de los investigadores en Colombia, que se encuentra en la Web de Colciencias,[♦] entidad responsable del apoyo y promoción de la ciencia y la tecnología. Para esta caracterización se tuvieron en cuenta aspectos como la

[♦] www.colciencias.gov.com

formación de base, nivel de formación, lugar de formación doctoral, enfoques de investigación al que recurren, el ámbito de desempeño y la producción académica.

Vale mencionar que actores tan importantes como Esperanza Osorio y Abelardo Sanclemente, directora ejecutiva de Funlibre la primera y Gerente de Recreavalle el segundo, no aparecen registrados como investigadores en Colciencias. Por ello se ha intentado construir un currículum que permita identificar rasgos generales de su producción. También dejar registrada la ausencia de información de ocho de los investigadores que registran informes.

4.5.1. Aspectos relacionados con la formación de los investigadores

El nivel de formación de los actores es el primer tema que se quiere abordar. Se busca identificar tanto la formación básica como los niveles de maestría y doctorado. Los registros de maestría hacen referencia solo a aquellos investigadores cuyo último nivel de formación es éste. Es decir no se hace referencia a aquellos investigadores con nivel de doctorado, que igualmente registran formación de Maestría.

- Nivel de formación de los investigadores

Sobre la formación de los investigadores, ocho tienen formación doctoral y siete de maestría; seis alcanzan nivel de especialización y siete de pregrado (uno en teatro y seis que no registran datos).

Cuadro N° 19. Nivel de formación de los actores					
Doctorado	Maestría	Especialización	Pregrado	Otro	Sin Datos
8	7	6	7	1	6

- Área de formación básica de los investigadores

Sobre la formación básica de los actores, y de acuerdo con lo que se había hablado en la parte de los conceptos, este aspecto juega un papel fundamental en la forma como abordan el ocio, la recreación y el tiempo libre.

Diecisiete investigadores tienen formación en áreas tales como la educación física, la recreación y el deporte. Esta mayoritaria presencia de actores de estas áreas, condiciona los estudios de ocio en Colombia. La psicología, la educación y las ciencias políticas y administrativas representan, en cada caso, la formación básica de dos actores. Con un actor están comunicación social, teología, sociología, psicopedagogía, terapias psicosociales, medicina y danza.

Cuadro N° 20. Área de formación básica de los actores											
Educación física, deporte, recreación	Psicología	Educación	Comunicación Social	Teología	Sociología	Psicopedagogía	Terapias Psicosociales	Medicina	Ciencias Políticas y administrativas	Otro	Sin datos
17	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	7

- Área de formación doctoral

La formación doctoral es otro punto importante para la tipificación de los actores. Su formación como investigadores es un factor relevante en la producción del conocimiento que sobre la temática se produce en el país. Cuatro actores tienen como ámbito de formación doctoral el área de la educación; dos, en ciencias de la actividad física y el deporte y uno en educación física. Un actor cuenta con formación doctoral en dos áreas, filosofía del conocimiento y ciencias sociales y psicología social.

Cuadro N° 21. Área de formación doctoral de los actores				
Educación Física	Ciencias de la actividad física y el deporte	Educación	Filosofía del conocimiento y ciencias sociales	Psicología social
1	2	4	1	1

- Área de formación de maestría

Considerando que la formación de investigadores se adelanta en los niveles de maestría y doctorado, también se evalúa el área de estudio de los actores que cuentan con formación a este nivel. Cuatro de ellos acreditan formación de maestría en educación, uno en motricidad, uno en salud y uno en proyectos de desarrollo social. Tal como sucede en la formación doctoral, en el nivel de maestría, la educación representa el área donde la mayoría de los actores se forman como investigadores.

Siete investigadores tienen formación de maestría. Melquiceded Blandón en salud colectiva, Gerardo Tamayo en comunicación educativa, Luís Eduardo Iriarte en diseño de proyectos sociales, John Jairo Trejos en educación y desarrollo comunitario, Margarita Cano y Esperanza Osorio en educación y desarrollo humano y Saúl Franco en motricidad y desarrollo humano.

Cuadro N° 22. Área de formación de maestría de los actores			
Educación	Motricidad	Salud	Proyectos de desarrollo social
4	1	1	1

- País de formación doctoral

Uno de los asuntos que se trata en la mirada de la Modernidad/Colonialidad frente a la producción de conocimiento, se refiere a los espacios en donde éste se genera. Tradicionalmente, el centro es el espacio donde se produce el saber y la periferia el

lugar donde se recibe. Los programas para la formación de investigadores a nivel de doctorado, se desarrollan usualmente en países del centro, adonde los académicos de los países de la periferia deben desplazarse a adelantar su formación, con mayor razón en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre, que no tiene en Colombia una oferta formativa de maestría y doctorado. Cuatro actores hicieron su proceso de formación doctoral en universidades de España, dos en Francia, uno en Portugal, otro en EE UU, y otro en Colombia.

Ocho investigadores (Víctor Molina, Guillermina Mesa, Jairo Fernández, Rocío Gómez, Luís Guillermo Jaramillo, Carlos A. Huertas, Luz Amelia Hoyos y Alberto Calderón), tienen estudios de doctorado, siete de ellos en universidades de Europa (Francia, España y Portugal), uno en Colombia y uno en EE. UU. Jairo Fernández tiene formación en áreas de la actividad física y el deporte, Guillermina Mesa en educación, Víctor Molina en currículo y medio ambiente, Rocío Gómez en educación y comunicación social, Luís Guillermo Jaramillo en educación, Carlos Huertas en filosofía del conocimiento, ciencias sociales y en psicología social, Luz Amelia Hoyos en ciencias de la actividad física y el deporte y Alberto Calderón en Educación Física.

Lo anterior permite resaltar la ausencia de procesos de formación doctoral en Colombia, lo que obliga a que cualquier persona que desee adelantar estudios de este ciclo, deba hacerlo por fuera del país, y en áreas tales como educación y actividad física, lo que para nuestro caso implica que la reflexión y construcción epistemológica del campo específico del ocio, la recreación y el tiempo libre no ha contado con la suficiente atención.

En los niveles de doctorado, la formación en universidades europeas representa un indicio sobre los marcos de análisis y enfoques de conocimiento en los que se forman los investigadores. Una quinta parte de los investigadores alcanza el nivel de maestría y poco menos de una cuarta parte, de doctorado, lo que representa una fortaleza para la construcción de comunidad académica en el sector que nos ocupa.

Cuadro N° 23. Países donde los actores adelantan la formación doctoral		
Nombre y apellido	Universidad	País
Luis Guillermo Jaramillo E.	Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro	Portugal
Carlos A. Huertas Hurtado	Universidad de Paris 4 Sorbonne	Francia
Carlos A. Huertas Hurtado	Universidad Complutense de Madrid.	España
Rocío Gómez Zúñiga	Universidad Pedagógica Nacional	Colombia
Luz Amelia Hoyos Cuartas	Universidad de León	España
Jairo Alejandro Fernández Ortega	Universidad Claude Bernard	Francia
Víctor Alonso Molina Bedoya	Universidad de Valladolid	España
Guillermina Mesa Cobo	Universidad de Barcelona	España
Alberto Calderón García	Florida State University, Tallahassee U S A.	EE. UU.

- Enfoque de investigación de los actores con formación doctoral

La formación doctoral tiene como finalidad la cualificación de investigadores. Desde la óptica de la Modernidad/Colonialidad, la ciencia occidental, con sus principios de racionalidad, objetividad y universalidad, privilegia un tipo de conocimiento. Se supone que los doctorados forman académicos teóricamente solventes en perspectivas, enfoques e intereses del conocimiento. Una mirada a los enfoques de los investigadores debe permitir comprender más en detalle este tema.

De los ocho actores con formación doctoral que registran investigaciones en simposios y congresos, cinco hacen uso del enfoque empírico-analítico, tres del enfoque histórico-hermenéutico, uno del crítico-social, y otro realiza una sistematización, que inscribimos en la categoría 'otros'. Esto evidencia en principio una mayoritaria presencia de los enfoques empírico-analítico e histórico-hermenéuticos y una presencia mínima del enfoque crítico-social, lo que ratifica el cuadro expuesto en el primer apartado de los enfoques.

Cuadro N° 24. Enfoque de investigación utilizado por los actores con formación doctoral				
Nombre y Apellido	Empírico Analítica	Histórico Hermenéutico	Crítico Social	Otros
Luis Guillermo Jaramillo E.		1		
Carlos A. Huertas Hurtado	1			
Rocío Gómez Zúñiga		1		
Luz Amelia Hoyos Cuartas	1			
Jairo Alejandro Fernández Ortega	1			
Víctor Alonso Molina Bedoya	1		1	1
Guillermina Mesa Cobo	1			
Alberto Calderón García		1		
TOTAL	5	3	1	1

4.5.2. *Publicaciones de los actores*

Un último asunto a tratar es el de las publicaciones de los actores, con lo que deseamos observar su representatividad en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre.

En el heterogéneo espectro de los investigadores, 18 registran publicaciones de artículos o libros, o ambos a la vez.

Margarita Cano registra un artículo publicado en revistas de formación de médicos. De los cuatro libros que registra, tres se inscriben en el tema de la recreación y uno en el campo de la salud.

Luis Guillermo Jaramillo registra 53 artículos, de los cuales 12 se relacionan con el tema del ocio, la recreación y el juego, y los restantes con deporte, educación física, motricidad, investigación, epistemología y educación. De los ocho libros que presenta, uno es sobre motricidad humana, tres sobre educación física y los restantes sobre temas de investigación.

Carlos Huertas registra dos artículos, uno sobre consumo cultural y otro sobre temas de psicología.

Rocío Gómez aparece con diez artículos publicados, de los siguientes temas: dos hacen referencia a la recreación, cuatro a culturas juveniles y los restantes a temas de educación popular y participación comunitaria. De seis libros publicados, tres se dedican a los medios de comunicación, dos a la gestión cultural y uno a las culturas juveniles.

Aunque Esperanza Osorio no aparece registrada en Colciencias como investigadora y por tanto no es posible acceder a su currículum, identificamos algunas de sus publicaciones. Esta autora registra cuatro libros, todos relacionados con temas de ocio y recreación, en ámbitos como el diseño de programas, ocio y recreación con la población adulta mayor, recreación y ocio con la juventud y el voluntariado en recreación.

Saúl Franco registra seis artículos, dos sobre temas de ocio y tiempo libre, dos sobre historia de la educación física y dos sobre actividades acuáticas. De tres libros que registra, dos son sobre la práctica de los maestros y uno sobre historia de la educación física.

Tomás Bolaño, registra dos artículos publicados, uno sobre teología y el otro referido al deporte. En cuanto a libros, de los siete que aparecen en su CvLac, seis son sobre temas de ocio y recreación y uno sobre temas de deporte y la vida cristiana.

Luz Amelia Hoyos muestra dos artículos sobre temas de actividad física, deporte y discapacidad y tres libros, uno sobre el deporte escolar y dos sobre evaluación de las cualidades físicas en escolares.

Jairo Fernández registra nueve artículos publicados, de los cuales uno hace referencia al tiempo libre, mientras los ocho restantes se sitúan en temas tales como la actividad física, las cualidades físicas y el entrenamiento deportivo. Tiene cuatro libros publicados, uno referido a temas de conocimiento y los tres restantes al tema de las cualidades físicas.

De 20 artículos que tiene Carlos Yáñez, dos son sobre temas de deporte y juego, mientras los restantes se centran en la temática de cultura e identidad. Los dos libros que registra son sobre temas de identidad.

Carolina Lozada tiene dos artículos sobre terapéutica.

Jairo Trejos, registra tres artículos publicados, dos en temas médicos y uno sobre caracterización de familias. Cuatro libros aparecen bajo su autoría, tres sobre temas médicos y uno sobre recreación terapéutica.

Rosa Pérez registra un libro sobre el tema de juegos de piso y de pared.

Víctor Molina registra 32 artículos publicados, 17 de ellos hacen referencia al tema del ocio, la recreación y el turismo, nueve se inscriben en el ámbito de la educación física y dos en el de la salud. En lo referente a textos publicados, de los seis que registra, tres son sobre el tema del ocio y los restantes sobre temas de educación, motricidad y educación física.

Pedro Yanza, registra un artículo sobre motricidad y educación física y dos libros, uno de ellos sobre motricidad y desarrollo humano.

Fredy Bello tiene tres libros, dos sobre gestión pública y uno sobre recreación.

Alberto Calderón tiene cuatro artículos, de los cuales tres son sobre educación física y uno sobre deporte. De los cuatro libros que registra, dos son sobre educación física y dos sobre salud.

Melquiceded Blandón aparece con nueve artículos. De ellos tres son sobre el tema del deporte, uno sobre salud, uno sobre educación, dos sobre ocio y dos sobre temas de política.

El resto de las personas que aparecen con informes de investigación en los congresos y simposios de recreación en Colombia, no registran artículos ni libros publicados.

Este panorama de la producción académica en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia, muestra dos aspectos que queremos retomar para esta parte final. Una, la formación de los investigadores, que condiciona en gran medida los intereses y temas que abordan en sus publicaciones. La otra, mucho más vinculada a la producción académica sobre el tema de interés, es la poca producción de actores fundamentales del sector, que en muchos casos no tratan sobre el tema del ocio, la recreación y el tiempo libre en sus publicaciones.

Uno de los asuntos que ha reiterado este ejercicio, es precisamente la ausencia de marcos de referencia propios, que obliga a una dependencia de los enfoques de otros contextos. Esto ratifica la gran debilidad de la producción autóctona y llama la atención sobre la necesidad de emprender esfuerzos sostenidos en la materia.

Cuadro N° 25. Publicaciones de los actores						
Nombres y Apellidos	Artículos			Libros		
	Ocio, recreación y tiempo libre	Otros temas	Total	Ocio, recreación y tiempo libre	Otros Temas	Total
Margarita María Cano Echeverri	0	1	1	3	1	4
Luis Guillermo Jaramillo	12	41	53	0	8	8
Carlos A. Huertas Hurtado	1	1	2	0	0	0
Rocío Gómez Zúñiga	1	9	10	5	1	6
Esperanza Osorio Correa	0	0	0	4	0	4
Saúl Antonio Franco B.	2	4	6	0	3	3
Tomás Emilio Bolaños Mercado	0	2	2	6	1	7
Luz Amelia Hoyos Cuartas	0	2	2	0	3	3
Jairo Alejandro Fernández Ortega	1	10	11	0	5	5
Carlos Yáñez Canal	2	18	20	0	2	2
Carolina Lozada	0	2	2	0	0	0
John Jairo Trejos Parra	0	3	3	1	3	4
Rosa Elena Pérez	0	0	0	1	0	1
Víctor Alonso Molina Bedoya	17	15	32	3	3	6
Pedro Aníbal Yanza Mera	0	1	1	0	2	2
Fredy Alberto Bello B.	0	0	0	1	2	3
Alberto Calderón García	0	4	4	0	4	4
Melquiceded Blandón Mena	2	7	9	0	0	0

4.5.3. *Ámbito de desempeño de los actores*

El ámbito laboral es otro elemento que ayuda a la caracterización de los actores. Los investigadores que participan en los simposios y congresos de recreación tienen como entorno de trabajo mayoritario las universidades. Dieciocho de los 35 investigadores registrados lo hacen en una universidad. Dos en dependencias municipales, diferentes a las dedicadas específicamente al deporte y la recreación. Otros dos son funcionarios de los institutos municipales y distritales de deporte y recreación, y seis laboran en fundaciones y corporaciones del campo del ocio, la recreación y el tiempo libre.

Como se había dicho en el apartado de los actores, las universidades juegan un papel fundamental en la generación de propuestas en torno al conocimiento sobre ocio, recreación y tiempo libre en Colombia. Sin embargo, también es de resaltar la ausencia de esfuerzos por parte de dichos actores en la creación de programas de maestría y doctorado en este ámbito específico de estudios. De igual manera, puede indicarse una debilidad en la conformación y consolidación de grupos de investigación, en torno a temas del campo de estudio que venimos tratando.

Cuadro N° 26. Ámbito de desempeño de los actores				
Profesor Universitario	Funcionario Institutos de deporte y recreación	Otras entidades municipales	Funcionarios corporaciones y/o fundaciones	Sin información
18	2	5	2	8

Esta parte del capítulo permitió la tipificación de los actores que componen el sector de la recreación en Colombia, en lo referente a la producción de conocimiento. La formación, sus áreas de interés, los tipos de investigación que adelantan, los temas sobre los que escriben, sus entornos laborales, permiten hacer visibles algunos condicionantes de la producción de conocimiento en Colombia.

Otro aspecto que merece mencionarse por su significación, es que la mitad de los actores tienen como formación de base el campo de la educación física y el deporte, lo que claramente marca las temáticas en torno a las cuales gira la investigación. También el hecho de que un solo actor de los que tienen formación doctoral, lo haya hecho en Colombia. Otro asunto más que llama la atención, es que ninguno de los actores con formación de maestría y doctorado, lo haya hecho en ámbitos específicos del ocio, la recreación y el tiempo libre, lo que de alguna manera explica la ausencia de construcciones conceptuales sobre la temática en Colombia.

Aspectos todos que permiten confirmar, desde la perspectiva de la Modernidad/Colonialidad, la ausencia de esfuerzos sostenidos para la concreción de procesos de construcción propia que permitan entrar a jugar en el campo de los marcos de análisis existentes.

4.6. Ubicación. La geopolítica del conocimiento: una revisión de las bibliografías de los informes de investigación

Esta parte del capítulo se dedica a analizar la presencia de autores de diferentes nacionalidades, que aparecen en las bibliografías de los informes de investigación que componen el corpus de este trabajo.

En cuanto a las referencias bibliográficas, vale anotar, primero, que no todos los informes las presentan, y segundo, que para este análisis sólo nos interesa la bibliografía sobre temas que tienen que ver con el ocio, la recreación y el tiempo libre; conceptos como juego, motricidad, actividad física, lúdica, ocio, recreación, tiempo libre, fueron considerados para el análisis de la bibliografía.

Se identificaron 122 referencias, de las que se registraron el autor, su nacionalidad y el título de la obra. Con ello se identificó la mayor o menor representatividad de unas nacionalidades sobre otras, además de los autores y obras más citados en los informes.

4.6.1. Los autores y sus nacionalidades. Historias locales y diseños globales

Un primer análisis se centró en la identificación de los autores y su nacionalidad. De las 122 referencias tenidas en cuenta, 79 corresponden a autores o instituciones de Colombia. Es decir, el 64,8% del total. Veintitrés registros corresponden a autores

latinoamericanos, de Chile, Argentina, Brasil, México, Puerto Rico, Cuba y Venezuela, lo que representa el 18,8% del total de las citas. Con relación a la citación de autores europeos, se registran 15, que equivalen al 12,3%; autores de España, Italia, Francia y Holanda componen este grupo. Cuatro referencias a autores de EE. UU., 3,3% y una citación de un autor australiano, es decir, el 0,8%, completan este mapa de las referencias bibliográficas, según la nacionalidad de los autores.

Puede afirmarse que la presencia de autores pertenecientes a las historias locales es mayoritaria, pues poco menos de las dos terceras partes corresponde a esta categoría. Esta situación marca una tendencia muy importante para el análisis, pues muestra poca referencia a autores y obras de otros países. En este caso, otro tipo de criterio podría permitir análisis que se centraran en aspectos como los contenidos de dichas obras o la representatividad de las obras referenciadas.

No es posible comparar en igualdad de condiciones, la presencia de un autor local con uno que aparece como clásico. Por ejemplo, en Colombia no es lo mismo referenciar a Juan Camilo Rodríguez que a Ana Josefa Vélez. Pero de igual manera no es posible, sin ponderar, la relación que puede establecerse entre el mismo Juan Camilo Rodríguez y autores como Huizinga o Waichman. Un primer ejercicio de análisis muestra una mayoritaria presencia de autores locales y regionales en las referencias sobre ocio, recreación, tiempo libre, lúdica, etc., en los informes de investigación analizados.

Cuadro N° 27. Referencias bibliográficas por nacionalidad de autores en los informes de investigación en los congresos y simposios de recreación en Colombia entre 1998 y 2008			
	País	Nº de registros	%
	Colombia	79	64,8
Otros países de América Latina	Argentina	8	
	Brasil	4	
	Chile	1	
	México	7	
	Puerto Rico	1	
	Cuba	1	
	Venezuela	1	
TOTAL		23	18,8
Europa	España	8	
	Italia	1	
	Francia	4	
	Holanda	2	
TOTAL		15	12,3
EE UU	EE UU	4	3,3
Australia	Australia	1	0,8
		5	100

- Autores y obras más citadas

Con respecto a los autores y las obras más citadas, es Funlibre la que aparece con mayor número de referencias, 12. Cuatro referencias al texto *Educación para el tiempo libre*, tres al Plan Nacional de Recreación, dos al texto *Vacaciones recreativas* y uno a los textos *Beneficios de la recreación*, *Expresión plástica en la recreación* y *Expresión escénica en la recreación*.

Con seis registros está Tomás Bolaño Mercado. Dos veces aparecen los textos *Recreación y valores* y *Qué hacer del ocio* y una vez el *Diccionario de recreación* y *Estado actual de la investigación en ocio tiempo libre y recreación*.

También con seis referencias está el texto *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico*, de Pablo Waichman.

Carlos Alberto Jiménez con los siguientes libros: *La lúdica como experiencia cultural: etnografía y hermenéutica del juego*, *Ludoteca para la convivencia... una alternativa para la creatividad y la convivencia familiar* y *Juego, inteligencia y ciudad*; y Víctor Molina y su texto *Didáctica contemporánea: motricidad comunitaria y ocio*, son citados en cuatro ocasiones.

Con tres referencias están, Juan Carlos Cadavid, uno de cada uno de los siguientes textos: *Etnoludología*, *Antropología cultural*, *Sociología del juego*; *Recreación social sensible* y *Fundamentos básicos de recreación*. Manuel Cuenca Cabeza, que en una ocasión cada uno, registra los textos *Ocio y formación*, *Temas de pedagogía del ocio* y *Ocio y desarrollo humano. Propuesta para el 6º Congreso Mundial de Ocio*. Esperanza Osorio y sus textos *Recreación y adulto mayor*, *Ocio para una vida plena*, *Juventud y ocio*, *Un buen negocio para el desarrollo humano* y el documento "Beneficios de la recreación desde la perspectiva del desarrollo humano", con una mención cada uno. Tres referencias corresponden a John Jairo Trejos, dos a su libro *Recreación psicoterapéutica: conceptos básicos* y una a *La influencia de un programa recreativo en las actitudes hacia la convivencia pacífica de jóvenes de barrios de estratos 1 y 2 de La Virginia*.

Lupe Aguilar registra su texto *Recreación y animación: de la teoría a la práctica*, Humberto Gómez y su libro *Juegos Recreativos de la Calle: una herramienta pedagógica*, el artículo de Melquiceded Blandón "Tiempo libre y ocio. Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia barrio El Limonar", *Cuadernos de ocio*, Julia Gerlero con sus textos *Las diferencias entre Ocio, Tiempo Libre y Recreación: lineamientos preliminares para el estudio de la recreación* y *¿Ocio, tiempo libre o recreación?*, Víctor Melo con una referencia de sus libros *Lazer e minorías sociais* y *Espacio, ocio y política: distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de*

Río de Janeiro; Ana Josefa Vélez y sus textos “La metodología Recreativa (VRAPA) en la formación y capacitación de líderes para el trabajo con grupo” y “Juego y sicomotricidad desde un enfoque constructivista”, aparecen en dos ocasiones.

Cuadro N° 28. Autores más citados	
Nombre del autor	N° de registros
Funlibre	12
Tomás Bolaño	6
Pablo Waichman	6
Carlos Alberto Jiménez	4
Víctor Molina	4
Juan Carlos Cadavid	3
Manuel Cuenca	3
Esperanza Osorio	3
John Jairo Trejos	3
Lupe Aguilar	2
Melquiceded Blandón	2
Cuadernos de ocio	2
Julia Gerlero	2
Humberto Gómez	2
Johan Huizinga	2
Víctor Melo	2
Ana Josefa Vélez	2

- Textos más citados

Con referencia a los textos con mayor citación, once aparecen en esta categoría. Desde el texto *Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico* que se cita en seis ocasiones, pasando por *Didáctica moderna: motricidad comunitaria y ocio* que se cita cuatro veces. El texto *Educación para el tiempo libre*, que se cita cuatro veces, hasta aquellos citados en dos ocasiones: *Recreación y animación*; *De la teoría a la práctica*; “Tiempo libre y ocio: las prácticas de ocio de los padres y madres de familia barrio El Limonar, Medellín”; *Qué hacer del ocio*; *Recreación y valores*; *Vacaciones*

recreativas; Homo Ludens; Juegos recreativos de la calle: una herramienta pedagógica y Recreación psicopedagógica: conceptos básicos.

Hay que resaltar el hecho de que de los 11 textos de mayor citación, ocho son de autores colombianos, dos de autores latinoamericanos y un clásico en el campo del ocio, el tiempo libre y la recreación, Johan Huizinga. Todo esto ofrece importantes indicios en el análisis desde la geopolítica del conocimiento, sobre los espacios donde se generan los discursos y los marcos referenciales que son citados en los informes de investigación presentados en los congresos y simposios en Colombia entre 1998 y 2008.

Los textos que más aparecen referenciados corresponden a ocho autores de nacionalidad colombiana; y uno, el más referenciado, en seis oportunidades, a un autor argentino: Pablo Waichman. De esta manera, una primera inferencia conduce a que desde la geopolítica del conocimiento los autores más referenciados pertenecen casi en su totalidad a Colombia, en este caso una historia local, a excepción de Waichman, de nacionalidad argentina, y Aguilar, mexicana. Además todos escriben en lengua castellana, que es la que se habla en la gran mayoría de países de América del Sur.

Cuadro N° 29. Textos más citados en los informes de investigación de los congresos y simposios de recreación en Colombia entre 1998 y 2008		
Nombre del autor	Libro	N° de registros
Pablo Waichman	<i>Tiempo libre y recreación: un desafío pedagógico</i>	6
Funlibre	<i>Educación para el tiempo libre</i>	4
Víctor Molina	<i>Didáctica moderna: motricidad comunitaria y ocio</i>	4
Lupe Aguilar	<i>Recreación y animación de la teoría a la práctica</i>	2
Melquiceded Blandón Mena	Tiempo libre y ocio: Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia barrio El Limonar, Medellín	2
Tomás Bolaño	<i>Qué hacer del ocio</i>	2
Tomás Bolaño	<i>Recreación y valores</i>	2
Funlibre	<i>Vacaciones recreativas</i>	2
Humberto Gómez	<i>Juegos recreativos de la calle: una herramienta pedagógica</i>	2

Johan Huizinga	<i>Homo Ludens</i>	2
John Jairo Trejos	<i>Recreación psicoterapéutica: conceptos básicos</i>	2

4.6.2. Las principales referencias de los textos más citados en los informes de investigación. Una mirada desde la geopolítica del conocimiento.

Cuando se analizan los apoyos bibliográficos de los textos con mayor referenciación, se encuentra que muchos de ellos corresponden a autores de América Latina y Colombia. Se encuentran los textos de Waichman (2000), Bolaño (2005), Gómez (2006), Molina, Ossa y Pinillos (2001), Blandón (2004) y Trejos (2005).

Reconocido este hecho, se intentará a continuación hacer una lectura que permita dar cuenta de las circunstancias que rodean la presencia de dichos textos y autores en el contexto colombiano.

La primera situación identificada, es la presencia mayoritaria del texto *Tiempo Libre y recreación* de Pablo Waichman, que en el contexto latinoamericano representa uno de los pocos casos donde un autor logra tener presencia en diferentes países. El texto es referenciado en cuatro informes pertenecientes a investigaciones hechas en la Universidad Tecnológica de Pereira: “Balance Social de los proyectos de recreación específica en las organizaciones de la ciudad de Pereira vinculadas a las prácticas universitarias durante el 2004” (D.4), “Caracterización de las conductas sociales de niños y niñas entre los cuatro y los diez años, que asisten a los juegos infantiles en la ciudad de Pereira” (D.7), “Influencia de un taller de recreación terapéutica en los síntomas del trastorno de estrés postraumático de un grupo de militares” (D.25), “Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira” (D.32). Dos corresponden a trabajos relacionados con la Universidad de Antioquia: “Tiempo libre y ocio. Estado actual de la formación lúdico-recreativa en los centros

oficiales con ciclo de básica primaria de la ciudad de Medellín” (D.15) y “Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia. Barrio El Limonar” (D.43).

En el caso del texto *Didáctica moderna: motricidad comunitaria y ocio*, de Víctor Molina y otros, las cuatro referencias que se hacen, corresponden a citas hechas por informes realizados en la ciudad de Medellín, donde el autor participa como investigador y docente. Los informes donde se cita su texto son: “El ocio. Una lectura desde la distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de Medellín” (D.27), “Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad (educación física, recreación y deportes)” (D.31), “Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad (recreación, deporte y educación física)” (D.34), “Tiempo libre y ocio. Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia. Barrio El Limonar, Medellín”. (D.43).

Esto mismo sucede con Trejos, cuyas citas en los informes de investigación son hechas por investigadores de la Universidad Tecnológica de Pereira. Los informes que citan el texto de Trejos son: “Actitudes de convivencia de personas en situación de desplazamiento forzado que participan en la ludoteca para la convivencia, ubicada en la Unidad de Atención y Orientación al Desplazado UAO de Pereira” (D.2) y “Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira” (D.32).

Ya más en la línea de los autores más citados, pero en el mismo sentido de las anotaciones anteriores, están el caso de Carlos Alberto Jiménez y Juan Carlos Cadavid. En el primer caso, tres de las cuatro citas que se hacen a sus libros están en los informes “Actitudes de convivencia de personas en situación de desplazamiento forzado que participan en la ludoteca para la convivencia, ubicada en la Unidad de Atención y Orientación al Desplazado, UAO, de Pereira” (D.2) e “Influencia de un taller de recreación terapéutica en los síntomas del trastorno de

estrés postraumático de un grupo de militares” (D.25), pertenecientes a trabajos presentados por investigadores de la Universidad Tecnológica de Pereira. En el segundo caso, las tres citas a este autor son hechas en el informe “Cuando la vida entra por las venas... la recreación como un espacio para el estado emocional de niños con cáncer” (D.11).

Esta situación muestra que, aunque los textos y autores más citados son colombianos, su representatividad en el sector es baja. Su influencia se circunscribe a ciertas regiones donde funcionan grupos de investigación adscritos a universidades. Sobre todo en el caso de la Universidad de Antioquia en Medellín, y La Universidad Tecnológica de Pereira, aparece un fenómeno que podría llamarse de autocitación. Aunque esto no puede concebirse de entrada como una situación problemática, pues es producto de los desarrollos regionales y reflejo de la falta de espacios permanentes de encuentro y debate que permitan la construcción de marcos de análisis amplios, que tengan en cuenta la diversidad de nuestras regiones. Se hace visible la ausencia de una comunidad académica que propenda por los desarrollos del sector en el país.

Al final, dos aspectos se hacen visibles. El primero, que en el análisis de los procesos de generación de conocimiento en este campo en Colombia, los autores locales logran alcanzar unos ciertos grados de representatividad con respecto a autores foráneos. El segundo, que en mayoría de los casos, estos autores no encuentran muchas posibilidades de difusión general, reduciendo su presencia a la propia región, lo que hace que las diferentes perspectivas en el abordaje del ocio, la recreación y el tiempo libre en el país, no circulen. Reflejo de esta situación es que cada región representa una tendencia.

El hallazgo de la mayoritaria presencia de autores locales en las citas bibliográficas de los informes de investigación presentados en los congresos y simposios en el período 1998-2008, abre una interesante perspectiva de estudio en

el país, para el análisis a profundidad de este cuerpo documental, que representa en buena medida, la producción sobre el tema en Colombia en la última década.

4.7. Algunas tendencias identificadas en los informes de investigación de los congresos y simposios de recreación en Colombia entre 1998 y 2008

Con un propósito similar a la identificación de intereses, como se hizo en la primera parte de este capítulo con los enfoques de investigación, este apartado intentará ubicar los temas que los investigadores desarrollan en sus trabajos.

Generalmente las tendencias investigativas en la periferia corresponden a la adopción de unas directrices instituidas en ámbitos con señalada capacidad de incidencia en decisiones de carácter global. Por ejemplo, el Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional —FMI— la Organización de Naciones Unidas —ONU— desde sus diferentes agencias, la Organización Mundial del Comercio —OMC— o las multinacionales, son algunas de ellas.

Para el análisis de las tendencias en el campo del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia, retomamos a Díaz (2008:44-45), quien propone tres perspectivas a partir de las cuales leer las tendencias de los informes. Ellas son: la higienista, que tiene que ver con aspectos relacionados con la salud; la educativa, relativa a la función de la educación en la formación de ciudadanos útiles para la sociedad; y la del desarrollo, que persigue la implementación de estrategias para que las sociedades avancen hacia el llamado bienestar humano. Sobre la última tendencia, cita Díaz a Naciones Unidas: “Las regiones insuficientemente desarrolladas tienden a quedar cada vez más rezagadas, y es posible que continúe esta tendencia si no se adoptan medidas eficaces encaminadas a proporcionarle los beneficios de la ciencia y de la técnica modernas” (Díaz, 2008:51).

Como ámbito de la vida y expresión social, el ocio también es influido por estas estrategias. Por ello hemos mirado el conjunto de documentos desde esta óptica, dejando un lugar para aquellos que no se inscriben en ella.

El análisis se hará a partir de cinco tendencias identificadas en los 43 informes de investigación: el desarrollo, la salud, la educación, la terapéutica y la teórica.

La tendencia con mayor cantidad de informes es la del desarrollo, con 13 informes, que representa el 30.2 % del total. Le sigue la tendencia educativa con 11, es decir, el 25.6. Con nueve informes, que representan el 21%, está la tendencia de la salud. Siete informes se registran en la tendencia terapéutica, o sea el 16.3%. Por último, está la tendencia teórica, con tres informes que corresponden al 7%.

Cuadro N° 30. Tendencias en los informes de investigación		
Tendencia	N° de informes	%
Desarrollo	13	30,2
Teórica	3	7
Salud	9	21
Terapéutica	7	16,3
Educativa	11	25,6

4.7.1. La tendencia del desarrollo

La tendencia con mayor presencia, 13 informes, es la que se ha denominado del desarrollo. En ella se han incluido los trabajos que apuntan a dar cuenta de prácticas, equipamientos, comportamientos, diagnósticos e impactos relacionados con el ocio. Dos líneas se identifican a su interior: una que se orienta a determinar y comprender situaciones que luego pueden ser intervenidas en procura de un mejoramiento; la otra, que se inscribe en el nuevo enfoque del deporte para el

desarrollo y la paz, más orientada a temas como participación, ciudadanía, convivencia, inclusión, etc.

En la primera perspectiva se encuentran trabajos como el presentado por Moreno, “Balance Social de los proyectos de recreación específica en las organizaciones de la ciudad de Pereira vinculadas a las prácticas universitarias durante el 2004” que desde la Universidad propone identificar los efectos y resultados de sus proyectos de extensión. En este sentido afirma:

El desarrollo de la política social de la Universidad y su carácter de institución pública invita a reflexionar sobre el impacto que viene generando en sus prácticas, en el caso particular del programa de Ciencias del Deporte y la Recreación que ha apoyado a más de 20 instituciones de carácter público y mixtas durante 11 años, sin hacer de éste un balance social que permita sistematizar y verificar el aporte real que está haciendo en Pereira en aspectos económicos, gerenciales, técnicos y en general de desarrollo humano (D.4:1).

En el informe “Diagnóstico de recreación en el Valle del Cauca”, se puede leer:

A pesar de que la recreación hace parte de los planes de desarrollo nacional, departamental y municipal, no existe en el departamento del Valle del Cauca un estudio que permita conocer el resultado del programa "Parques Recreacionales" dentro de la dinámica municipal. Recreavalle como entidad asesora y coordinadora del programa desde hace siete (7) años, hace un alto en su gestión para diseñar una estrategia que le permita evaluar el trabajo realizado por estos espacios recreativos (D.14:1).

Otro trabajo que se inscribe en esta tendencia es “Participación social juvenil en el sector recreodeportivo del distrito de Barraquilla”, en donde se plantea:

Desde esta óptica, y al tomar como antecedente el vacío que al respecto presenta la Administración Distrital de Barranquilla en el sector recreodeportivo, y teniendo en cuenta el alto impacto que la oferta institucional tiene en los jóvenes de sectores vulnerables, se plantea como alternativa inicial un estudio científico-social que brinde herramientas teórico-prácticas para la formación de procesos participativos juveniles, que incidan directamente en la formación integral de ciudadanos productivos a la sociedad (D.28:1).

Un último trabajo en línea es “El ocio. Una lectura desde la distribución de los equipamientos culturales en la ciudad de Medellín”, que manifiesta:

El problema radica en que los equipamientos culturales están concentrados en ciertos sectores de la ciudad, en especial el centro y algunas comunas, con lo que se generan múltiples barreras de accesibilidad para los habitantes de otros sectores, sobre todo los más vulnerables, negándose de esta forma, las posibilidades para ejercer dicho derecho (D.27:1).

En la línea del denominado deporte para el desarrollo y la paz, se hallan trabajos que apuestan por la atención de poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. En el texto “Actitudes de convivencia de personas en situación de desplazamiento forzado que participan en la ludoteca para la convivencia ubicada en la Unidad de Atención y Orientación al desplazado —UAO— de Pereira” se afirma:

Es allí donde se presenta la ludoteca para la convivencia, como una alternativa de integración con la comunidad en situación de desplazamiento forzado, con el objetivo de abstraer, a través del juego, las diferentes situaciones que implica esta convivencia, observar cómo se comportan ante estas situaciones y qué sentimientos exteriorizan al enfrentarse a ellas (D.2:2).

También está el trabajo “Crash: la forma del entretenimiento urbano. Pistas para comprender el lugar del entretenimiento urbano entre jóvenes integrados”, que expone lo siguiente:

El proyecto de investigación intentó ser un estudio sobre las formas cotidianas de invención del cuerpo joven y de las apariencias corporales en jóvenes integrados y aspiró a comprender de qué manera la cultura somática (Pedraza, 1999 a y b) o lo sociosomático (Ewen,1991) constituyen un modo privilegiado no ilustrado de "ser ciudadano y ejercer ciudadanía" (D.10:1).

Igualmente el trabajo “La Picota, laboratorio de paz: el papel del deporte, la recreación y la cultura”, donde explicita la tendencia en las siguientes palabras: “Llamar La Picota como laboratorio de paz es un acierto y reconocimiento al trabajo que en ella se adelanta; porque se han implantado mecanismos de participación democrática que permiten hoy en día vislumbrar soluciones a la parafernalia del problema del sistema carcelario y una transformación en convivencia y en derechos humanos” (D.30:2).

Otro informe es “Programa servicio social estudiantil: la recreación en la construcción de identidad”, donde leemos: “Con la ayuda de la recreación y la construcción de jóvenes como sujetos políticos y de las instituciones educativas, se puede dar un paso adelante en función de esta construcción, donde la recreación sea parte fundamental de los procesos de construcción de identidad de los jóvenes” (D.33:2).

En esta misma línea, desde una perspectiva crítica, está el trabajo “Tiempo libre y ocio. Las prácticas de ocio de los padres y madres de familia. Barrio El Limonar, Medellín” donde dice: “Desde esta intención interesa indagar por las prácticas de ocio en procesos sociales que contribuyan al desarrollo social transformando las relaciones en la comunidad, las relaciones familiares, la concientización de sus

problemas, el análisis y comprensión de sus realidades, la generación de procesos comunitarios...” (D.43:2).

4.7.2. La tendencia de la educación

Una segunda tendencia que se identifica es la educativa, con 11 informes que representan el 25.6% del total. En esta tendencia se incluyen relaciones de trabajos hechos en el ámbito formal de la educación básica y universitaria y en el campo de la educación informal. De un lado, está la perspectiva que orienta el ocio como un mediador de procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas, promoviendo el valor del juego y sus beneficios, y las que intentan promover las prácticas de ocio en las instituciones; de otro, están los trabajos realizados con los estudiantes de universidades, buscando —a partir de la identificación de prácticas, representaciones y consumos—, generar propuestas que desde la Universidad atiendan las prácticas, tanto dentro como fuera de las instituciones. También se encuentran informes con propuestas de trabajos de educación en lo informal, que se orientan a proponer alternativas para el uso del tiempo libre.

En la primera línea, se hallan trabajos en educación formal básica como “La Casa del Arco Iris”, donde se expresa:

Atendiendo a la contextualización institucional, local, regional y nacional, se han orientado las áreas desde los núcleos del saber, teniendo como ejes temáticos la educabilidad y la enseñabilidad; dimensionados éstos en torno a la educación ambiental y al uso creativo del tiempo libre, escenificados a través de proyectos en los cuales convergen la recreación y la pedagogía como disciplinas en construcción que insten a los maestros y las maestras a gestar líderes infantiles en las zonas rurales para redimensionar la cotidianidad y hacerla aprehensible y comprensible... (D.8:1).

Otro informe de la misma autora, también en esta dirección es “Propuesta pedagógica. Sistematización – La casa del Arco Iris”, donde se lee:

El proyecto de investigación surgió como un proceso de asombro y alegría, de chicos y chicas del grado cero, a partir de sus juegos cotidianos, que instó a la maestra a indagar su cultura y su entorno social, sirviendo estos como escenario para vislumbrar un camino de construcción que permitió desencadenar aprendizajes significativos en torno a la educación, la cultura y la recreación (D.35:1).

Un último trabajo que se registra en esta línea es “Estado actual de la formación lúdico-recreativa en los centros oficiales con ciclo de básica primaria de la ciudad de Medellín”, donde se plantea:

Esta investigación, inmersa en los procesos de formación, quiere indagar sobre las formas o mecanismos mediante los cuales se promueve el sentido y la capacidad lúdica en la formación integral del estudiante. Dada la importancia de este componente, no puede resolverse con la implementación de actividades descontextualizadas del plan de estudios, sino que debe ser asumido como un eje transversal de todo el proceso de formación (D.15:2).

Ya en un ámbito más general está el informe “La recreación como proceso educativo”, donde se afirma:

Desde distintos ámbitos de reflexión sobre la recreación, parece indiscutible la afirmación de que la recreación es una práctica social a la que se asigna, entre otras, la función educativa. No obstante cabe preguntarse ¿en qué consiste y qué caracteriza un proceso educativo promovido desde la recreación? En nuestra investigación el interrogante que nos ocupa es: ¿Qué tipo de influencia educativa puede llegar a ejercer un programa institucionalizado de recreación dirigido a pensionados por vejez? Para abordar esta problemática, optamos por un enfoque de la Psicología de la Educación en la perspectiva constructivista de la

enseñanza y el aprendizaje escolar, así como el modelo de análisis de la influencia educativa y las aportaciones de la psicología sociocultural (D.37:1).

En el trabajo del ámbito universitario “Consumo cultural y uso del tiempo libre en estudiantes Lasallistas” se comprueba su tendencia en la siguiente afirmación: “Por otro lado, el hecho de recolectar información sobre el uso del tiempo libre permitirá a la dependencia de Bienestar Universitario conocer las prácticas de los estudiantes de la CUL, para diseñar propuestas que contribuyan a su formación integral adaptadas a sus necesidades y expectativas” (D.9:2).

En la línea del trabajo comunitario no formal, el texto “(Des) ordenar lo vivido, reordenar lo sabido. Déficit simbólico y juegos-simulacro” plantea:

Los "juegos-simulacro" integran el análisis y el trabajo expresivo de tal manera que lo más lúdico no resulte instrumentalizado o separado del trabajo conceptual. En tanto escenarios de interacción, aspiran a estimular mejores interacciones y conversaciones de las que procura la escena escolar ilustrada y tradicional. Se trata de generar un escenario educativo adecuado en donde los educandos puedan interactuar y juntarse para divertirse, educarse, actuar, verbalizar, aprender, construir ideas, apropiarse contenidos, cambiar conductas, desarrollar acciones o formalizar planes, coordinar acciones y desarrollar propuestas (D.13:3).

“El servicio social una estrategia pedagógica para la participación social estudiantil” afirma:

Desde el contexto de este programa, más que manejar el tiempo en los jóvenes y niños parcelando en tiempo de estudio y tiempo libre, desde la recreación se pretende contribuir a que los ciclos de vida del hombre en sus diferentes espacios y ámbitos, se dé como un continuo de aprendizaje y formación para la vida; esto requiere de una estrecha articulación entre la escuela, la familia, la comunidad y

las instituciones que ofrecen servicios y programas para el tiempo libre o extraescolar, para lograr con el objetivo planteado, de intensificar la jornada académica, mediante el desarrollo de programas estructurados en jornada complementaria (D.40:3).

4.7.3. La tendencia de la salud

La tendencia de la salud, con nueve informes, representa el 21% del total. Al igual que en las otras tendencias, en ésta se encuentran informes que perfilan dos líneas gruesas: de un lado, aquellos que promueven fundamentalmente la actividad física y los hábitos de vida saludables como su objetivo principal; y del otro, una línea que podría llamarse integral, que se inscribe en una perspectiva de transformación de las condiciones sociales, económicas, culturales, etc. Busca impactar sobre las situaciones concretas que generan estados de desigualdad, con la participación de las personas, y no solo desde las prácticas físicas. Intenta construir entornos más favorables para la vida digna. Esta tendencia está influida por el movimiento mundial de promoción de los estilos de vida activos y por un campo importante del mercado de la salud.

En la primera línea se encuentran trabajos como “Estudio de las actividades físicas no formales, realizadas en la ciclovía bogotana” en el que se expresa: “Finalmente se presentan los resultados que permiten mirar la actividad física no formal desde diferentes ópticas, tanto desde su carácter biológico, como sociocultural, y además en relación con la salud...” (D.17:1).

También se encuentran los trabajos “Estudio transversal del uso del tiempo extraescolar en los escolares bogotanos” y “Estudio transversal de la ocupación del tiempo libre y determinación de patrones de comportamiento frente a la actividad física de los escolares” del mismo autor. En el primer caso se afirma: “Si queremos

que el niño utilice bien su tiempo libre, tenemos que educarlo y formarlo para que haga de éste un espacio que le proporcione elementos para su desarrollo integral, conduciéndolo a adquirir estilos de vida saludables, que le permitan vislumbrar y construir un proyecto de vida” (D.18:3). En el segundo texto puede leerse: “La utilización adecuada del tiempo libre se muestra como una necesidad social en la cual ha de tomar parte la escuela; por ello, dentro de una perspectiva constructivista, de educar para la vida, el fomentar hábitos de vida sanos a través de la buena utilización del tiempo libre favorece el proceso de socialización en la vida escolar” (D.19:2).

También está el trabajo “Exploración a las prácticas y expectativas de recreación de los jóvenes barranquilleros” donde se expresa:

Este fenómeno aumenta la prevención normal del joven a todo evento nuevo o desconocido, haciendo más difícil trabajar la promoción de estilos de vida saludables, especialmente en lo que concierne al consumo de sustancias psicoactivas y a la educación sexual, colocando como prioritaria la ejecución de estrategias al respecto, si tenemos en cuenta que los eventos descritos están ligados a un uso inadecuado del tiempo libre u ocio creativo (D.20:1).

En un ámbito más formal está el trabajo “Potenciación de las capacidades humanas a partir de la pedagogía de la Motricidad (educación física, recreación y deportes)” y “Promoción de la salud desde la pedagogía de la motricidad (recreación, deporte y educación física)”, que por ser dos informes de una misma investigación, identifican su tendencia en la siguiente afirmación:

Se abordó la escuela como escenario para el fortalecimiento de potencialidades de niños y niñas, para el aprendizaje de nuevas formas de ser, pensar, sentir, actuar proyectar y tener frente a la vida y la salud desde una educación física, recreación y deporte que trascienda los fines y objetivos de aprendizaje, centrados en el desarrollo de habilidades y capacidades motrices, abordando la

formación del ser humano desde concepciones amplias y complejas del mundo y de la vida (D.31:1).

Asimismo, en el ámbito de lo formal, pero ya en el espacio universitario, está el trabajo “Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira”, en el que se afirma: “Estudio de tipo descriptivo cuyo objetivo principal fue describir cuáles son las prácticas y las representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la Universidad Tecnológica de Pereira, matriculados en el segundo semestre de 2007, en búsqueda del establecimiento de políticas para la promoción de estilos de vida saludables” (D.32:1).

4.7.4. La tendencia terapéutica

Otra tendencia que se identifica en el análisis de los informes es la terapéutica, que con siete textos representa el 16% del corpus. Trabajos con poblaciones afectadas por el cáncer o el VIH, con población hospitalizada, con militares, con adultos mayores y con niños, donde se interviene con la recreación para la superación o mitigación de la enfermedad.

En esta tendencia, a excepción del informe que plantea la pedagogía lúdica como estrategia para mejorar la atención de la población vulnerable, los demás hacen mención explícita al juego, la recreación, la lúdica o la risa, como estrategias que pueden mitigar las difíciles condiciones de quienes padecen alguna enfermedad o trauma y/o se encuentran hospitalizados.

El trabajo “El proyecto de investigación etnográfica con pedagogía lúdica” es el que apunta a la atención de niños en condición de vulnerabilidad. Al respecto se lee en el informe: “Con la aplicación de pedagogía lúdica en el proceso de enseñanza de los

Jardines Escuelita y Pequeños Gigantes se busca mejorar la salud emocional de niños y niñas vulnerables de estos Jardines” (D.36:1).

En la línea de atención a personas con enfermedad o trauma psicológico, está el trabajo “La recreación dirigida como terapia en las salas de pediatría del Hospital Universitario del Valle”, que explicita su posición de la siguiente manera: “La recreación como estrategia terapéutica contribuye a apoyar procesos sociales en el sentido de atender las carencias y/o necesidades propias del ser humano, intereses y desarrollo integral y propicia la solución de problemas asociados a la hospitalización y a la intervención quirúrgica” (D.38:2).

También el trabajo “Infancia y discapacidad: la recreación como estrategia de soporte a los procesos de habilitación e integración funcional”, que se expresa así:

En relación con el tema de las personas con limitación, la recreación juega papel fundamental como estrategia de soporte de los procesos terapéuticos y pedagógicos que se adelantan desde el sector salud y educación; en la medida que los programas de HABILITACIÓN e INTEGRACIÓN incorporen actividades recreativas, serias, coherentes con las necesidades particulares y fundamentadas técnicamente, será posible y se harán cada vez más evidentes los resultados positivos de estas acciones (D.24:2).

De igual manera el trabajo “Cuando la vida entra por las venas...la recreación como un espacio para el estado emocional de niños con cáncer”, en el que puede leerse: “La recreación cumple un papel importante en el transcurso del tratamiento, ya que contribuye a la adecuada calidad de vida del paciente, permitiéndole disfrutar de una cotidianidad más innovadora y dinámica que aporta permanentemente a su desarrollo y crecimiento” (D.11:1).

Otro informe más en esta línea es “Calidad de vida para los pacientes adultos mayores en las salas de medicina interna del Hospital Universitaria del Valle (HUV):

el papel de la recreación”, que afirma: “La recreación es una estrategia integral de enfoque y manejo de los pacientes adultos mayores hospitalizados que es poco usada en nuestro medio. El estrés de la enfermedad se agrega al estrés que produce la hospitalización en los pacientes y sus familias, y del cual no están libres las personas que atienden a los pacientes del hospital” (D.6:1).

En el campo de trastornos emocionales está el trabajo “Influencia de un taller de recreación terapéutica en los síntomas del trastorno de estrés postraumático de un grupo de militares”, en el que se expresa: “El taller consistió en actividades recreativas manuales, físicas, lúdicas, de reflexión y estimulación sensorial, combinadas con catarsis, visualización, relajación, reflexión y técnicas de psicología energética; la lúdica facilitó la participación de los soldados (D.25:1).

4.7.5. La tendencia teórica

Una última tendencia se relaciona con aquellos trabajos que se orientan al estudio de la recreación y el ocio, identificando tendencias o estados del arte. Tres informes, es decir, el 7% del total, se incluyen en esta tendencia. Los tres son análisis de contenidos, que apuntan a identificar líneas generales que contribuyan a la configuración del campo de la recreación en Colombia. En esta línea está el trabajo “El abordaje de la investigación en recreación desde la facultad de cultura física”, en el que se lee:

En concordancia con estos planteamientos, se presenta la siguiente propuesta de investigación en recreación, la cual pretende abrir el trayecto para la conformación de la línea de investigación en Recreación en la Facultad de Cultura Física, con miras a que esta última contribuya a la consolidación y posicionamiento de la recreación como una disciplina con un cuerpo teórico propio. Sin embargo, debe entenderse que tanto la cultura física como la misma

recreación en nuestro país, se encuentran en construcción y en búsqueda de su objeto y método de estudio (D.1:3).

Otro trabajo en esta perspectiva es “Estado actual de la investigación en ocio, tiempo libre y recreación”, en el que se argumenta: “En el proceso curricular se han venido articulando unas orientaciones e intereses de estudio que van acordes con las áreas de los programas curricular” (D.16:1).

Un último texto es “Tendencias en la globalización de la recreación, para construir currículo”, que lo plantea de la siguiente manera:

Ante estas circunstancias, el autor propone un estudio de análisis de contenido a partir de una revisión bibliográfica, sobre el papel de la recreación en el mundo. Examinando sus tendencias internacionales y formulando un modelo de articulación de provisión de servicios, como aporte a la construcción del currículo para la formación de profesionales en Recreación (D.42:1).

Minoritaria, esta tendencia deja ver el incipiente estado de trabajos teóricos sobre el tema del ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia. Esto representa de un lado, un reto para el sector, que debe apostar a la consolidación de procesos investigativos, a la promoción de estudios de maestría y doctorado, de tal manera que este campo de estudios asuma la responsabilidad que le cabe frente a la construcción de sociedades más incluyentes y respetuosas de la diferencia, sobre todo en países como el nuestro, tan llenos de expresiones diversas de vida; y del otro la confirmación de lo expuesto en la hipótesis sobre la ausencia de perspectivas propias que amplíen el espectro de los marcos referenciales existentes en el campo.

A manera de conclusión

Este capítulo, dirigido a hacer el análisis de los informes de investigación a la luz de las categorías enfoques, propósitos, conceptos, actores, ubicación y tendencias,

examinando los procesos que condicionan la generación de conocimiento sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre en Colombia, ha permitido identificar temas valiosos que, además de lo expuesto en la hipótesis inicial, arrojan luces para hablar más objetivamente sobre las características más importantes del sector en nuestro país.

Cada uno de los apartados suministra información a partir de la cual es posible entender más cabalmente el desarrollo del sector en Colombia, particularmente en el tema de la producción de conocimiento. La formación de los investigadores, sus intereses de conocimiento, sus apoyos bibliográficos, sus enfoques de investigación, abren una interesante perspectiva por profundizar todavía más.

Desde Modernidad/Colonialidad, se hace visible la ausencia de esfuerzos que propendan en lo local, por la construcción de modelos que tengan en cuenta la diversidad y características del lugar. La mayoría de informes inscritos en una perspectiva funcionalista y reproductora de unos parámetros inscritos en diseños globales del tipo salud, educación o desarrollo, orientan la gran mayoría de esfuerzos de los investigadores.

Las sociedades de la periferia, por su complejidad y diversidad, requieren de esfuerzos de producción de conocimiento en los que tengan cabida los diferentes enfoques de conocimiento. La mirada de la Modernidad/Colonialidad no desconoce los aportes de enfoques más técnicos, y no cree en formas puras de lo local, sino que propone un escenario donde haya una mayor igualdad entre enfoques e intereses. Como fenómeno multiexpresivo, el ocio requiere de múltiples miradas que muestren su riqueza. Los diseños globales y sus formas de conocimiento no pueden ser las únicas alternativas para comprenderlo.

Este capítulo esboza, pues, una panorámica del sector en Colombia, a partir de la cual se puede contribuir a su fortalecimiento futuro. Pero sobre todo, la puesta en

práctica de un marco de análisis que aspira a enriquecer las miradas y puntos de vista que desde la periferia se dirigen al campo del ocio, la recreación y el tiempo libre. La Modernidad/Colonialidad representa un importante referente de estudios en los espacios de la periferia.

Conclusiones

Queremos sintetizar lo que a nuestro entender son los principales aportes de este trabajo de tesis. Por el tema elegido, este trabajo permitió precisar aspectos, que pueden ser referentes importantes para un análisis más amplio e integral de fenómenos como el ocio, la recreación y el tiempo libre en estas sociedades.

La presentación se hace teniendo en cuenta los objetivos, y posteriormente las más importantes contribuciones.

- **Aportes con relación a los objetivos**

Presentamos aquí cada uno de los objetivos de la tesis, evaluando si se lograron o no, y precisamos lo que se ha conseguido en nuestra investigación.

1. Determinar las categorías de referencia en el paradigma Modernidad/Colonialidad

En la búsqueda de un marco de análisis que permitiera una lectura del ocio en una sociedad como la colombiana, el enfoque de la Modernidad/Colonialidad demostró su pertinencia para tal fin. Las categorías de referencia de este enfoque son: Colonialidad del poder, como categoría que hace referencia al tipo de poder global basado en la clasificación de los seres humanos a partir de la idea de raza. La colonialidad del saber, como referente central de este patrón para el análisis del ámbito del conocimiento. La diferencia colonial como categoría que hace visible la particularidad de los espacios de la periferia donde funciona la colonialidad del poder, y geopolítica del conocimiento, como el referente que hace visible los lugares y los contextos donde se produce el conocimiento. A partir de estas categorías del enfoque modernidad/colonialidad se construyeron las categorías para el análisis de

la generación de conocimiento en el ámbito del ocio y la recreación. Estas categorías fueron: enfoques, propósitos, conceptos, actores, ubicación y tendencias.

2. Aplicar las categorías seleccionadas a contextos de ocio y recreación

La colonialidad del saber fue la base para las categorías enfoques, propósitos y conceptos. Su aplicación al corpus de la investigación permitió evidenciar para el caso de los libros una mayoritaria presencia del enfoque histórico hermenéutico y en los informes de investigación del enfoque empírico analítico. Los propósitos actuaron para confirmar, mediante la intención de los autores e investigadores, el interés asignado a cada enfoque de conocimiento. Por último los conceptos permitieron identificar una mayoritaria perspectiva global de los referentes utilizados.

La diferencia colonial sirvió para la construcción de la categoría actores, que permitió, desde el ámbito del conocimiento, la caracterización de los investigadores y autores en el país; su formación, país donde se formó, formación básica, producción escrita, etc., que dio elementos para comprender el asunto de la producción de conocimiento en Colombia. Desde la geopolítica del conocimiento, con las categorías ubicación y tendencias pudo identificar de un lado, las obras, autores y países de las referencias bibliográficas con mayor presencia en el corpus, lo que a su vez hizo evidente la mayor o menor dependencia con respecto a marcos de análisis locales o globales. Del otro, con las tendencias se visibilizaron las líneas que condicionan la generación de conocimiento y en general el desarrollo del campo en Colombia. De esta manera las categorías presentadas fueron pertinentes para la realización de la tesis.

3. Identificar el corpus representativo que pudiera ser considerado como generación de conocimiento sobre el tema del ocio en Colombia

Para el caso de Colombia, se identificó como corpus pertinente para el análisis, los textos sobre ocio, recreación, y tiempo libre más representativos, es decir, de autores reconocidos en el país y con circulación nacional. Para el análisis de la producción de conocimiento (investigación) se definió los informes presentados en Congresos y simposios de recreación, organizados por Funlibre, pues representan un escenario donde en la última década han confluído los actores más representativos de este campo en el país. Además, Funlibre ha sido el más importante actor de la recreación en Colombia. Por la condición actual de la producción de conocimiento en este campo, puede decirse que este corpus representa de una importante proporción de lo que se ha producido en el país sobre ocio, recreación y tiempo libre.

4. Analizar los abordajes utilizados en un corpus de investigaciones colombianas representativas del período 1998 al 2008

Este ejercicio permitió el análisis de los abordajes en los textos e investigaciones. En general, se muestra una predominancia de abordajes técnicos, seguido de los abordajes interpretativos y una menor presencia de los abordajes críticos. En el caso de los informes de investigación el primer tipo de abordaje aparece en 17 de los 43 informes analizados (39,5%); 10 informes (23%) recurrieron al segundo tipo de abordaje enfoque, mientras que cinco (11,6%) se inscriben en el abordaje crítico. Once informes, (25,6%), pertenecen a la categoría 'otros', que incluye aquellas investigaciones que recurren a la combinación de los abordajes. Con esto se muestra una mayor presencia mayor de trabajos orientados a la determinación de situaciones para ser intervenidas, inscritos en modelos que conciben el ocio y la recreación como un discurso global. El abordaje crítico, tiene una baja representatividad, evidenciando la ausencia de proyectos en la línea de la problematización y proposición de otras alternativas más centradas en lo local y sus características propias. Es decir, desde el enfoque de esta investigación, los

abordajes técnicos, con mayor presencia, muestran una tendencia en la generación de conocimiento sobre ocio y recreación en Colombia, que corresponde a una perspectiva global. En cambio, lo crítico, menos utilizado, da cuenta de la desigualdad, entre las perspectivas globales y locales, lo que ratifica lo expuesto en la hipótesis sobre la ausencia de ejercicios y referentes propios para el análisis de este fenómeno en Colombia.

5. Descubrir, desde el enfoque de la Modernidad/Colonialidad, los diferentes intereses de conocimiento implícitos en los enfoques de investigación utilizados en las investigaciones analizadas

De acuerdo con los intereses de conocimiento propuestos para este ejercicio de investigación, es decir, reproductores y funcionalistas, prácticos y críticos, el análisis permitió mostrar el interés implícito en los enfoques de conocimiento. Para este fin, contribuyó de manera importante para su identificación, la categoría propósitos, que confirmó la coincidencia entre los abordajes e intereses de los investigadores. De esta manera, los intereses propuestos como referentes, permitieron en la práctica, evidenciar su presencia tanto en los textos como en los informes de investigación analizados. Un panorama de su presencia y papel en la configuración del sector en Colombia, es uno de los aspectos importantes que deja la investigación.

6. Proponer nuevos cauces para el desarrollo de un conocimiento que incorpore el punto de vista de la periferia

La construcción de un marco de análisis para el estudio de la producción de conocimiento sobre ocio y recreación en Colombia, desde el enfoque de la modernidad/colonialidad, abre algunos cauces para el desarrollo de conocimiento. Uno es, la aplicación del referente conceptual y metodológico a otros cuerpos documentales tanto en Colombia como en otros países de América Latina. Otro es la posibilidad que se abre en lo histórico, en la realización de

trabajos sobre la historia del ocio en los países de la periferia, donde se incluya la particularidad de las condiciones bajo las cuales se configuran las sociedades periféricas, y que inciden el desarrollo de un ámbito como el ocio y la recreación. Un cauce más que abre esta investigación, es el que se refiere a lo epistemológico, es decir, la problematización de los marcos existentes y la proposición de teorías y marcos de análisis que incluyan la perspectiva de lo local.

- **Aportaciones de especial interés**

1. Presentación de un marco de análisis que propone la inclusión de la mirada de lo local, buscando hacer visible la peculiaridad, la complejidad y la diversidad de las sociedades de la periferia. Un marco de análisis que apuesta por la inclusión de diferentes perspectivas en el campo de los estudios de ocio, recreación y tiempo libre.
2. Identificación de las principales categorías del enfoque Modernidad/Colonialidad como marco para el análisis de fenómenos como el ocio, la recreación y el tiempo libre. Además, la conversión de dichos referentes a categorías que hacen posible su aplicación a diferentes cuerpos documentales.
3. Reflexión sobre la situación del campo del conocimiento en ocio, recreación y tiempo libre en Colombia, es otro aporte importante de esta tesis. Además de permitir analizar el tema del conocimiento desde asuntos que normalmente se tratan como las temáticas, los enfoques y las metodologías, posibilitó develar las intencionalidades que subyacen en ellos y su dependencia respecto a marcos que no tienen en cuenta la particularidad de lo local.

4. Análisis del corpus representado en los informes de investigación en los congresos y simposios de recreación en Colombia entre los años 1998 y 2008 y textos representativos sobre la temática de interés. Un cuerpo de documentos que en gran medida representa la producción sobre la temática en Colombia, y que hasta el momento no habían sido aprovechados en beneficio del sector.
5. En general, la aportación más significativa de este trabajo es haber propuesto un marco referencial desde el que es posible hacer manifiesta la realidad de las sociedades periféricas como lugares donde se produce conocimiento y donde fenómenos como el ocio, la recreación y el tiempo libre deben ser mirados ampliamente, de tal manera que nada de los que les es propio quede al margen, o sea invisibilizado.

- **Principales dificultades**

La realización de esta tesis encontró algunas dificultades para su desarrollo. Las más importantes fueron:

1. Una limitación grande, fue la disponibilidad de los textos del corpus. De un lado, por la enorme dificultad para acceder a documentos y memorias de otros eventos hechos antes de 1998, pues no se pudo contar con la colaboración de quienes se les solicitó ayuda para obtenerlos. Del otro, la limitación también tiene que ver con los bajos niveles de producción en el campo. Esta situación impide que el trabajo pueda ser mucho más representativo.
2. Otra limitación tiene que ver con la falta de textos y autores representativos en Colombia. Esta situación es el reflejo del estado del sector en el país. Sin embargo es significativa, porque corrobora nuestra opinión sobre el escaso desarrollo de estudios especializados sobre la materia en nuestro contexto

nacional. La mera pregunta por el campo de la producción de conocimiento sobre el ocio, la recreación y el tiempo libre, ya es un avance en sociedades como la nuestra.

3. El enfoque de la investigación también fue una limitación. Produjo resistencias en muchos actores del sector en Colombia, cuya colaboración hubiera enriquecido el trabajo de tesis. También el hecho de que quien realiza esta tesis es un actor del sector con una postura crítica, le agregó una limitación más a la realización del trabajo.
4. Una última limitación es la de no laborar en una institución universitaria, lo que indudablemente implica no disponer de condiciones más adecuadas para este tipo de trabajos.

- Propuesta de nuevas líneas de investigación

El presente estudio ofrece un marco referencial que propone unas rutas para la lectura del ocio en las sociedades de la periferia. Más que un punto de llegada, representa uno de partida. Ninguna respuesta es definitiva y son muchos los interrogantes, inquietudes y posibles caminos a emprender.

Entre ellos:

1. Una primera línea de trabajo que deja este ejercicio de investigación, es el que tiene que ver con la realización de trabajos similares a éste, teniendo en cuenta muchos otros posibles escenarios de producción de conocimiento. Incluir sobre todo actores que no figuran en los congresos y simposios y que son importantes referentes en el país.

2. Otra línea que abre esta investigación es la posibilidad de realizar ejercicios similares en otros países, de tal forma que permitan un acercamiento a la realidad del campo del ocio, la recreación y el tiempo libre, haciendo visibles enfoques e intereses y caracterizando los diferentes actores que lo constituyen.
3. Una línea histórica surge de manera importante como posible ámbito de profundización. Con el nuevo marco histórico propuesto por el sistema-mundo Moderno/Colonial y con los bosquejos que deja este trabajo sobre algunos elementos para la construcción de una historia del ocio en América Latina. Esta línea de investigación histórica representa un importante potencial de desarrollo. Para el caso de Colombia, la ausencia de una historia del ocio ofrece grandes posibilidades a los investigadores.
4. La necesidad de emprender procesos de investigación, desde la perspectiva crítico-social, que busquen la participación de las comunidades en la recuperación y actualización de prácticas de ocio subalternizadas y desactualizadas por las perspectivas globales, representa otra posible línea que abre el presente trabajo. En una sociedad como la colombiana, compuesta por diferentes etnias y regiones, esta línea puede representar un importante espacio de investigación. En esta perspectiva, ya se adelantan algunos procesos como la llamada Expedición Lúdica, proyecto que le apuesta a la recuperación, promoción y estímulo de iniciativas en torno a las prácticas lúdicas tradicionales, populares y de la calle.
5. La creación de la línea de investigación ocio y modernidad/colonialidad, que potencie trabajos desde esta línea tanto en Colombia como en otros países de América Latina.

Referencias

- Araya, A. (1999). *Ociosos, vagabundos y malentretenidos en Chile colonial*. Santiago de Chile: Centro de Investigaciones Barros Arana/Dirección de Archivos, Bibliotecas y Museos de Chile.
- Bardín, L. (1986). *Análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Bello, F. (2004). *El servicio social: una estrategia pedagógica para la participación social juvenil*. Obtenido el 10 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/FBello.html>
- De Sousa, B. (2003). *La caída del angelus novas. Ensayos para una nueva teoría social*. Bogotá: Colección en Clase del Sur ILSA.
- _____ (2006). *Um Discurso sobre as ciencias*. Sao Paulo. Cortez Editora.
- Blandón, M. (2004). *Tiempo libre y ocio las prácticas de ocio de los padres y madres de familia barrio el limonar, Medellín*. Obtenido el 15 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/MBlandon.html>
- Blandón, M. (2006). *Consideraciones metodológicas para el estudio del ocio en las sociedades Latinoamericanas*. Obtenido el día 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/MBlandon.html>
- _____ (2007). *La calle como territorio lúdico: un elogio del juego callejero*. En V. Molina, y F. Tabares, (comp.) *Ocio y ciudad. Diálogos para la construcción de los espacios lúdicos* (pp. 25-40). Medellín, Colombia: Editorial CIVITAS.

Bolaño, T. (2005). Qué hacer del ocio. Elementos teóricos de la Recreación. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis.

_____ (2006). Diccionario de Recreación. Armenia-Colombia. Editorial Kinesis.

Boltvinik, J. (2007). De la pobreza al florecimiento humano: ¿teoría crítica o utopía?. *Desacatos*, 23, 13-52. Obtenido el día 15 de junio de 2010, desde <http://redaluc.uamex.mx/crs/inicio/ArtPdfRed.jsp?jCve=13902302>.

Cadelo, A. (2004). Hábito e ideología criolla en el Semanario del Nuevo Reino de Granada. En Castro-Gómez, S. (Ed.) *Pensar el siglo XIX. Cultura, biopolítica y modernidad en Colombia* (pp. 5-52). Pittsburg, EE UU: Biblioteca de América. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburg

Cajigas-Rotundo, J. (2007). La biocolonialidad del poder. Amazonía, biodiversidad y ecocapitalismo. En S. Castro-Gómez y Grosfoguel, R. (Ed.) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 169-193). Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Camargo, L. (1998). *Educação para o lazer*. Sao Paulo: Editora Moderna.

Caride, J. (1997). Paradigmas teóricos en la animación sociocultural” En J. Trilla (Coord.) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos* (pp. 41-60). Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.

Castillo, J. (2000). Ocioso, pobre e incivilizado: algunos conceptos e ideas acerca del Maya Yucateco a fines del siglo XVIII. *Mesoamérica*, (21) 39, 239-

254. Obtenido el 25 de septiembre de 2009, desde <http://www.mayas.uady.mx/articulos/ocioso.html>

Castro-Gómez, S. (2000). "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la "invención del otro"". En E. Lander (Comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas (pp. 145-161). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

_____ (Ed.) (2004). Pensar el siglo XIX. Cultura, biopolítica y modernidad en Colombia. Pittsburg: Biblioteca de América. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburg.

_____ (2005). La poscolonialidad explicada a los niños. Popayán. Universidad del Cauca, Instituto Pensar Universidad Javeriana.

Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R (Ed.) (2007). El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global. Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Castro-Gómez, S. y Restrepo, E. (Ed.) (2008). Genealogías de la colombianidad. Bogota: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y culturales Pensar

_____ (2008). La Hybris del punto cero. Ciencia, raza e ilustración en la nueva Granada (1750-1816) (2ª ed.). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Cskszentmihalyi, M., Cuenca, M., Buarque, C., Trigo, V. y otros. (2001). Ocio y Desarrollo. Potencialidades del ocio para el desarrollo humano.

Documentos de Estudios de Ocio, núm 18. Bilbao: Universidad de Deusto.

Cuenca, M. (1999). Ocio y formación: hacia la equiparación de oportunidades mediante la educación del ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.

_____ (Ed.) (2000). Ocio y desarrollo humano Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio. Bilbao: Universidad de Deusto.

De Finestrada, J. [1789]. El vasallo instruido en el Estado de la Nueva Granada y en sus respectivas obligaciones. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia 2000 (Introducción y transcripción por Margarita González)

De Melo, V., Alves, E. (2003). Introdução ao Lazer. Sao Paulo: Manole

De Melo, V. (2003). Lazer e minorias sociais. Sao Paulo: Ibrasa.

De Melo, V. y Peres, F. (2009). Equipamientos culturales en América del Sur: Desigualdades. Rio de Janeiro: Apicuri.

De Palma, D. (1992). Estado actual de la sistematización. Santiago de Chile: CEAAL.

Díaz, D. (2008). Raza, pueblo y pobres: las tres estrategias biopolíticas del siglo XX en Colombia. En Castro-Gómez, S. y Restrepo, E. (Ed.), Genealogías de la colombianidad. Formaciones discursivas y tecnológicas de gobierno en los siglos XIX y XX (pp. 42-69), Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar.

Dulcey, V. (1999). La picota laboratorio de paz: el papel de la recreación, el deporte y la cultura”. Obtenido el 15 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1vg/Picota.htm>

Duque, C., Franco, S. y Escobar, A. (2008). Fundamentos conceptuales del ocio crítico desde una perspectiva latinoamericana. Medellín: Universidad de Antioquia.

Dussel, E. (1992). 1492: El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad. Madrid: Nueva Utopía.

_____ (2000). Europa, modernidad y eurocentrismo. En E. Lander (Comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas (pp. 41-53). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

Duvignaud, J. (1997). El juego del juego. Bogotá: Fondo de Cultura Económica Ltda.

Elias, N. y Dunning, E. (1995). Deporte y ocio en el proceso de la civilización. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, segunda edición en español.

Elias, N. (1989). El proceso de civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, segunda edición.

Escobar, A. (2000). El lugar de la naturaleza y la naturaleza del lugar: ¿globalización o postdesarrollo?. En E. Lander (comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas (113- 143). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

_____ (2004). La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo. Bogotá: Grupo Editorial Norma S. A.

_____ (2005). Más allá del Tercer Mundo. Globalización y Diferencia. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

Espinosa, M. (2007). Ese discreto asunto de la violencia. Modernidad, colonialidad y genocidio en Colombia. En S. Castro-Gómez y Grosfoguel, R. (Ed.). El giro colonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 267-287). Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Fals Borda, O. (1976). Ciencia propia y colonialismo intelectual. Bogotá: Punta de Lanza.

_____ (1991). Acción y conocimiento: como romper el monopolio con la investigación acción participativa. Bogotá: Cinep.

Fals Borda, O. y Mora-Osejo, L. (2004). La superación del Eurocentrismo. Enriquecimiento del saber sistémico y endógeno sobre nuestro contexto tropical. Revista Polis, 2 (7), 1-7. Obtenido el días 15 de abril de 2010, desde <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?jCve=30500703>

Fals Borda, O (2008). El tercer Mundo y la reorientación de las ciencias contemporáneas. Peripecias, 110, 1-8 Obtenido el día 10 de agosto de 2009 desde <http://.peripecias.com/mundo/597FalsBordaTercerMundoCiencia.html>

_____ (2008). Orígenes universales y restos actuales de la IAP (investigación acción participativa Peripecias, 110, 1-15. Obtenido el días 10 de agosto de 2009, desde <http://www.peripecias.com/598FalsBordaOrigenesRetosIAP.html>

Fernández, J. (09/2001). Estudio transversal de la ocupación del tiempo libre y determinación de patrones de comportamiento frente a la actividad física de los escolares. Obtenido el día 25 de abril de 2010, desde <http://redcreacion.org/documentos/simposio2if/JFernandez.htm>

Fornet-Betancur, R. (2005). Lo intercultural: el problema de su definición. Obtenido el día 10 de abril de 2010, desde http://www.aulaintercultural.org/article.php3?id_article=963.

Fundación Colombiana de Tiempo libre y Recreación FUNLIBRE. Plan Nacional de Recreación 1999-2002. Obtenido el día 20 de agosto de 2009, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/plannacionalrecreacion/principal.htm>

Galeano, E. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada. Medellín: La Carreta.

Gerlero, J. (2004). ¿Ocio, tiempo libre o recreación? (aportes para el estudio de la recreación). Neuquén-Argentina: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, Educo.

_____ (2007). Las formas de resistencia en la recreación. Cuadernos de Ocio y Sociedad, 3, 49-62.

Gomes, C. (2007). O ocio como objeto de estudos: Notas introdutórias sobre conceitos e ocorrência histórica em nossa sociedade. Cuadernos de Ocio y sociedad, 1, 2, 23-40.

- _____ (2003). Significados de Recreação e lazer no Brasil. Reflexões a partir da análise de experiências institucionais (1926-1964). Belo Horizonte, Brasil: UFMG.
- Gómez, H. (2006). Juegos recreativos tradicionales de la calle. Una herramienta pedagógica. Medellín-Colombia. L. Vieco e hijas Ltda. Sexta edición
- Gómez, R. (2002). Crash: La forma del entretenimiento urbano. Pistas para comprender el lugar del entretenimiento urbano entre jóvenes integrados. Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/RGomez.html>
- Gonçalves, C. (2008). Espaço, Lazer e Política: Uma Análise Comparada das Desigualdades na Distribuição de Equipamentos Culturais em Cidades Brasileiras, Colombianas Venezuelanas e Argentinas - Resultados Preliminares". **LICERE**, Volumen (11) 1. Obtenido el 2 de septiembre de 2009, desde, http://www.anima.eefd.ufrj.br/licere/pdf/licereV11N01_a3.pdf.
- González, F. y Mahecha, H. (2004). Programa servicio social estudiantil: la recreación en la construcción de identidad. Obtenido el 10 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso8/HMahecha.html>.
- Hozapfel, C. (2003). Crítica de la razón lúdica. Madrid: Editorial Trotta.
- Huertas, C., Caro, D., Vásquez, A. y Vélez, S. (2008). Consumo cultural y uso del tiempo libre en estudiantes lasallistas. Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso10/CHuertas.html>
- Huizinga, J. (2002). Homo Ludens. Madrid: Alianza Editorial, 3ª reimpresión

_____ (1973). El otoño de la edad media. Estudios sobre la forma de vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países bajos. Revista de Occidente.

_____ (1946). En los albores de la paz: estudio de las posibilidades para el establecimiento de nuestra civilización España [s. n.]

Instituto de Deportes y recreación de Medellín, INDER. (2005). Experiencias deportivas y/o recreativas que en medio de contextos de violencia aportan a la construcción de tejido social y a la convivencia en Medellín. Medellín: INDER.

Jara, O. (1996). Sistematización de experiencias y corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano. Diálogo de saberes, 3, 118.119.

Jaramillo, L. (2002). Baile de salón y relaciones sociales entre ancianos la cultura de la ancianidad". Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/LJaramillo.html>

Kelly, J. (2000). Asuntos del milenio. Una perspectiva global. En M. CUENCA, (ed.) Ocio y desarrollo humano. Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio (pp. 57-63). Bilbao: Universidad de Deusto.

Kuhn, T. (2004). La estructura de las revoluciones científicas; trad. De Carlos Solis Santos. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Lander, E. (Comp.). (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

Lander, E. (2000a). Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos en E. Lander (Comp.), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas (pp. 11-40). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

_____ (2000b). Eurocentrismo y colonialismo en el pensamiento social latinoamericano. Obtenido el 10 de agosto de 2009 desde http://www.tni.org/detail_page.phtml?act_id=17442&username=guest@tni.org&password=9999&publish=Y.

Leal, C. y Arias, J. (Coord.) (2007). Aproximaciones a los estudios de raza y racismo de Colombia. Revista de Estudios Sociales, 27, 184-193. Obtenido el 12 de diciembre de 2010, desde <http://132.248.9.1:8991/hevilla/revistadeestudiossocialesBogota/2007/no27/12.pdf>

Lebel, L-J (1969). Dinámica concreta del desarrollo. Barcelona: Editorial Herder.

López, A. (1992). Juegos, fiestas y diversiones en la América española. Madrid: MAPFRE.

Mascarenhas, F. (2004). Lazer como prática da liberdade. Goiás-Brasil: Editora de la UFG.

_____ (2005). Entre o ócio e o negócio: teses acerca da anatomia do lazer. Sao Paulo, Brasil: Universidad Estadual de Campinas.

Max-Neef, M. (1993). Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones. Montevideo: Editorial Nordam-Comunidad.

Mesa, G. (1998). La recreación como proceso educativo. Obtenido el 10 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm>

_____ (2008). La recreación dirigida: un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión. Santiago de Cali: Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle

Mignolo, W. (2002). "El potencial epistemológico de la tradición oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". En D. Mato (coord.) Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder (pp. 201-212). Caracas, Venezuela: CLACSO y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela.

Lander, E. (Comp.). (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO.

_____ (2000). Colonialidad a lo largo y ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. En E. LANDER (comp.). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas (pp. 55-85). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.

_____ (2007). El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura. En S. Castro-Gómez, y R. Grosfoguel (Ed.) El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 25-46). Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

_____ (2008). Geopolítica del conocimiento y diferencia colonial. Obtenido el 15 de febrero de 2010, desde www.ram-wan.net/.../decolonial/20-mignolo-geopolitica%20del%20conocimiento.doc -.

Ministerio de Cultura, Departamento Nacional de planeación y COLDEPORTES (2007). Visión Colombia II Centenario. Forjar una cultura para la convivencia. Propuesta para la discusión. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.

Molina, V. (2003). Sistematización. Propuesta de capacitación La pedagogía de la motricidad (recreación, tiempo libre, educación física y deportes) como potenciadora de la promoción de la salud. Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/VMolina.html>

Molina, V., Ossa, A. y Franco, S. (2005). La fiesta como manifestación del ocio: resistencia y subversión de lo cotidiano” En F. Tabares, V. Molina y Ossa, A. (coord.) El ocio, el tiempo libre y la recreación en América Latina: problematizaciones y desafíos (pp. 115-137). Medellín, Colombia: Editorial CIVITAS.

Molina y otros (2006). Sistematización de la Acción Población privada de la libertad del Programa Mientras Volvemos a Casa del INDER Medellín. Manuscrito no publicado.

Molina, V. y Otros (2006). “Espacio, Ocio y Política: Distribución Comparativa de los Equipamientos Culturales en la Ciudad de Medellín” LICERE, 2, 98-109.

Molina, V. y Tabares, F. (Comp.) (2007). Ocio y ciudad. Diálogos para la construcción de espacios lúdicos. Medellín: Editorial CIVITAS.

Molina y Otros (2007). El ocio como acción transformadora de las prácticas sociales y culturales en una sociedad en conflicto. Obtenido el 1 de octubre de 2009, desde <http://nodoriauruguay.blogspot.com/2008/09/revistaanimadorsociocultural.html>.

Molina, V. (2008). Legislación, deporte y segregación. El discurso oculto de la colonialidad (o como pasar de una legislación como imposición a una legislación como expresión de la democracia en deporte y recreación. Obtenido el 12 de enero de 2009, desde <http://www.efedeportes.com>.

Munné, F. (1980). Psicología del tiempo libre. Un enfoque crítico. México D.F.: Editorial Trillas, S.A.

Osorio, E. (1999). Plan Nacional de Recreación 1992-2004. Recreación: Recreación con un propósito. Programa Estratégico Nacional de Investigación en Recreación PENIR. Obtenido el 15 de agosto de 2009, desde <http://www.redcreacion.org/investigacion/penir.htm>

_____ (2005). La recreación y el ocio como construcción creativa y propia. En F. Tabares, A. Ossa, y V. Molina, V. (Coord.) El ocio, el tiempo libre y la recreación en América Latina: problematizaciones y desafíos (pp. 283-304). Medellín, Colombia: Editorial CIVITAS.

_____ (2007). La recreación como resistencia desde un enfoque del desarrollo humano. Cuadernos de ocio y sociedad, 1, 2, 7-22.

_____ (2009). Entrevista realizada para la investigación, como actora sectorial significativa en Colombia.

- Ospina, W. (2004). Hölderlin y los U'wa: una reflexión sobre la naturaleza y la cultura frente al desarrollo. Centro cultural del BID, 51, 1-24.
- Pérez, E. (2008). Prácticas y representaciones sociales de tiempo libre, ocio y recreación en los estudiantes de pregrado de la universidad tecnológica de Pereira. Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso10/EAPerez.html>
- Pérez, R. y Galeano, A. (1998). Juegos estacionarios de piso y pared: Una acción libre, pedagógica, una alternativa para una mejor convivencia social. Obtenido el 15 de abril de 2010, desde <http://redcreacion.org/documentos/congreso5/RPerez.htm>
- Pérez, R. (1999). Juegos estacionarios de piso y de pared. Armenia-Colombia. Editorial Kinesis.
- Pimentel, G. (2007). Desafíos a la integración latinoamericana en las investigaciones sobre tiempo libre. Cuadernos de ocio y sociedad, 3, 7- 20.
- Presidencia de la República de Colombia y COLDEPORTES (2004). Plan Nacional de Recreación 2004-2009. Bogotá: Imprenta Nacional.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En E. LANDER (Comp.) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas (pp. 241-246). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- _____ (2007). Colonialidad del poder y clasificación social. En Castro-Gómez, S. y Grofoguiel, R. (Comp.) El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 93-126). Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de

Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana,
Instituto Pensar.

Quijano, O. (2002). De sueño a pesadilla colectiva. Elementos para una crítica político-cultural del desarrollo. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Ribeiro, D. (1992). Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Rivera, S. (1987). El potencial epistemológico y teórico de la historia oral: de la lógica instrumental a la descolonización de la historia. Temas Sociales UMSA. (Texto enviado por la autora)

Rodríguez, J. (1982). La distribución del uso del tiempo libre en Bogotá. Carta Financiera ANIF, 61, 125-177.

_____ (1983). Aproximación a la estructura recreativa colombiana. Carta Financiera ANIF, 58, 70-88.

_____ (1988) Tiempo y ocio. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

Rodríguez, P. (2008). Sangre y mestizaje en la América Hispánica. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 35, 279-309. Obtenido el 12 de diciembre de 2010, desde <http://redalyc.uaemex/src/inicio/AtrPdfRed.jsp?iCve=127112583009>

Ruiz Olabuenaga, I. (1994). Ocio y estilos de vida. En informe sociológico sobre la situación social de España, sociedad para todos en el siglo 2000. Madrid: Fundación FOESSA.

Said, W. (2007). *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. Sao Paulo, Editora Schwarcz Ltda.

Sanclemente, A. (2005). *Recreación saludable: una experiencia de investigación acción participativa en el Valle del Cauca*". Obtenido el 15 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio4if/ASanclemente.html>

Santamaría, C. (2007). *El bambuco y los saberes mestizos: academia y colonialidad del poder en los estudios musicales Latinoamericanos*. En S. Castro-Gómez y Grosfoguel, R. (Ed.), *El giro de colonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* (pp. 195- 215). Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Scott, J. (2000). *Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos*. México D.F.: Ediciones Era, S.A., de C.V.

Sue, R. (1993). *El ocio*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, S.A. de C.V.

Tabares, F. (2001). *El desarrollo humano como marco de análisis del ocio en la actualidad*. Obtenido el 8 de julio de 2008, desde <http://redcreacion.org/documentos/simposio2if/JFTabares.htm>

_____ (2002). *Acercamiento a las actividades de ocio de los jóvenes de servicio social Funlibre I semestre -2002*. En E. Osorio (Ed.), *Juventud y Ocio. Buen negocio para el Desarrollo Humano* (pp. 179-194). Bogotá, Colombia: Funlibre.

_____ (2003). Proyectos familiares de ocio como factores protectores contra el maltrato infantil. Manuscrito no publicado.

_____ (2004). Proyectos pedagógicos de tiempo libre en la Institución Educativa Amauss. Manuscrito no publicado.

_____ (2005). El ocio como dispositivo para la de la potenciación del desarrollo humano. Obtenido el 20 de agosto de 2008, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/FTabares.html>

_____ (2005). Dimensión social de la recreación. Obtenido el 25 de noviembre de 2009, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/camping7/FTabares.html>.

Tabares, F., Ossa, A. y Molina, V. (Coord.) (2005). El ocio, el tiempo libre y la recreación en América Latina: problematizaciones y desafíos. Medellín: Editorial CIVITAS.

Tabares, F. (2006). El ocio como dispositivo para el desarrollo y la convivencia en poblaciones vulnerables. Obtenido el día 1 de octubre de 2009, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso9/FTabares.html>

Tabares, F. y Molina, V. (2007a). Conceptos, prácticas, preferencias y barreras de ocio y recreación en los procesos de formación profesional en turismo de la Universidad de Medellín. Revista Universidad de Medellín, 83, 97-109.

_____ (2007b). Expedición Lúdica. La Bitácora. Manuscrito no publicado.

_____ (2008). De la ciudadanía asistida a la ciudadanía emancipada. Apuntes para la lectura del ocio en contextos de exclusión. Obtenido el 1

de octubre de 2009, desde
<http://www.lazer.eefd.ufrj.br/animadorsociocultural/pdf/ac505.pdf>

Tabares, F., Escobar, A., Molina, V. (2008). Notas para un juego-deporte insubordinado o del deporte desde la mirada de la modernidad/colonialidad. *Recorde: Revista de História de Esporte*, (1) 2, 1-16). Obtenido el 15 de junio de 2009, desde http://www.sport.ifcs.ufrj.br/recorde/pdf/recordeV1N2_2008_16.pdf.

Tabares, F. y Molina, V. (2009) Una mirada al ocio en sociedades de la periferia teniendo como referente el paradigma de la modernidad/colonialidad. *Espacio Abierto. Cuaderno Venezolano de Sociología*, (18) 1, 87-99.

Tabares, F. (2009). Anotaciones para la construcción de un marco de análisis del ocio y la recreación en las sociedades periféricas. Obtenido el 1 de octubre de 2010, desde www.simposiorecreacioninder.info/.../downFile.php.

Torres, J. (1983). Castas, estamentos y clases en Colombia. *Huellas*, (4) 8, 4-9. Obtenido el 15 de diciembre de 2010, desde http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/huellas8/Huellas_8_1_Castas,estamentosyclasesenColombia.pdf.

Triviños, A. (2008). *Introdução à pesquisa em ciências sociais. A pesquisa qualitativa em educação*. Sao Paulo: Editora Atlas S.A. 1. ed.-17 reimpresión.

Vahos, O. *¡Juguemos! Cultura para la paz*. Medellín-Colombia. Colombia cultural. [s.f.]

Vasco, C. (1995). Tres estilos de trabajo en ciencias sociales. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Veblen, T. (1995). Teoría de la clase ociosa. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, segunda reimpresión.

_____ (1999). El instinto del trabajo útil y el fastidio del trabajo. Revista Española de Investigaciones Sociológicas REIS, 89, 343-354.

Vélez, A. (1998). propuesta pedagógica. Sistematización - la casa del arco iris. Obtenido el 10 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/AJVelez.htm>

Viqueira, J. (1987). ¿Relajados o reprimidos?: diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el siglo de las luces. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.

Viviescas, F. (1981). El espacio urbano y sus posibilidades lúdicas en las ciudades colombianas. El caso de la comuna nororiental de Medellín. Medellín: Universidad Nacional de Colombia.

_____ (1989). Urbanización y ciudad en Colombia (una cultura por construir en Colombia. Bogotá: Foro Nacional por Colombia. Fondo Editorial.

Waichman, P. (2000). Tiempo libre y recreación. Un desafío pedagógico. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis.

Wallerstein, I. (1984). El moderno sistema mundial II. El mercantilismo y la consolidación de la economía-mundo europea, 1600-1750. Madrid: Siglo XXI

_____ (2004). Impensar las ciencias sociales: Límites de los paradigmas decimonónicos. México D.F.: Siglo XXI, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

_____ (2005). Análisis de sistemas-mundo: una introducción. México: Siglo XXI.

_____ (Coord.) (2007). Abrir las ciencias sociales. México D. F.: Siglo XXI editores, S.A. de c.v.

Walsh, C. (2003). Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Entrevista a Walter Mignolo. Revista Polis, 4, 1-27. Obtenido el día 5 de agosto de 2008, desde <http://www.revistapolis.cl/4/walsh.htm>.

_____ (2004). Geopolíticas de conocimiento, interculturalidad y descolonización. Boletín ICCI ARI-RIMAY. Obtenido el 20 de octubre del 2008, desde <http://icci.nativeweb.org/boletin/60/walsh.html>

_____ (2007). "Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento "otro" desde la diferencia colonial". En S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (Ed.) El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global (pp. 47-77). Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Yanez, C. (2008) “La gestión cultural de la corporeidad o la gestión de una estética de la existencia”. Obtenido el 25 de abril de 2010, desde <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso10/CYanez.html>