

UNIVERSIDAD DE DEUSTO

EL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD DE
DEUSTO: UNA APROXIMACIÓN A SU COMPOSICIÓN
RETÓRICO-DISCURSIVA Y A LAS REPRESENTACIONES
SOCIALES DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS AUTORES

Tesis doctoral presentada por Erlantz Velasco Luzuriaga

Programa de Doctorado en Educación

Dirigida por la Dra. Manuela Álvarez Álvarez

Codirigida por la Dra. Mariana di Stefano

2017



UNIVERSIDAD DE DEUSTO

EL TRABAJO FIN DE GRADO EN LA UNIVERSIDAD DE
DEUSTO: UNA APROXIMACIÓN A SU COMPOSICIÓN
RETÓRICO-DISCURSIVA Y A LAS REPRESENTACIONES
SOCIALES DESDE LA PERSPECTIVA DE SUS AUTORES

Tesis doctoral presentada por Erlantz Velasco Luzuriaga

Programa de Doctorado en Educación

Dirigida por la Dra. Manuela Álvarez Álvarez

Co-dirigida por la Dra. Mariana di Stefano

2017

La directora

La codirectora

El doctorando

Bilbao, Septiembre de 2017

El Trabajo Fin de Grado en la Universidad de Deusto: una aproximación a su composición retórico-discursiva y a las representaciones sociales desde la perspectiva de sus autores

Autor: Erlantz Velasco Luzuriaga

Directora: Dra. Manuela Álvarez Álvarez

Codirectora: Mariana di Stefano

Texto Impreso en Bilbao
Primera edición, septiembre 2017

A mi familia.

A ti ama, por hacerme quien soy y por enseñarme que lo importante no siempre se encuentra en el final del camino, sino en el transcurso del mismo. Gracias por tu humanidad.

A ti aita, por enseñarme a entender la importancia del valor del esfuerzo y la perseverancia, por enseñarme a comprender que uno se acaba convirtiendo en lo construye día a día. Gracias por tus valores.

A ti amama, por enseñarme que la bondad es un requisito no para llegar a algún lado, sino para llegar a todos. Gracias por contagiar siempre tu sonrisa en los demás.

A ti Miren, por enseñarme que la sencillez es una necesidad para aprender, que es más fácil crecer con coherencia, que para vivir en paz sólo cabe ser un hombre leal, y que la honestidad puede llegar a ser una forma de vida. Gracias por personificar y transmitirme lo que es la integridad.

Agradecimientos

La culminación de esta tesis doctoral ha sido uno de los mayores retos a los que me he enfrentado en la vida. El proceso de tesis doctoral es uno de los caminos más sinuosos a los que uno se puede enfrentar en su trayectoria académica y, sin duda, no hubiera sido posible si no fuera por el apoyo de numerosas personas que he tenido y tengo a mi alrededor.

Gracias a la Universidad de Deusto por darme la oportunidad de dedicarme exclusivamente a los quehaceres académicos apoyando esta investigación a través de la convocatoria de Formación de Personal Investigador de 2014. He vivido una experiencia de formación inmejorable, estoy muy agradecido.

Quiero agradecer de manera especial a mi directora de tesis, la Dra. Manuela Álvarez, su apoyo y compromiso tanto desde la vertiente académica como personal. El proceso de elaboración de una tesis doctoral comprende muchos momentos; la mayoría de ellos felices, muchos de ellos difíciles y, el resto, que simplemente no sabes dónde te encuentras ni tampoco hacia dónde vas. Manuela, gracias por estar en todos y cada uno de esos momentos. Mi más sincero agradecimiento por tu compromiso, paciencia y conocimiento transmitido.

También quiero mostrar mi más profundo agradecimiento a mi codirectora, la Dra. Mariana di Stefano. Gracias por tu compromiso y todos los conocimientos que me has aportado. Gracias por brindarme la posibilidad de vivir una de las experiencias más gratificantes que he vivido en mi proceso de formación académica como ha sido la posibilidad de realizar una estancia internacional en tu país, Argentina. Gracias por abrirme las puertas de una ciudad tan maravillosa como Buenos Aires.

Quiero dar las gracias a los integrantes del extinto grupo de investigación DECOMVA y, que actualmente, forman parte del equipo de investigación eDucaR. Compañeros, y para mí, personas de referencia que me han permitido desarrollarme tanto de manera personal como profesional. Gracias por apoyarme y compartir vuestro tiempo conmigo, ha sido un privilegio.

Me gustaría agradecer de manera especial a mis compañeros de roseta todos y cada uno de los momentos que hemos vivido codo con codo en nuestro espacio de trabajo.

Gracias Lara, porque trabajar contigo es un aprendizaje continuo; tu capacidad de sacrificio además de tu paciencia para explicarme qué y cómo expresarme a través de los números ha sido un ejercicio estoico. Gracias Lirio, porque el estar contigo supone aprender lo que es el coraje, la superación de obstáculos y la generosidad; tengo mucha suerte de haberte conocido. Gracias Cristina, porque después de conocerte como docente me diste la oportunidad de conocerte como persona y una vez más sobrepasaste las expectativas.

Gracias también a mi amigo Ricardo, cada una de las conversaciones contigo son un aprendizaje para mí, gracias por mostrarme los caminos que a veces no soy capaz de ver. Un privilegio haberte conocido.

Finalmente, un agradecimiento especial para mi familia. Aita y ama, gracias por ayudarme siempre que lo he necesitado y, enseñarme que a veces también uno tiene que caminar solo. Gracias también a mi amama y a mi tío Fernando, porque sin vosotros no sería la persona que soy. Y también a ti Marisa, gracias por creer siempre en mí y animarme siempre a seguir creciendo. Quizás sin tu ayuda no estaría escribiendo estas líneas.

Finalmente, a ti Miren, gracias por estar siempre conmigo y enseñarme a vivir con tus códigos. Eres un espejo donde mirarme, gracias por cruzarte en mi vida.

Bilbao, mayo de 2017.

RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado se ha convertido en uno de los géneros más relevantes para el desarrollo académico de los estudiantes universitarios por ser determinante para la obtención de la titulación de graduado. En este contexto, esta tesis doctoral plantea, desde un enfoque descriptivo y con un diseño fundamentalmente cualitativo, el análisis de un corpus compuesto por 175 Trabajos Fin de Grado vinculados a 16 grados académicos distribuidos en 9 áreas disciplinares diferentes. La tesis que aquí se presenta aborda desde los planteamientos teóricos propuestos por el Análisis de Género, el estudio de la estructura retórica global de los trabajos y un análisis pormenorizado de sus secciones nucleares: el resumen, la introducción y las conclusiones; todo ello, con el objetivo de analizar el grado de estabilidad y convención del TFG. Además, se analizan, también, las representaciones sociales del género desde la perspectiva de sus autores. Los resultados apuntan que en cuanto a la estructura retórico-discursiva, los trabajos son contruidos a través de 4 modelos estructurales que, además, poseen una vinculación con las diferentes disciplinas analizadas; por su parte, el análisis de las representaciones sociales constata la escasa representación por parte del estudiante sobre el género que aquí se analiza. En conclusión, la tesis doctoral que aquí se presenta aporta las claves esenciales para abordar propuestas docentes que se ajusten a las necesidades concretas de los estudiantes universitarios de grado.

Palabras Clave: Trabajo Fin de Grado, Análisis de Género, Escritura disciplinar, Estructura retórica, Representaciones Sociales.

LABURPENA

Gradu Amaierako Lana genero garrantzitsuenetako bat bilakatu da unibertsitateko ikasleen garapen akademikoan, graduatu titulua lortzeko ezinbestekoa baita. Testuinguru honetan, ikuspuntu deskribatzaile eta diseinu, batez ere, kualitatibo batetik, doktorego-tesi honek 9 diziplina-arlo desberdinetako 16 gradu akademikorekin lotutako 175 Gradu Amaierako Lanen analisia proposatzen du. Aurkezten den tesi honek lanen egitura erretoriko orokorra eta atal muinen analisi zehatza aztertzen du, Genero Analsiak proposatzen dituen planteamendu teorikoen ikuspuntutik: laburpena, sarrera eta ondorioak. Horrez gain, egileen generoaren irudikapen sozialaren inguruko ikuspuntua ere aztertzen da. Egitura erretoriko-diskurtsiboari erreparatuz, emaitzek erakusten dute lanak 4 eredu estrukturalen bitartez eratzen direla, eta gainera, aztertutako diziplina desberdinekin lotura dutela; bestalde, irudikapen sozialen analsiak ikasleriaren ordezkartza urria erakusten du hemen aztertzen den genero honekiko. Hortaz, doktorego-tesi honek graduko ikasleek dituzten beharrian konkretuei aurre egiteko irakaskuntza proposamenetarako funtsezko gakoak ematen ditu.

Hitz Klabeak: Gradu Amaierako Lana, Genero Analsia, Idazkera Disziplinarra, Egitura Retorikoa, Giza Errepresentazioak.

ABSTRACT

The Graduation Project has become one of the most relevant genres for the academic development of university students because it is decisive for obtaining a graduate degree. In this context, this doctoral thesis proposes, from a descriptive approach and with a fundamentally qualitative design, the analysis of a corpus composed of 175 Graduation Project related to 16 academic degrees distributed in 9 different disciplinary areas. The thesis here presented takes the theoretical approaches proposed by the Gender Analysis, the study of the global rhetorical structure of the works and a detailed analysis of its core sections: the abstract, the introduction and the conclusions; All this, with the aim of analyzing the stability of the Graduation Project. In addition, the social representations of gender are also analyzed from the perspective of their authors. The results indicate that, as far as the rhetoric-discursive structure is concerned, the works are constructed through 4 structural models that, in addition, have a link with the different disciplines analyzed; for its part, the analysis of social representations confirms the student's low representation in the gender analyzed here. In conclusion, the doctoral thesis presented here provides the essential keys to address teaching proposals that meet the specific needs of undergraduate students.

Keywords: Graduation Project, Genre Analysis, Disciplinary Writing, Rhetoric Structure, Social Representations.

Índice de Contenidos

Índice de Tablas	XIX
Índice de Figuras	XXI
Índice de Abreviaturas	XXII
Introducción.....	255
Introduction	31
Primera Parte: Presentación de la Investigación y Marco Teórico	377
Introducción a la Primera Parte	38
Capítulo 1: Presentación de la investigación.....	41
1.1. El problema de investigación, la necesidad y la conveniencia de su tratamiento ...	41
1.2. Preguntas de investigación	444
1.3. Objetivos de la investigación.....	455
1.3.1 Objetivo general	455
1.3.2 Objetivos específicos.....	455
1.4. Reflexiones finales del capítulo.....	466
Capítulo 2: Marco Teórico	47
2.1. El Trabajo Fin de Grado: aproximación conceptual.....	48
2.2. Género discursivo.....	51
2.3. Comunidad discursiva y comunidad disciplinar.....	54
2.4. Análisis de Género: un enfoque de análisis discursivo	55
2.4.1. Una aproximación histórica y conceptual al AG.....	56
2.4.2. La Tradición Swalesiana	59
2.4.3. La estructura retórica global.....	59
2.4.4. La composición discursiva: movimientos, pasos y subpasos.....	61
2.4.4.1. Modelo teórico adoptado para el análisis de la sección Resumen.....	62
2.4.4.2. Modelo teórico adoptado para el análisis de la sección Introducción	64
2.4.4.3. Modelo teórico para el análisis de la sección Conclusiones.....	68

2.5. La teoría de las representaciones sociales	69
2.6. Estudios previos	71
2.7. Reflexiones finales del Capítulo.....	74
Segunda Parte: Marco Metodológico	77
Introducción a la Segunda Parte.....	78
Capítulo 3: Marco metodológico y Diseño de la investigación	79
3.1. Diseño de la Investigación.....	79
3.2. Contexto	81
3.3. Corpus de la Investigación	82
3.3.1. Criterios de selección de la muestra	82
3.3.2. Definición del corpus	88
3.3.2.1. El corpus global.....	89
3.3.2.2. El subcorpus1	92
3.3.2.3. El subcorpus2	94
3.3.2.4. El subcorpus3	97
3.4. Metodología de análisis y modelos teóricos adoptados.....	100
3.5. Proceso de investigación	100
3.5.1. Búsqueda, selección y etiquetado del corpus de investigación	101
3.5.2. Análisis de la estructura retórica global	101
3.5.3. Análisis de las secciones resumen, introducción y conclusiones	102
3.5.4. Análisis de las representaciones sociales	103
3.6. Reflexiones finales del capítulo.....	103
Tercera Parte: Análisis y Discusión de los Resultados.....	105
Introducción a la Tercera Parte	106
Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Fin de Grado.....	109
4.1. Las secciones retóricas identificadas en los Trabajos Fin de Grado	109
4.2. Grado de recurrencia de las categorías o secciones.....	129
4.3. Tipos de estructura retórica global	132
4.3.1. Recurrencia de las estructuras retóricas globales	137
4.4. Extensión de los Trabajos Fin de Grado.....	141
4.4.1. Análisis de la extensión de los Trabajo Fin de Grado de la Universidad de Deusto	141
4.5. Reflexiones finales del capítulo.....	147

Capítulo 5: Análisis discursivo de la sección <i>Resumen</i>	151
5.1 Caracterización de los movimientos discursivos.....	151
5.1.1. Trabajos relativos a las áreas disciplinares de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP y AE	152
5.1.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE.....	156
5.2. Identificación de las secuencias de movimientos empleadas en la elaboración de los resúmenes y grado de recurrencia según áreas disciplinares y grados académicos	164
5.2.1. Trabajos relativos a las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP y AE	164
5.2.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE.....	168
5.3. Reflexiones finales del capítulo.....	170
Capítulo 6: Análisis discursivo de la sección <i>Introducción</i>	173
6.1 Caracterización de los movimientos discursivos.....	173
6.1.1. Trabajos relativos a las áreas disciplinares de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP y AE	174
6.1.2. Trabajos relativos a la disciplina de ACEE.....	184
6.2. Recurrencia de aparición de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos	187
6.2.1. Trabajos relativos a las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP y AE	187
6.2.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE.....	190
6.3. Identificación de las secuencias de movimientos discursivos empleadas en la elaboración de las introducciones y su grado de presencia en el total del corpus, y en cada una de las áreas disciplinares y grados académicos	191
6.4. Identificar la densidad informativa desplegada en los diferentes modos de incorporar la información en el desarrollo de las introducciones.....	196
6.5. Reflexiones finales del capítulo.....	198
Capítulo 7: Análisis discursivo de la sección <i>Conclusiones</i>	201
7.1 Caracterización de los movimientos discursivos.....	201
7.2. Recurrencia de aparición de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos	206
7.3. Identificación de las secuencias de movimientos discursivos empleadas en la elaboración de las conclusiones y su grado de presencia en el total del corpus y en cada una de las áreas disciplinares y grados académicos	208
7.4. Identificar la densidad informativa desplegada en los diferentes modos de incorporar la información en el desarrollo de las conclusiones.....	213
7.5. Reflexiones finales del capítulo.....	215
Capítulo 8: Representaciones sociales sobre la escritura del Trabajo Fin de Grado.....	217

8.1. Representaciones de los estudiantes sobre la estructura retórica global de los TFG y su extensión	21717
8.2. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección resumen	22626
8.3. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección introducción.....	22828
8.4. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección conclusiones	2300
8.5. Reflexiones finales del capítulo.....	2302
Cuarta Parte: Conclusiones de la Investigación	235
Introducción a la Cuarta Parte.....	23636
Capítulo 9: Conclusiones de la investigación.....	23737
9.1. Conclusiones del trabajo	23737
9.2. Limitaciones, prospección e implicaciones del estudio.....	24848
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25141
ANEXOS	26767
Anexo 1. Codificación de áreas disciplinares y grados académicos seleccionados	267
Anexo 2. Títulos y codificación de cada uno de los TFG seleccionados para la investigación.....	272
Anexo 3. Etiquetas identificadas en el corpus de los TFG sección a sección.	273
Anexo 4. Extensión de los trabajos analizados en función del área disciplinar así como por cada grado académico	290
Anexo 5. Extensión de las partes de cada TFG.....	291

Índice de Tablas

Tabla 1. Corpus preliminar a 1 de octubre de 2014	85
Tabla 2. Corpus preliminar a 10 de enero de 2015.....	87
Tabla 3. Corpus definitivo de la investigación.....	89
Tabla 4. Promedio de páginas por cada trabajo de cada área disciplinar y grado académico	91
Tabla 5. Distribución de los trabajos del subcorpus1	92
Tabla 6. Promedio de páginas y palabras en subcorpus1	93
Tabla 7. Distribución de los trabajos del subcorpus2.....	95
Tabla 8. Promedio de páginas y palabras en subcorpus2	96
Tabla 9. Distribución de los trabajos del subcorpus3.....	97
Tabla 10. Promedio de páginas y palabras en subcorpus3	99
Tabla 11. Número de etiquetas identificadas por cada categoría estructural	110
Tabla 12. Etiquetas identificadas en la categoría Resumen	11313
Tabla 13. Etiquetas identificadas en la categoría Palabras Clave.....	11515
Tabla 14. Etiquetas identificadas en la categoría Índice	11515
Tabla 15. Etiquetas identificadas en la categoría Introducción	11717
Tabla 16. Etiquetas identificadas en la categoría Marco Teórico.....	1211
Tabla 17. Etiquetas identificadas en la categoría Metodología.....	123
Tabla 18. Etiquetas identificadas en el categoría Resultados	12424
Tabla 19. Etiquetas identificadas en la categoría Discusión	125
Tabla 20. Etiquetas identificadas en la categoría Conclusiones.....	12626
Tabla 21. Etiquetas identificadas en la categoría Referencias.....	12828
Tabla 22. Etiquetas identificadas en la categoría Anexos	12828
Tabla 23. Grado de recurrencia de las categorías en el corpus.....	12929
Tabla 24. Recurrencia de las estructuras retóricas globales	13838
Tabla 25. Distribución de los modelos estructurales en función del área disciplinar y el grado académico.....	13838
Tabla 26. Extensión de los Trabajos Fin de Grado en función de las diferentes áreas disciplinares.....	15241
Tabla 27. Extensión de los Trabajos Fin de Grado en función de los diferentes grados académicos	16443
Tabla 28. Extensión media de páginas y porcentajes de cada parte de los TFG en cada un área disciplinar y cada grado académico	16545
Tabla 29. Número de resúmenes en cada área disciplinar y grado académico.....	1522
Tabla 30. Secuencias de movimientos identificadas en los resúmenes	16464

Tabla 31. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en cada área disciplinar	16965
Tabla 32. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en cada grado académico	16967
Tabla 33. Pasos discursivos identificados en los resúmenes del área disciplinar de ADE...	17068
Tabla 34. Pasos discursivos identificados en los resúmenes de los grados académicos de ADE	169
Tabla 35. Introducciones identificadas en el área disciplinar de ADE.....	18484
Tabla 36. Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M1.....	18787
Tabla 37. Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M2.....	18888
Tabla 38. Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M3.....	18989
Tabla 39. Frecuencia de aparición de los pasos de las introducciones de ADE.....	1900
Tabla 40. Secuencias de movimientos identificadas en las introducciones	1911
Tabla 41. Modos de secuenciación discursiva identificados en las introducciones	193
Tabla 42. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en las diferentes áreas disciplinarias.....	194
Tabla 43. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en los diferentes grados académicos	195
Tabla 44. Densidad Informativa del Modo 1.....	196
Tabla 45. Densidad Informativa del Modo 2.....	197
Tabla 46. Densidad Informativa del Modo 3.....	197
Tabla 47. Densidad Informativa del Modo 4.....	198
Tabla 48. Frecuencia de pasos del M1 en la sección conclusiones	206
Tabla 49. Frecuencia de pasos del M2 en la sección conclusiones	206
Tabla 50. Frecuencia de pasos del M3 en la sección conclusiones	207
Tabla 51. Secuencias de movimientos identificadas en las conclusiones	20808
Tabla 52. Modos de secuenciación discursiva identificadas en las conclusiones	210
Tabla 53. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en las diferentes áreas disciplinarias	21010
Tabla 54. Distribución de los modos de secuenciación discursiva en los diferentes grados académicos	21111
Tabla 55. Densidad Informativa del Modo 1 en la sección conclusiones	21313
Tabla 56. Densidad Informativa del Modo 2 en la sección conclusiones	21313
Tabla 57. Densidad Informativa del Modo 3 en la sección conclusiones	21414

Índice de Figuras

Figura 1. Contraposición de segmentos expuestos por Aristóteles y secciones nucleares de géneros actuales.	60
Figura 2. Modelos Teóricos para el análisis del abstract Dos Santos (1996) y Hyland (2004). 63	
Figura 3. Modelos Teórico para el análisis del abstract por Pho (2008).	64
Figura 4. Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo CARS.	65
Figura 5. Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo de Bunton (2002).	66
Figura 6. Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo de Carbonell, Gil, Soler (2009).	67
Figura 7. Modelo Teórico para el análisis de las conclusiones, Modelo de Yag y Alison (2003).	682
Figura 8. Pantalla con el análisis en el Software Atlas TI.	1022
Figura 9. Estructura retórica global, Desarrollo Temático.	133
Figura 10. Estructura retórica global, Trabajo de Investigación.	134
Figura 11. Estructura retórica global, Informe de investigación.	136
Figura 12. Estructura retórica global, Producto.	137
Figura 13. Secciones retóricas recogidas en el corpus.	14747
Figura 14. Modelos de estructura retórica global identificados en el corpus.	14848

Índice de Abreviaturas

ACEE	Área de Ciencias Económicas y Empresariales
AD	Análisis del Discurso
ADE	Área de Derecho
AE	Área de Educación
AG	Análisis de Género
AHU	Área de Humanidades
AI	Área de Ingeniería
ALC	Área de Lengua y Comunicación
ATS	Área de Trabajo Social
ATU	Área de Turismo
AP	Área de Psicología
DT	Doctoral Thesis
EEES	Espacio Europeo de Educación Superior
EHEA	European Higher Education Area
ESP	English for Specific Purposes
FA	Frecuencia Absoluta
FR	Frecuencia Relativa
GADE	Grado en Administración y Dirección de Empresa
GADEdd	Grado en Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo
GCOM	Grado en Comunicación
GDer	Grado en Derecho
GDerE	Grado en Derecho Económico
GEP	Grado en Educación Primaria
GES	Grado en Educación Social
GHum	Grado en Humanidades
GIEIA	Grado en Ingeniería en Electrónica Industrial y Automática

GIin	Grado en Ingeniería Informática
GIOI	Grado en Ingeniería en Organización Industrial
GITI	Grado en Ingeniería en Tecnologías Industriales
GITT	Grado en Ingeniería en Tecnologías de Telecomunicaciones
GLM	Grado en Lenguas Modernas
GLMyG	Grado en Lenguas Modernas y Gestión
GP	Graduation Project
GPsic	Grado en Psicología
GTS	Grado en Trabajo Social
GTU	Grado en Turismo
PB	Proyecto Bolonia
PGP	Post Graduate Project
TD	Tesis Doctoral
TFG	Trabajo Fin de Grado
TFM	Trabajo Fin de Máster
UD	Universidad de Deusto

Cuando se intenta expresar por escrito lo que se ha pensado y enunciado de palabra, se advierte cuánto falta para la posesión de eso que se creía entendido
(Marías, 24 de diciembre de 1998)

Introducción

El Trabajo Fin de Grado (TFG en adelante) se ha convertido en uno de los géneros más relevantes en la esfera académica en los últimos años. La reestructuración del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES en adelante), junto a la implantación del Proceso Bolonia supuso, entre otros cambios e innovaciones, la inclusión en los currículos de los títulos oficiales universitarios de una nueva asignatura obligatoria para todos los estudiantes de grado: el TFG. En el contexto estatal, esta regulación europea vino a certificarse en años posteriores a través del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, a través del cual se estableció cómo todas las enseñanzas de grado debían concluir con la elaboración y defensa de un TFG.

En términos académicos, el TFG supone un reto notable no sólo para los estudiantes sino también para las instituciones universitarias y su comunidad docente que se exponen frente a un género con una importante repercusión académica y con unas particularidades que le convierten en un trabajo de una elevada complejidad y trascendencia. Las instituciones universitarias han mostrado una cierta indefinición a la hora de establecer qué y cómo debe producirse un TFG. Este hecho se hace palpable en la disparidad de guías que se proponen desde las diferentes instituciones para orientar a los estudiantes en la producción de este tipo de trabajos. Esta cuestión se agudiza incluso en el seno de las diferentes áreas disciplinares que componen la esfera académica de cada universidad, ya que tal y como se observa de la exploración de diferentes planes de estudio de universidades españolas, incluso cada grado académico propone un modelo de TFG basado en criterios propios. Por su parte, y desde el punto de vista de los estudiantes de grado, la escritura de un TFG constituye, también, uno de los retos más difíciles y complejos a los que se enfrenta un graduado universitario. En primer lugar, y desde una perspectiva académica se trata de un género al que el estudiante se enfrenta por primera vez en su carrera de grado, y con el que afronta además un hecho extraordinario como es la obtención de la titulación de graduado, que a la postre, posibilita su próxima inserción bien en el contexto laboral, o bien en

instancias académicas superiores (Cubo de Severino, 2005; Arnoux, 2006, 2009). En segundo lugar, y desde una perspectiva más puramente discursiva, el TFG demanda en el estudiante ir más allá de una mera reproducción de conocimientos ya admitidos por la comunidad disciplinar a la que se adscribe, el estudiante debe ser capaz de aportar y producir conocimiento nuevo. En efecto, a través de este género debe producirse un cambio posicional fundamental en el estudiante ya que éste debe transitar de un estado de consumidor de conocimiento a un estado de productor de conocimiento (Arnoux, 2009); en este sentido, el reto parece notable.

A pesar de la importancia que ha adquirido el TFG en el plano académico, la revisión de la literatura en torno a estudios dirigidos al análisis de este género permite afirmar que tanto la producción teórica como empírica sobre el mismo es todavía escasa. Este hecho contrasta con el extraordinario incremento producido en las últimas décadas en el estudio de otros géneros como el artículo de investigación, el abstract, la monografía, o incluso de los trabajos fin de máster (TFM en adelante) o la tesis doctoral (TD en adelante), ambos pertenecientes a la colonia de géneros de tesis junto al TFG. A diferencia de este último tanto el género TFM como el género TD si han recibido mayor atención por parte de la comunidad científica, con estudios enfocados fundamentalmente desde perspectivas de regulación del formato (Sierra, 1996; Bolker, 1998; Muñoz, 1998; García, 2004) o guías orientativas o manuales de producción del género (Murray y Brubaker, 2000; Sabino, 2000; Eco, 2001; Botta, 2002; Tolchinsky, 2002; Mauch y Park, 2003; Paun, 2004; Glatthorn y Joynes, 2005; Turabian, 2007; Aleskerov, 2009). En definitiva, por el momento el estudio y análisis empírico del género TFG revela un importante vacío.

Un vacío que, por otro parte, puede deberse a que tal y como se ha señalado, nos encontramos ante un género que lleva en circulación apenas una década. Es decir, su reciente regulación en el panorama académico europeo puede ser uno de los factores de esta problemática. Además, hay que recordar cómo las últimas reordenaciones educativas producidas en el EEES demuestran que la deriva institucional de las instancias universitarias determina tanto la variación como la tipología de este tipo de prácticas discursivas, originando que nos encontremos ante un género con una gran inestabilidad.

En cualquier caso, y a pesar de los factores argumentados en las líneas precedentes, destaca la escasez de estudios referidos a esta práctica discursivas teniendo en cuenta que cada vez son más las voces que advierte sobre las dificultades que experimentan los estudiantes en la producción de textos académicos (Parodi, 2000, 2007, 2008, 2008b, 2008c; Cubo de Severino, 2002; Di Stefano, 2003; Di Stefano y Pereira, 2004; Marinkovich, 2006; Arnoux, 2006, 2009; Padilla, Douglas y López, 2010; Moyano, 2010) y especialmente en el caso de la colonia del género tesis (Cubo de Severino, 2002; Arnoux, 2009). El TFG demanda, sin duda, una mirada empírica por parte de la comunidad científica.

Pero, ¿de qué hablamos cuando nos referimos al género TFG? Junto a los TFM o TD, el TFG se incorpora a la colonia de géneros de tesis (Swales, 1981, 1990, 2004; Devitt, 1991; Bhatia 2002a, 2002b, 2004;) adquiriendo un papel preponderante en el desarrollo de la formación de los estudios universitarios. Desde este estudio el TFG se concibe como aquel trabajo de investigación original y autónomo, con unos rasgos estables, propicio tanto para el desarrollo de un conjunto conocimientos adquiridos en la formación de grado como para el desarrollo de competencias comunicativas. La naturaleza del género atiende, en primer lugar, a una función fundamentalmente informativa a través de la cual el estudiante debe presentar los resultados de un estudio de investigación y, en segundo lugar, a una función persuasiva, en la que debe ser capaz de integrarse a través de unas convenciones y pautas de socialización en una comunidad disciplinar concreta. El producto final debe alcanzar un grado de convencionalización suficiente para conseguir la adhesión del estudiante a la comunidad disciplinar a la que se adscribe, en un trabajo que influirá de manera directa tanto a nivel individual como social en su desarrollo académico y profesional. La literatura identifica este género con diversas etiquetas como memoria, tesina, tesis de licenciatura (contexto latinoamericano), trabajo de grado, trabajo final, proyecto final o el que nosotros adoptamos y el más común en el ámbito europeo: TFG.

En consonancia con todo lo anterior, esta investigación tiene como objeto el estudio del género TFG y, trata de indagar y esclarecer elementos fundamentales de su producción. Dicha investigación se enmarca en el ámbito de estudio de la escritura académica y, más concretamente, se sitúa en el marco del enfoque del Análisis de Género (AG en adelante). Desde esta perspectiva de análisis, la presente investigación

centra sus objetivo en identificar el grado de estabilidad y convención del TFG a través del análisis de parámetros como la estructura retórica y la composición discursiva con la que se produce dicho género en la universidad, así como la manera a través de la cual los estudiantes representan el TFG y si esas representaciones sociales varían en las diferentes áreas disciplinares estudiadas.

Desde un enfoque descriptivo y con un diseño fundamentalmente cualitativo se lleva a cabo el análisis de un corpus compuesto por 175 TFG todos ellos de la Universidad de Deusto (UD en adelante) relativos a los cursos académicos 2012-2013 y 2013-2014. El estudio se apoya también en un análisis estadístico-descriptivo donde se expondrán porcentajes de recurrencia (frecuencias absolutas, FA; y frecuencias relativas, FR), así como medidas de tendencia central, medias (M) y el indicador de dispersión, desviación típica (DT). En lo que al análisis cualitativo se refiere, éste se ha realizado a través de un examen manual del corpus apoyado por una herramienta como AtlasTi con el fin de ir recogiendo con todo detalle los datos analizados.

Las unidades de análisis de esta investigación se concentran en la estructura retórica global de los textos, así como la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones. Los diferentes análisis de las unidades anteriormente mencionadas se han llevado a cabo a través de enfoques tanto deductivos como inductivos. Así, el análisis de la estructura retórica global se ha realizado a través de un análisis inductivo, mientras que el análisis discursivo de las secciones resumen, introducción y conclusiones, se ha llevado a cabo desde un enfoque deductivo. La opción del enfoque deductivo se debe a que las secciones analizadas en esta investigación han sido objeto de un intenso análisis por parte de la comunidad investigadora; y en consecuencia, se han aplicado modelos de análisis ya sujetos a revisiones y mejoras.

Así, para el análisis de estas secciones el investigador opta por tres modelos ya definidos, validados y ampliamente contrastados por la comunidad científica, a saber: para el análisis de la sección resumen la propuesta de Pho (2008), para la sección introducción la propuesta de Carbonell, Gil y Soler (2009) y para las conclusiones la propuesta de Yag y Alison (2003). Como se puede observar, todos estos modelos se sitúan en el marco del ya mencionado enfoque swalesiano del AG (Swales, 1990, 2004; Dudley-Evans, 2000).

Estos modelos teóricos adoptan como herramienta de análisis dos nociones fundamentales: por un lado, el movimiento retórico y, por otro lado, los pasos y subpasos retóricos. Tal y como señala Swales (1990), “[...] rhetorical move in genre analysis is a discursal and rhetorical unit that performs a coherent communicative function in a written or spoken discourse.” (p. 228). Por su parte, los pasos y subpasos retóricos son definidos por el mismo autor como aquellas diferentes realizaciones a través de las que el movimiento discursivo se desarrolla en el texto.

El segundo espacio de estudio, es decir, el ámbito de las representaciones sociales resulta un acercamiento interesante y necesario para indagar cómo conciben y representan los estudiantes la escritura de este género. Para ello, se realizarán inferencias a partir de aquellas expresiones que los estudiantes han formulado y plasmado a través de la escritura y producción de su TFG.

Este trabajo nos conduce a unos resultados con repercusiones notables en el conocimiento de la producción del TFG. Por un lado, repercusiones en cuanto al saber sobre esta práctica discursiva, al identificar sus características retóricas y discursivas, su grado de estabilidad y la representación social que sus autores reflejan sobre la misma; todo ello en el marco de ámbitos disciplinares diferentes. Por otro lado, cabe destacar también las repercusiones que de dicho conocimiento pudieran derivarse en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de estas prácticas escritoras. De ahí que se plantea como de interés tanto para especialistas los investigadores del ámbito del AG como para los docentes, tutores y estudiantes inmersos en la producción de TFG.

No obstante, y a pesar del indudable valor del estudio, también se aprecian, como por otro parte no puede ser de otro modo, limitaciones que conviene poner de relieve. En primer lugar, la limitación fundamental se refiere al alcance del estudio. Por tratarse de una realidad muy concreta, como es el espacio académico de la UD, los resultados no permiten extrapolar conclusiones aplicables a todos los contextos universitarios. Otra de las limitaciones que cabría apuntar está vinculada con el análisis e interpretación de las representaciones sociales tanto en cuanto se contemplan solo las de los autores de los TFG y no las de otros agentes implicados y que constituyen variables influyentes como los tutores y las directrices de la propia institución.

Finalmente, en lo que respecta a la estructura y organización de esta investigación se ha compartimentado en cuatro partes, las cuales, y un total de 9 capítulos. La primera parte (capítulos 1 y 2), contiene tanto elementos que sirven para la presentación de la investigación (objeto de investigación, preguntas de investigación y objetivos de la misma) como el andamiaje teórico en el que se sustenta la misma. La segunda parte (capítulo 3), contiene el apartado metodológico de la investigación que se propone (diseño de la investigación, contexto, corpus de la investigación, metodología de análisis y proceso de la investigación). La tercera parte (capítulos 4, 5, 6, 7 y 8), contiene el análisis, la interpretación y la discusión de los resultados. En concreto, en el capítulo 4 se abordará la caracterización retórica del TFG; en los capítulos 5, 6 y 7 se abordarán la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones; y, finalmente, en el capítulo 8 se llevará a cabo la identificación de las representaciones sociales que los autores de los TFG se hacen sobre sus trabajos. La cuarta parte (capítulo 9) alberga la parte final de la tesis en la que se llevará a cabo la exposición de las conclusiones de la misma, así como una la indicación de las limitaciones, prospección e implacionaes del estudio.

When one tries to express in writing what has been
thought and uttered in word, one notices how much is
left for the possession of that which was believed
understood
(Marías, *December 24, 1998*)

Introduction

The Graduate Project (GP) has become one of the most relevant genres in the academic field in recent years. The restructuring of the European Higher Education Area (EHEA), together with the implementation of the Bologna Process included, among other changes and innovations, the inclusion in the curricula of official university degrees of a new compulsory subject for all undergraduate students: the GP. In the state context, this European regulation came to be certified in later years through the Royal Decree 1393/2007 of 2007, where it was established that all the undergraduate education should conclude with the elaboration and defense of a GP.

In academic terms, the GP represents a significant challenge not only for students but also for university institutions and their teaching community, which are exposed to a genre with a significant academic impact and with particularities that make it a work of a high complexity and transcendence. The university institutions have shown a certain lack of definition when establishing what and how a GP should occur. This fact is noticeable in the disparity of guides that are proposed from the different institutions to guide the students in the production of this type of works.

This issue is even more evident within the different disciplinary areas that make up the academic sphere of each university, since, as it can be seen in the exploration of different curricula of Spanish universities, even each academic degree proposes a model (pattern) of GP based on their own criteria. On the other hand, from the point of view of undergraduate students, the writing of a GP is also one of the most difficult and complex challenges a university graduate can face.

In the first place, and from an academic perspective, it is a genre the student faces for the first time in his degree, and at the same time he also faces an extraordinary event, such as obtaining a degree which, at the end, makes possible his next insertion either in the labor context, or in higher academic instances (Cubo de Severino, 2005; Arnoux, 2009).

Secondly, and from a more purely discursive perspective, the GP demands that the student goes beyond a mere reproduction of knowledge already accepted by the disciplinary community he ascribes to; the student must be able to contribute and produce new knowledge. In fact, through this genre a fundamental positional change must occur in the student, since he must move from a knowledge consumer state to a knowledge producer state (Arnoux, 2009); in this sense, the challenge seems remarkable.

In spite of the importance that the GP has acquired at an academic level, the revision of the literature on studies directed to the analysis of this genre allows to assert that both the theoretical and empirical production on the same is still scarce. This fact contrasts with the extraordinary increase produced in the last decades in the study of other genres such as the research article, the abstract, the monograph, or even Post Graduate Project (PGP) or in the Doctoral Thesis (DT), both belonging to the colony of thesis genres together with the GP. In contrast to the latter, both the PGP genre and the DT genre have received more attention from the scientific community, with studies focused mainly on the perspectives of format regulation (Sierra, 1996; Bolker, 1998; Muñoz, 1998; García, 2004) or guidelines and production manuals of the genre (Murray y Brubaker, 2000; Sabino, 2000; Eco, 2001; Botta, 2002; Tolchinsky, 2002; Mauch y Park, 2003; Paun, 2004; Glatthorn y Joynes, 2005; Turabian, 2007; Aleskerov, 2009). In short, for now the study and empirical analysis of the GP genre evidences an important void.

Avoid that, on the other hand, can be due to the fact that, as previously stated, we are before a genre that has been around for hardly a decade. That is, its recent regulation in the European academic panorama can be one of the factors of this problematic. In addition, it is necessary to remember how the last educational reorganizations produced in the EHEA show that the institutional drift of university institutions determines not only the variation and typology of this type of discursive practices, so we find ourselves facing a greatly unstable genre (Arnoux, 2009).

In any case, and despite the factors presented above, there is a shortage of studies related to this discursive practice, considering that there are increasingly numerous voices that warn about the difficulties that students experience in the production of

academic texts (Parodi, 2000, 2007; Cubo de Severino, 2002; Di Stefano y Pereira, 2004; Marinkovich, 2006; Arnoux, 2009; Padilla, Douglas y López, 2010; Moyano, 2010), and especially in the case of the colony of the thesis genre (Cubo de Severino, 2002; Arnoux, 2009). The GP demands, no doubt, an empirical approach from the scientific community.

But what are we talking about when we deal with the GP genre? In addition to the PGP or DT, the GP is incorporated into the colony of thesis genres (Swales, 1981, 1990, 2004; Devitt, 1991; Bhatia 2002a, 2002b, 2004;), taking a prevalent role in the development of university studies. From this study, the GP is conceived as an original and autonomous research work, with stable features, that favors both the development of a set of knowledge acquired in the degree education and the development of communicative skills.

The nature of the gender first serves a primarily informative function through which the student must present the results of a research study, and secondly, a persuasive function, in which he must be able to integrate through conventions and patterns of socialization in a specific disciplinary community. The final product must reach a degree of conventionality sufficient to achieve the student's access to the disciplinary community to which he adscribes, in a work that will directly influence, both individually and socially, his academic and professional development. The literature identifies this genre with various labels such as report, dissertation, undergraduate thesis (Latin American context), degree work, final work, final project or the one we use and the most common in Europe: GP.

In accordance with all of the above, the goal of this research is the study of the GP genre, and tries to research and clarify fundamental elements of its production. This research is part of the study of academic writing and, more specifically, it is placed within the framework of the Gender Analysis approach (GA in the future). From this perspective of analysis, the present research focuses its objectives on identifying, on the one hand, the degree of stability and convention of the GP through the analysis of parameters such as the rhetorical structure and the discursive composition with which that genre occurs in the college. On the other hand, the idea is to investigate how the

students represent the GP and whether these social representations vary in the different disciplinary areas.

From a descriptive approach and with a fundamentally qualitative design, the analysis of a corpus composed by 175 GPs of the University of Deusto (UD) for the academic years 2012-2013 and 2013-2014 is carried out. The study also relies on a statistical-descriptive analysis where recurrence rates (absolute frequencies, AF and relative frequencies, RF), as well as measures of central tendency, averages (M) and the dispersion indicator, standard deviation (SD) will be shown. As far as the qualitative analysis is concerned, this has been done through a manual examination of the corpus supported by a tool such as AtlasTi in order to be collecting in detail the data analyzed.

The units of analysis of this research concentrate on the global rhetorical structure of the texts, as well as the discursive composition of the summary, introduction and conclusions. The different analysis of the aforementioned units have been carried out through both deductive and inductive approaches. Thus, the analysis of the global rhetorical structure has been carried out through an inductive analysis, while the discursive analysis of the summary, introduction and conclusions, has been carried out from a deductive approach. The deductive approach has been chosen due to the fact that the sections analyzed in this research have been the object of intense analysis by the research community; And as a result, models of analysis that are already undergoing revisions and improvements have been proposed.

As mentioned in previous sections, this research is framed within the Swalesian perspective of GA (Swales, 1990, 2004; Dudley-Evans, 2000). Thus, for the analysis of these sections the researcher opts for three already defined models, that have been validated and widely contrasted by the scientific community, namely: for the analysis of the summary, the proposal of Pho (2008); for the introduction, the proposal of Carbonell, Gil, Soler, (2009); and for the conclusions the proposal of Yag and Alison (2003).

These theoretical models adopt as a tool of analysis two fundamental notions: on the one hand, the rhetorical movement and, on the other hand, the rhetorical steps and sub-steps. As Swales (1990) points out, "rhetorical moves in genre analysis is a discursal and rhetorical unit that performs a coherent communicative function in a written or

spoken discourse" (p. 228). On the other hand, the rhetorical steps and sub-steps are defined by the same author as those different realizations through which the discursive movement is developed in the text.

The second space of study, that is, the field of social representations, is an interesting and necessary approach to investigate how students conceive and represent the writing of this genre. For this, inferences will be made from those expressions that the students have formulated and shaped through the writing and production of their GP.

This work leads to results with notable repercussions on the knowledge of GP production. On the one hand, repercussions on the knowledge about this discursive practice, identifying its rhetorical and discursive characteristics, its degree of stability and the social representation that its authors reflect on it; all within the framework of different disciplines. On the other hand, it is also worth mentioning the repercussions that this knowledge could have on improving the teaching-learning processes of these writing practices. Hence it is considered as of interest both for specialists the researchers of the scope of the GA as for the teachers, tutors and students immersed in the production of GP.

Nevertheless, and in spite of the undoubted value of the study, there are also limitations, as on the other hand can not be otherwise, which should be emphasized. First, the fundamental limitation refers to the scope of the study. Because it is a very concrete reality, as is the academic space of the UD, the results do not allow extrapolating conclusions applicable to all university contexts. Another of the limitations that should be pointed out is related to the analysis and interpretation of social representations, both in terms of the authors of the FGPs and not those of other agents involved and who are influential variables such as tutors and the guidelines of the institution itself.

Finally, with regard to the structure and organization of this research has been compartmentalized into four parts, which, and a total of 9 chapters. The first part (chapters 1 and 2), contains both elements that serve to present the research (research object, research questions and objectives of the same) and the theoretical framework on which it is based. The second part (chapter 3) contains the methodological section of the

research proposed (research design, context, research corpus, analysis methodology and research process). The third part (chapters 4, 5, 6, 7 and 8) contains the analysis, interpretation and discussion of the results. Specifically, chapter 4 will address the rhetorical characterization of the GP; Chapters 5, 6 and 7 will address the discursive composition of the sections summary, introduction and conclusions; and, finally, chapter 8 will identify the social representations that the authors of the GPs make about their work. The fourth part (chapter 9) contains the final part of the thesis where the conclusions of the thesis will be presented, as well as an indication of the limitations of the study and future lines of research.

Primera Parte: Presentación de la Investigación y Marco Teórico

Si no existieran los géneros discursivos y si no los denomináramos, si tuviéramos que irlos creando cada vez dentro del proceso discursivo, libremente y por primera vez en cada enunciado, la comunicación discursiva habría sido casi imposible.

M. Bajtín (1985, p. 258)

Introducción a la Primera Parte

En esta primera parte, por un lado, se presenta la investigación y, por otro, todos los conceptos relativos al aparato teórico sobre los que se construye la investigación. Esta primera parte se organiza en 2 capítulos.

Así, en el primer capítulo (capítulo 1) se llevará a cabo la presentación de los aspectos fundamentales de la tesis, es decir, el planteamiento del problema de la investigación; las preguntas a través de las que se conduce el estudio; los objetivos generales y específicos planteados para su desarrollo; y, finalmente, unas reflexiones finales que resumen lo más relevante del capítulo.

En el segundo capítulo (capítulo 2) se expondrán los aspectos teóricos fundamentales relacionados con la investigación. Así, en primer lugar se realizará una aproximación al objeto de estudio con la intención de fijar el elemento nuclear: el TFG. Para ello, se procederá a explicitar el proceso de institucionalización del TFG como asignatura propia de las titulaciones de grado oficiales, así como un acercamiento a la conceptualización del género en cuestión. En segundo lugar, y como conceptos claves relacionados con el objeto de estudio se procede a clarificar los aspectos fundamentales de las nociones de género discursivo, comunidad discursiva y comunidad disciplinar. Estos tres conceptos delimitan los ejes a través de los que se desarrolla esta investigación. En tercer lugar, se lleva a cabo una aproximación histórico-conceptual sobre la subdisciplina del AG donde se especificarán las cuestiones esenciales sobre la corriente teórica en la que se asienta esta investigación, la tradición Swalesiana del English for Specific Purposes (ESP en adelante). Así mismo, se llevará a cabo la descripción del concepto de estructura retórica global que se adopta en la investigación y la descripción de los modelos teóricos aplicados en el análisis discursivo de esta investigación. En cuarto lugar, se abordará la conceptualización referida a las

representaciones sociales. En quinto lugar se llevará a cabo una breve síntesis de la literatura que ha abordado la temática que plantea esta investigación mostrando, aquellos estudios relevantes que permiten situar tanto el problema planteado como la propia justificación de nuestro estudio. Finalmente, en sexto lugar se llevarán a cabo unas reflexiones finales que resumen lo más relevante del capítulo.

Presentación de la investigación

En este capítulo se llevará a cabo la presentación de los aspectos fundamentales de la tesis. Así, se abordarán el planteamiento del problema de investigación (donde establecemos la problemática abordada); las preguntas de investigación a través de las que se conduce el estudio; los objetivos tanto generales como específicos planteados para el desarrollo de la investigación; y, finalmente, unas reflexiones finales que resumen lo más relevante del capítulo.

1.1. El problema de investigación, la necesidad y la conveniencia de su tratamiento

En las últimas décadas la escritura ha adquirido en el ámbito académico un papel prioritario tanto desde el punto de vista educativo como desde el punto de vista científico (Camps y Castelló, 2013; Castelló, 2014; Castelló, 2015). En la actualidad, los diseños curriculares de las nuevas titulaciones adaptadas al EEES incluyen el desarrollo de competencias lingüístico-comunicativas como consecuencia de su alta incidencia en la incorporación e integración de los estudiantes en el área académico-científica en la que se están formando (Ezeiza, 2008; Álvarez y Pascual, 2012). El dominio de las diferentes estrategias y habilidades que configuran el proceso de escritura puede considerarse como una de las tareas comunicativas de mayor complejidad (Benítez, 2000; Parodi, 2000; Peronard, 2005; Marinkovich, 2006). Este hecho tiene su reflejo en las dificultades que experimentan los estudiantes a la hora de enfrentarse a actos comunicativos de este tipo y es que el grado de dificultad se incrementa si cabe de manera considerable, cuando su producción se desarrolla en el ámbito de lo académico, (Hedge, 1988; Nunan, 1991; Tribble, 1996; Jordan, 1997; Cubo de Severino, 2002; Velásquez y Alonzo, 2007; Pereira y Di Stefano, 2007; Arnoux, 2009; Sabaj, 2009).

La nueva reestructuración del EEES a través de la implantación del Proceso Bolonia añade en términos de comunicación, un nuevo reto no sólo para los estudiantes sino también para las instituciones universitarias y su comunidad docente. Estamos hablando de la incorporación de un nuevo género a la colonia de géneros académicos (Devitt, 1991; Bhatia, 2004, Swales, 2004) ya existente: el TFG. Con la implantación de los nuevos currículos en el ámbito universitario se establece como requisito previo al logro de la titulación de grado la redacción de una tesis (Benvegnú, Galaburri, Pasqueale, y Dorrnoro, 2001; González y Wagenaaer, 2003). Así, y junto a los exámenes, informes académicos, reseñas o monografías, el TFG constituye en la actualidad, uno de los mayores retos en el plano académico.

Según revela la literatura la complejidad en la producción del TFG no parte exclusivamente del dominio y conocimiento de las características de un género concreto, sino de otros aspectos más sutiles como resultan ser las convenciones y normas que permiten la inserción y la interacción entre iguales dentro de una comunidad académica y disciplinar. Esta investigación se acerca a la problemática que experimentan los estudiantes en la redacción de estas producciones desde la aproximación a tres conceptos fundamentales: género discursivo, comunidad discursiva y discurso disciplinar.

El concepto de género discursivo (Batjtin, 1985) se refiere a todas aquellas formas relativamente estables que adquiere el discurso para fijar situaciones comunicativas. Es por esta razón, por la que las personas reconocen, distinguen y asocian los géneros a situaciones comunicativas concretas. Además, esta concepción del género implica también necesariamente adoptar los preceptos de la perspectiva social del discurso asumiendo la necesidad de interpretar la producción de estos géneros desde el concepto de comunidad discursiva (Swales, 1990).

La adopción del concepto de comunidad discursiva (Swales, 1990) supone considerar las particularidades de un conjunto de características que determinan las practicas comunicativas (características léxicas, textuales y discursivas).

Desde esta investigación, se considera necesario contemplar un tercer concepto como es el de discurso disciplinar. Esta perspectiva se basa en el supuesto de que las áreas disciplinares determinan de manera notable la formación de las producciones escritas

(Berkenkotter y Huckin, 1995; Foster y Russell, 2002; Bazerman, 2014). Aceptar este precepto supone entender que el estudio de los diferentes saberes implica no sólo aprender el contenido de esa área, sino también los diferentes modos en los que se vehicula su conocimiento. (Arnoux, Di Estefano y Pereira, 2002; Carlino, 2003; Solé y Castells, 2004; Delcambre y Lahanier-Reuter, 2010).

En conclusión, la consecución de un alto dominio de destreza en las prácticas comunicativas requiere por un lado, el conocimiento del género a través del que se vehicula la información, pero, además, requiere que el estudiante sea capaz de comunicarse de manera efectiva en la comunidad académica a la que se adscribe. Esto implica que deba ser capaz de adoptar las normas y convenciones de un ámbito disciplinar concreto que le permita ser partícipe de su configuración conceptual, retórica y discursiva. Este abordaje permitirá conseguir desarrollar acciones en favor de la mejora de la calidad de los procesos de escritura de los estudiantes y situarse frente a frente con la problemática que aquí se define.

Sobre este escenario, el problema de investigación que se plantea en este trabajo guarda relación con lo expuesto en las líneas precedentes y, es que, actualmente, el desconocimiento al respecto de este género está suscitando un desconcierto importante a nivel institucional. En efecto, la imposibilidad de establecer un cierto grado de consenso en torno a la producción de un género tan importante advierte de la necesidad de iniciar un estudio de este tipo.

Con el fin de revertir esta situación este estudio se fija como objetivo fundamental caracterizar, desde la flexibilidad del género (Batjin, 1985), el grado de estabilidad y convención del TFG a través de un estudio de caso. En este sentido, se han formulado una serie de preguntas de investigación que permitan guiar de alguna manera el camino a trazar: ¿Cuáles son las convenciones o puntos de estabilidad del género TFG en la comunidad académica de la UD?, ¿Cómo se estructuran los diferentes TFG en la UD?, ¿En qué secciones se compartimentan los TFG en las diferentes áreas disciplinares que se atienden en la Universidad de Deusto?, ¿Qué extensión tienen los TFG en la Universidad de Deusto?, ¿Qué composición discursiva se identifica en las secciones resumen, introducción y conclusiones?

Junto a la necesidad que se explicita en este estudio de caracterizar algunos de los rasgos fundamentales del género, se hace necesario también comprender qué es lo que los estudiantes de la UD entienden por TFG, es decir, ¿qué representaciones sociales tienen en torno al TFG? En efecto, resulta necesario conocer qué conciben y qué representaciones sociales configuran acerca de la escritura de este género. El estudio de las representaciones sociales en el espacio de la enseñanza de los procesos de escritura va cobrando en los últimos años una mayor atención por parte de la comunidad científica (Castelló, 2000, Giménez, Ortiz y Sánchez, 2000; Pereira y Di Stefano, 2007, Marinkovich y Salazar, 2011)

Así, a través de un estudio de tipo descriptivo el objetivo general que se plantea es el de analizar el grado de estabilidad y convención del género TFG en la UD. Para ello, el abordaje de este objetivo propuesto en el marco de esta investigación se lleva a cabo a través del conocimiento de cinco parámetros que, se entiende, permiten analizar ese grado de estabilidad, a saber: la estructura retórica de los trabajos, la composición discursiva de tres secciones nucleares del género (resumen, introducción y conclusiones) y la representación social del estudiante con respecto al género. Todo este análisis se contempla desde las prácticas escritoras llevadas a cabo en las diversas áreas disciplinares que se desarrollan en la UD.

1.2. Preguntas de investigación

Esta investigación persigue responder, de manera general, los siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las convenciones o puntos de estabilidad del género TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?
2. ¿En qué secciones se compartimentan los TFG en las diferentes áreas disciplinares que se atienden en la UD?
3. ¿A través de qué estructuras retóricas globales organizan los estudiantes sus TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

4. ¿Cuál es la extensión tanto total del texto como de las diferentes partes a través de las que los estudiantes componen los TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

5. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección resumen?

6. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección introducción?

7. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección conclusiones?

8. ¿Cómo representan los estudiantes el TFG en las diferentes áreas disciplinares de la UD?

Se considera que estas preguntas de investigación pueden favorecer desde un punto de vista empírico el conocimiento de la realidad de lo que está sucediendo con la producción del género TFG.

1.3. Objetivos de la investigación

Se expone, en primer lugar, el objetivo general de la investigación y, en segundo lugar, los objetivos específicos que se desprenden del mismo.

1.3.1 Objetivo general

El objetivo general de este estudio consiste en analizar el grado de estabilidad y convención del género TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar los diferentes tipos de estructura retórica de los TFG producidos en las diferentes comunidades disciplinares de la UD.

2. Identificar tanto la extensión global como la extensión de las partes constitutivas de los TFG producidos en las diferentes comunidades disciplinares de la UD.

3. Caracterizar la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones en los TFG producidos en las diferentes comunidades disciplinares en la UD.

4. Indagar sobre las representaciones sociales que se manifiestan en los TFG producidos en las diferentes comunidades disciplinares en la UD.

1.4. Reflexiones finales del capítulo

La realización de investigación responde la necesidad de conocer en la praxis cuales son las peculiaridades de la producción del TFG y de esta manera poder alimentar también una enseñanza más ajustada a los retos que se les plantean a los estudiantes para finalizar las nuevas titulaciones de grado.

Así, esta investigación desarrollada en el marco del AG persigue, tal y como revelan sus objetivos, establecer el grado de estabilidad y convención del TFG a través del análisis de parámetros fundamentales como son la estructura retórica global, la extensión y la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones. A su vez, este análisis se completa con la indagación de las representaciones sociales que sus autores tienen sobre el TFG.

Marco Teórico

En este apartado se presentan las consideraciones teóricas fundamentales de la investigación. El orden y la disposición de este capítulo corresponden a una lógica argumentativa que se especifica a continuación. Dado el tipo de investigación que se presenta, es decir, un estudio propio de la subdisciplina del AG, en primer lugar, se realizará una aproximación al objeto de estudio de esta investigación con la intención de fijar el elemento nuclear de la misma: el TFG. Para ello, se procederá a explicitar el proceso de institucionalización del TFG como asignatura propia de las titulaciones de grado oficiales, así como un acercamiento a la conceptualización del género en cuestión.

En segundo lugar, y como conceptos claves relacionados con el objeto de estudio se procede a clarificar los aspectos fundamentales de las nociones de género discursivo, comunidad discursiva y cultura disciplinar. Estos tres conceptos delimitan los ejes a través de los que se desarrolla esta investigación.

En tercer lugar, se procede a desarrollar una aproximación histórico-conceptual sobre la subdisciplina del AG donde se especificarán las cuestiones esenciales sobre la corriente teórica sobre la que se asienta esta investigación, la tradición Swalesiana del English for Specific Purposes (ESP en adelante). Así mismo, se llevará a cabo tanto la descripción del concepto de estructura retórica global que se adopta en la investigación, como la descripción de los modelos teóricos seleccionados para el análisis discursivo adoptado.

En cuarto lugar, se abordarán los elementos subyacentes a la conceptualización de la teoría de las representaciones sociales.

En quinto lugar se llevará a cabo una breve síntesis de la literatura que ha abordado la temática que plantea esta investigación mostrando, aquellas investigaciones relevantes que permiten situar tanto el problema de la investigación como la propia justificación de nuestro estudio.

Finalmente, en sexto lugar, se llevarán a cabo unas reflexiones finales que resumen lo más relevante del capítulo.

2.1. El Trabajo Fin de Grado: aproximación conceptual

La Declaración de la Sorbona en el año 1998 supuso el inicio de un proceso de homogeneización en el EEES. Junto con la implantación del Proyecto Bolonia (PB en adelante) un año después, todos los países de la Unión comienzan una progresiva modificación de, entre otras cuestiones, todos los planes de estudios del espacio universitario incluyendo tanto los programas de las extintas licenciaturas (hoy conocidas como grados académicos), como los posgrados (hoy conocidos también como másteres) y doctorados.

La regulación de los programas universitarios en las titulaciones de grado desemboca en la creación de lo que actualmente conocemos como TFG, una asignatura que forma parte de todos los programas de los nuevos títulos oficiales. A nivel estatal, tanto los programas como la propia asignatura de TFG se ratifican años más tarde a través del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que en su artículo 12.3 establece que dichas enseñanzas de grado “concluirán con la elaboración y defensa de un trabajo de fin de Grado”.

Hasta el año 2010 únicamente algunas disciplinas establecían como posible materia evaluativa en los programas de las licenciaturas un ejercicio de semejantes características; nos estamos refiriendo al Proyecto Final de Carrera (Valderrama y otros, 2009) o tesina de licenciatura. Por el contrario, y como se ha mencionado con anterioridad, en la actualidad todas las titulaciones de grado deben finalizar con la producción de un TFG con la finalidad de que los estudiantes utilicen con mayor amplitud y seguridad los conocimientos recibidos durante su formación (Vera y Briones, 2014).

En la actualidad, la elaboración del TFG (como asignatura) se constituye como parte fundamental y obligatoria de los títulos oficiales de grado. El estudiante, deberá finalizar su formación con la elaboración de un trabajo que además, posteriormente, deberá defender de manera pública; en definitiva, se trata de culminar un programa de grado (Todd, Smith, y Bannister, 2006).

En el marco de esta investigación resulta fundamental llevar a cabo una conceptualización precisa al respecto del TFG, tanto en cuanto, se trata del objeto de estudio de la misma. En este sentido, y a pesar de que la literatura existente en torno al estudio del TFG es todavía escasa (Vilardel, 2010), en los últimos años se ha producido un incremento de investigaciones fundamentalmente desde su vertiente teórica. Así, desde diferentes estudios se ha tratado de definir qué se entiende por TFG. Las definiciones aportadas recogen puntos en común y permiten ir componiendo una definición que aglutine diferentes perspectivas interpretativas.

A continuación, se recogen definiciones que se emergen de dos enfoques diferentes: desde una vertiente más puramente discursiva y, desde otra, que atiende a las repercusiones académicas y/o profesionales que este trabajo tiene para el estudiante. La consideración de todos los elementos que se desprenden de dichas definiciones permite ir concretando una definición de un cierto carácter integrador.

Borsinger (2005) señala que la elaboración de una tesis supone un “ordenamiento del conocimiento adquirido durante la elaboración de un largo trabajo de acumulación, análisis y desarrollo de conocimiento” (p. 267). A partir de esta consideración, el TFG se constata como uno de los trabajos académicos más complejos a los que un estudiante de este nivel formativo se enfrenta.

Por su parte, y también desde el contexto educativo latinoamericano, Tamola (2005) presenta una descripción de la función de la Tesis de Licenciatura (género que pudiera corresponderse con el TFG de nuestro ámbito académico) como un género donde el estudiante utiliza la lengua escrita:

[...] no solo para informar sino para convencer con sus argumentos acerca de los resultados de su estudio, a fin de conseguir la adhesión del oyente/lector, que, generalmente, es miembro de la comunidad del discurso en la que se inserta el trabajo. (p. 237).

Meza (2013) ofrece una definición similar a la anterior señalando que a través del TFG:

[...] los estudiantes buscan la adhesión de los evaluadores, que son miembros de la comunidad a la cual desean pertenecer, por lo que también deberían utilizar en sus Tesis diversos recursos discursivos para comunicar el conocimiento, recursos que debieran ser acordes con las convenciones de su comunidad académica. (p.55)

Por su parte, Ovejas, Lledó, e Inza (2014) introducen un pequeño matiz al definir el TFG como aquel “trabajo realizado de manera autónoma por el/la estudiante, bajo la supervisión académica y científica de un/una profesor/a-tutor/a. Sintetiza el conjunto amplio de aprendizajes adquiridos a lo largo de la etapa formativa” (p.71).

Sánchez (2013) aporta otra cuestión decisiva a nuestro entender para ir recomponiendo una definición del TFG. El autor señala que se trata de un “trabajo personal [...] conducente a la adquisición de conocimientos específicos y al desarrollo en profundidad de competencias sobre los diferentes contenidos de la titulación cursada” (p. 462). Es decir, el autor introduce un aspecto interesante aludiendo a que el TFG no sólo sirve para plasmar aprendizajes adquiridos sino que también genera en el estudiante la posibilidad de desarrollar conocimientos y competencias específicas.

Una nueva aportación, en este caso de Blanco y Pascual (2014) permite seguir introduciendo pequeños matices en busca de esa definición representativa señalando como el TFG:

[...] puede tener repercusiones positivas tanto a nivel individual del estudiante (identidad, formación, empleabilidad, inserción profesional...), como a nivel social (iniciación a la investigación, innovación, propuestas vinculadas a la transferencia del conocimiento...). (p.246)

En este sentido, estos autores consideran en su definición un matiz sumamente interesante señalando que el TFG (como producto) puede tener repercusiones tanto a nivel individual (dando acceso a una integración profesional) como social (con la

inmersión del estudiante en los procesos de investigación y transferencia del conocimiento en su disciplina).

Finalmente, resulta oportuno introducir una última aportación, y que en cierta manera, se alinea con uno de los ejes teóricos de esta investigación. Los autores Mateo, Escofet, Martínez y Ventura (2009) en su definición sobre el TFG introducen dos matices tan elementales como dicotómicos. Por un lado, el rasgo de flexibilidad y permeabilidad del género (Batjin, 1985) en función de los diferentes saberes a través de los que se representa y, por otro lado, los rasgos denominadores que lo hacen reconocible:

[...] el TFG se concretará de manera diferenciada en cada grado universitario, según los perfiles curriculares definidos en función de las figuras profesionales que se pretende formar, pero ha de haber de manera necesaria una coincidencia en los rasgos fundamentales del TFG, en las fases que debe seguir para su elaboración y en las competencias y en los resultados de aprendizaje asociados a los mismos.” (Mateo y otros, 2009, p.25)

Esta revisión teórica ha conducido a que en esta investigación se proponga como definición integradora (que recoge los elementos fundamentales aportados por los anteriores autores) aquella que contempla el TFG como un trabajo de investigación original y autónomo con unos rasgos estables, propicio para evidenciar el conjunto conocimientos y competencias específicas en las que el estudiante se ha formado. Además, su naturaleza atiende a una función fundamentalmente persuasiva a través de la cual el estudiante debe presentar los resultados de su estudio. El producto final debe alcanzar un grado de convencionalización suficiente para conseguir la adhesión a la comunidad a la que se adscribe, en un trabajo que influirá de manera directa tanto a nivel individual como social.

2.2. Género discursivo

El concepto de género discursivo es un elemento nuclear para la comprensión de este trabajo de investigación. Junto a las nociones de comunidad discursiva y discurso disciplinar (ambos desarrollados en próximos apartados), el concepto de género permite

definir cuál es el eje por el que se vehicula esta investigación situando al TFG, es decir, al género, como elemento fundamental de análisis.

Este concepto ha sido ampliamente tratado desde hace muchas décadas. En la actualidad, dicho concepto se concibe como una actividad o modo de interacción social que responde a todas aquellas prácticas comunicativas en las que se hace uso de la lengua. Un modo de interacción que se produce en diversas esferas de la actividad humana y que dan como resultado múltiples fórmulas de agrupación genérica. Esta concepción del término se asocia al lingüista M. Batjin que dejando atrás la concepción más tradicional y aristotélica de la noción de género construye a través de su obra una definición que proporciona base teórica para formulaciones posteriores del concepto. En palabras de Batjin (1985):

[...] los géneros discursivos son tipos de enunciados concretos, singulares y estables que reflejan condiciones específicas, expresadas en el contenido, el estilo verbal, la selección de recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, y principalmente en su composición o estructuración. (p.248)

Batjin (1985) se plantea además una cuestión, que se recoge en esta investigación y que da lugar al objetivo general de la misma: analizar el grado de estabilidad y convención del género TFG. Se trata concretamente de la connotación de dinamicidad o “relativa estabilidad” de los géneros:

La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma. (p.248)

El acercamiento del concepto de género a la esfera de uso académico, ha generado que muchos autores hayan planteado diferentes y enriquecedoras aportaciones al ejercicio conceptual de dicha noción. Esto, por otra parte, y, tal y como señala Meza (2013) viene a evidenciar “el creciente interés por los estudios de lenguajes académicos y profesionales, estudios que trascienden las fronteras de la lingüística, transformándose

más bien en un conocimiento multidisciplinario” (pp.43-44). En este sentido, cabe destacar las aportaciones de, entre otros, los lingüistas Batjin (1985) o John Swales (1990), que han servido para establecer una base teórica a este respecto y su trabajo, sirve para configurar el aparato teórico de esta investigación.

La extensa obra de Batjin (1985) nos sirve, en el marco de esta investigación, para justificar y relacionar los conceptos centrales de estudio. Así, recogemos una definición del concepto de género en la que el autor sitúa el foco sobre el objeto comunicativo, las convenciones propias de la comunidad académica en el que se desarrollan los procesos comunicativos, el contenido, la estructura, el estilo y la audiencia:

A genre comprises a class of communicative events, the members of which share some sets of communicative purposes. These purposes are recognized by the expert members of the parent discourse community and thereby constitute the rationale for the genre. This rationale shapes the schematic structure of the discourse and influences and constrains choice of content and style. Communicative purpose is both a privileged criterion and one that operates to keep the scope of a genre as here conceived focused on comparable rhetorical action. In addition to purpose exemplars of a genre exhibit various patterns of similarity in probability expectations are realized, the exemplar will be viewed as prototypical by the parent discourse community. The genre names inherited and produced by discourse communities and imported by others constitute valuable ethnographic communication, but typically need further validation. (p.58)

Sin duda, esta definición congrega aspectos vinculados a nuestro estudio. En años posteriores, ésta, ha sido completada por Askehave y Swales (2001) incorporando en el concepto de género lo contextual. Así, el género discursivo además de ser una expresión social, supone también un evento comunicativo que comparte propósitos con otros eventos y que, además, es aceptado y reconocido por los particulares de cada comunidad discursiva. Esta relación con la comunidad discursiva, así como las formas de vehicular la comunicación dan paso a los conceptos que se recogen a continuación.

2.3. Comunidad discursiva y comunidad disciplinar

Como se ha comprobado en el apartado anterior, el concepto de género va inherentemente ligado a los conceptos de comunidad discursiva y comunidad disciplinar. Es decir, la producción de un género queda ligado al espacio en el que se produce.

En efecto, el concepto de comunidad discursiva ha sido ampliamente definido en las últimas décadas. En este sentido, Bizzell (1982) nos habla de unas formas comunes y compartidas a través de las que unos particulares se comunican en un contexto determinado. En esta misma línea, Bruffee (1986) y Doheny (1992), definen la noción de comunidad discursiva como aquel contexto que determina a través de sus propósitos, marco y audiencia, las estrategias retóricas de los escritores. Además, Doheny (1992) añadía a esa noción de comunidad discursiva un pequeño matiz refiriéndose también a la determinación de unos rasgos o marcas estilísticas.

Todos estos autores vienen a señalar y a poner de relieve la importancia del contexto, ya que según éstos, los escritores están mediatizados por unos propósitos, un marco y unos rasgos de producción comunes. Killingsworth y Gilbertson (1992) añaden una connotación más a la noción de comunidad, no considerándola únicamente como un escenario pasivo de mera producción comunicativa, sino como un agente o factor que determina la forma de reproducir el conocimiento.

Otro de los autores que ha trabajado de manera prolija el concepto de comunidad discursiva es el lingüista John Swales (1990). De hecho, en la actualidad su concreción de esta noción es una de las más aceptadas por parte de la comunidad científica. Swales (1990) define dicho concepto como un grupo socio-retórico con intereses específicos así como con propósitos comunes que se comunica a través de unas estrategias retóricas y discursivas determinadas. Swales (1990) señala junto a esta concepción seis características fundamentales que definen la noción de comunidad discursiva:

1. Una comunidad discursiva posee un conjunto de propósitos públicos que están ampliamente consensuados.
2. Una comunidad discursiva posee mecanismos de intercomunicación entre sus miembros.

3. Una comunidad discursiva usa sus mecanismos de participación principalmente para dar información y generar respuestas.

4. Una comunidad discursiva utiliza uno o más géneros discursivos para la realización comunicativa de sus propósitos.

5. Una comunidad posee un léxico específico para su comunicación.

6. Toda comunidad discursiva debe tener una cantidad mínima de miembros que posean un manejo experto del discurso y un nivel adecuado de contenidos relevantes para ella.

Junto a este concepto, emerge otro de los conceptos teóricos fundamentales de esta investigación como es el de escritura disciplinar. En efecto, dentro de cada comunidad discursiva, es decir, dentro de cada grupo socio-retórico (Swales, 1990) existen grupos de personas con propósitos comunicativos y profesionales específicos (Swales, 1990). Es por ello, que el concepto de comunidad disciplinar adoptado por Hyland (2000, 2004) resulta crucial para esta investigación, tanto en cuanto se entiende que cada comunidad disciplinar responde a una serie de normas epistemológicas y formas de construir el conocimiento particulares (Hyland, 2004). Resulta fundamental entender cómo la construcción y generación de conocimiento dentro de las diferentes comunidades disciplinares permiten reconocer la identidad de cada grupo y facilita la interpretación de sus normas, nomenclaturas y prácticas disciplinares.

En definitiva, estos tres conceptos, género, comunidad discursiva y comunidad disciplinar suponen los ejes teóricos fundamentales para entender cómo y por qué se ha llevado a cabo esta investigación, y sobre todo, porqué se ha apoyado en una corriente tan específica como el AG. Corriente a la cual nos acercamos en las siguientes líneas.

2.4. Análisis de Género: un enfoque de análisis discursivo

Una vez presentados los elementos teóricos nucleares de la investigación, en este apartado se presentan los elementos más fundamentales del espacio o enfoque sobre el que se asienta esta tesis doctoral: el AG. Para ello, en primer lugar se lleva a cabo una aproximación histórico-conceptual al AG, y en segundo lugar se realizará un acercamiento a la concepción Swalesiana del AG. La decisión de derivar nuestro

estudio hacia dicho enfoque se debe fundamentalmente a su naturaleza pedagógica. En tercer lugar, se llevará a cabo un acercamiento tanto al concepto de estructura retórica global como a los diferentes modelos teóricos seleccionados para el análisis discursivo de la investigación.

2.4.1. Una aproximación histórica y conceptual al AG

A la hora de trazar una retrospectiva sobre la evolución histórica del AD, autores como el lingüista francés Maingueneau (1980) apuntan a la importancia de las obras de Harris (1952), Jakobson (1960) o Benveniste (1985), que según éste, constituyen el germen de la creación de las bases de la disciplina del AD. No obstante, la emergencia de los estudios relativos al discurso comenzó a desarrollarse con toda su intensidad a finales de la década de los sesenta del siglo XX a través de la convergencia de diferentes tradiciones interesadas en el análisis del uso del lenguaje (Swales, 1990; Bathia, 1993; Flowerdew, 2002; Hyland, 2004; Íñiguez, 2006; Navarro, 2011). Los estudios del discurso nacen de la confluencia de diversas tradiciones científicas tales como la etnografía de la comunicación, la sociolingüística, la lingüística funcional, la pragmática o la lingüística del texto. En este sentido, Bathia (1993) afirma que la sociología, la psicología cognitiva y la lingüística deben considerarse como los tres enfoques más influyentes a la hora de entender el desarrollo de la disciplina en sus distintos momentos de evolución. Según Navarro (2011) esta emergencia de estudios se debió fundamentalmente a:

[...] una insatisfacción con el estudio formal del lenguaje como conjunto abstracto y descontextualizado de reglas e intentó conectar el estudio del código con el estudio de su uso. Concretamente, el AD es una reacción frente al “disconnection programme” (de Beaugrande, 1997, p. 40) propio de un enfoque formalista, que deja de lado o desvaloriza el significado y el uso, que considera el lenguaje de forma descontextualizada, que analiza planos lingüísticos aislados, que describe pero no explica sus hallazgos, que en general construye ejemplos artificiales, y que confía principalmente en la intuición del analista (de Beaugrande, 1997, p. 40). En particular, el AD surge

como una reacción contra el formalismo lingüístico representado fundamentalmente por el generativismo y, en cierta medida, por el estructuralismo (cf. Menéndez, 1997, pp. 14 y ss.). (p. 26)

La década de los setenta representa un estadio de consolidación tanto a nivel teórico como empírico que convierte al AD en un campo disciplinar reconocible a efectos científicos y una herramienta esencial para el desarrollo del conocimiento sobre el uso del lenguaje (Navarro, 2011). En este sentido, los estudios desarrollados en este periodo (Dressler, 1972; van Dijk, 1972; Halliday, 1973; Enkvist, 1974) constituyen la eclosión de una disciplina que en muy pocos años diversifica su objeto de estudio dando lugar al surgimiento de nuevas orientaciones como es el caso, entre otras, de la disciplina sobre la que se enmarca esta investigación: el AG.

Desde su nacimiento, el AG adoptó por objeto de estudio la determinación de la consistencia de los propósitos comunicativos para los cuales se utiliza el lenguaje (Swales, 1990). Los primeros trabajos en el ámbito de esta orientación centraron el foco en estudios fundamentalmente de carácter contrastivo y con un elemento contextual de carácter catalizador: la enseñanza del inglés para hablantes no nativos (Flowerdew, 2002).

Desde la década de los 60 se produce un fuerte influjo de estudios de carácter contrastivo dando lugar a la creación de una nueva subdisciplina: la retórica contrastiva (Kaplan 1966; 1967; 1978). Es aquí donde se sitúa el germen de la subdisciplina que conocemos como AG. La línea de investigación llevada a cabo en estos estudios pretendía en palabras de Sánchez (2012, p.3) “[...] identificar el comportamiento distintivo en los rasgos lingüísticos de los estudiantes que producían sus escritos en L2, en función de la L1 de la que partían”. En este sentido, y tal como apunta Trujillo (2004, p.49) la retórica contrastiva puede definirse como “[...] una línea de investigación en escritura dentro del marco de la didáctica de lenguas extranjeras e incide, de lleno, en la afirmación anterior sobre la escritura”. Será precisamente de aquí, de donde nazcan los lineamientos teóricos del English for specific Purposes (ESP, en adelante).

Las investigaciones que se desarrollaron en los años siguientes se caracterizan por un fuerte influjo diversificador de las líneas de investigación precedentes. A través de los trabajos de las décadas de los 80 y de manera más intensa en la década de los 90

(Swales, 1981; Hopkins y Dudley-Evans, 1988; Swales, 1990; Thompson, 1993; Brett, 1994) se puede observar una evolución notable donde los trabajos centrados fundamentalmente en el estudio de los rasgos formales del lenguaje van dando paso a otro tipo de estudios donde el foco de investigación se centra de manera más intensa “[...] en el análisis de las diferencias retóricas entre las lenguas en relación a la organización de los textos y de la audiencia” (Sánchez, 2012, p. 3). En este sentido, los trabajos de Swales (1990) o Bathia (1993) escenifican un cambio que consolida el AG como una subdisciplina fundamental dentro del análisis del discurso (en adelante AD).

El AG ha sido definido y conceptualizado desde diferentes perspectivas en función, según señala Morales (2011) “[...] del enfoque en el que se base y del papel que se le atribuya al contexto y al texto” (p. 29). Esta multiplicidad de perspectivas desde las que los autores han conceptualizado la subdisciplina permite visualizar de manera efectiva el carácter y la naturaleza de la misma.

En palabras de Robinson (1991) el AG trata de mostrar aspectos contextuales, organizativos y estructurales de los textos, con el fin de generar las diferencias existentes entre los géneros. Además, el autor considera que “[...] a genre analysis approach looks at the operation of language within a complete text, seeing the text as a system of features and choices (p. 25)”.

Por su parte, Bathia (2002) aporta una interesante definición del AG y proporciona una precisa recopilación de las aportaciones que se han realizado desde las diferentes perspectivas que han abordado la conceptualización de la subdisciplina:

Genre analysis is the study of situated linguistic behaviour in institutionalised academic or professional settings, whether in terms of typification of rhetorical action, as in Miller (1984), and Berkenkotter and Huckin (1995); regularities of staged, goal oriented social processes, as in Martin, Christie, and Rothery (1987) and Martin (1993); or consistency of communicative purposes, as in Swales (1990) and Bhatia (1993). (pp. 22-23)

En definitiva, y sintetizando las aportaciones anteriores, desde esta investigación nos aproximamos a la concisa definición de Swales (1990) sobre el AG quien considera que

se trata de una subdisciplina cuyo objetivo se centra en determinar los propósitos comunicativos para los cuales se utiliza el lenguaje.

2.4.2. La Tradición Swalesiana

Los estudios de género no literario, así como el empleo del concepto de género nace según Paltridge (2001) en el ámbito del ESP. El autor atribuye a varios artículos de Tarone (1981) y Swales (1981) el inicio de una corriente teórica que impulsa de manera decida la subdisciplina del AG, y que comúnmente se ha asociado a la figura del lingüista John Swales. No obstante, diferentes autores han clasificado otras dos corrientes dentro de los modelos teóricos de aproximación a la subdisciplina del AG (Hyon, 1996; Flowerdew, 2005; Hsu, 2008.), a saber: la nueva retórica estadounidense y la escuela australiana de lingüística sistémico-funcional (también llamada Escuela de Sydney).

En esta investigación nos orientamos hacia la tradición swalesiana del ESP. Una corriente teórica que en palabras de Hyon (1996) desde sus primeros trabajos ha estado interesada en el género como herramienta para analizar y enseñar tanto la lengua oral como escrita en hablantes no nativos. Con el desarrollo de las corrientes tanto de la Nueva Retórica como la Escuela Australiana (quienes priorizan el concepto de contexto), el contexto ha adquirido un papel cada vez más importante, también, en la propia concepción Swalesiana (2004). Desde esta investigación se considera el contexto como algo fundamental tanto en cuanto, las formas de hablar de cada disciplina, son uno de los ejes de este estudio.

La elección del modelos de aproximación al género Swalesiano se debe al tipo de estudio que se desarrolla en esta tesis doctoral.

2.4.3. La estructura retórica global

El concepto de estructura retórica global que se asume en esta investigación encuentra su raíz teórica en los preceptos de la retórica clásica aristotélica, en la cual se establece como una de las operaciones fundamentales del discurso la dispositivo (Aristóteles, 2007).

La retórica constituye desde su origen una herramienta de comunicación humana nacida fundamentalmente de la oralidad (Ong, 1996), pero que sus preceptos han sido adoptados para otros procesos comunicativos como la escritura. Así, la dispositio, se erige como uno de los preceptos clave para entender el sustento teórico de las unidades de análisis seleccionadas en el estudio. Este fue definido por Aristóteles como la ubicación y el orden de los inventio, es decir, la disposición de las fórmulas discursivas a través de las cuales se organiza el hecho comunicativo.

Así, el concepto de dispositio se entiende como aquellas partes que conforman y estructuran el discurso. Un detenimiento en el esquema de los segmentos señalados por Aristóteles (2007) a través del exordio, narratio, confirmatio y epílogo, permiten vislumbrar que, existe un cierto paralelismo que nos remite a la estructura retórica de los géneros a través de los que en la actualidad vehiculamos la información en el espacio académico.

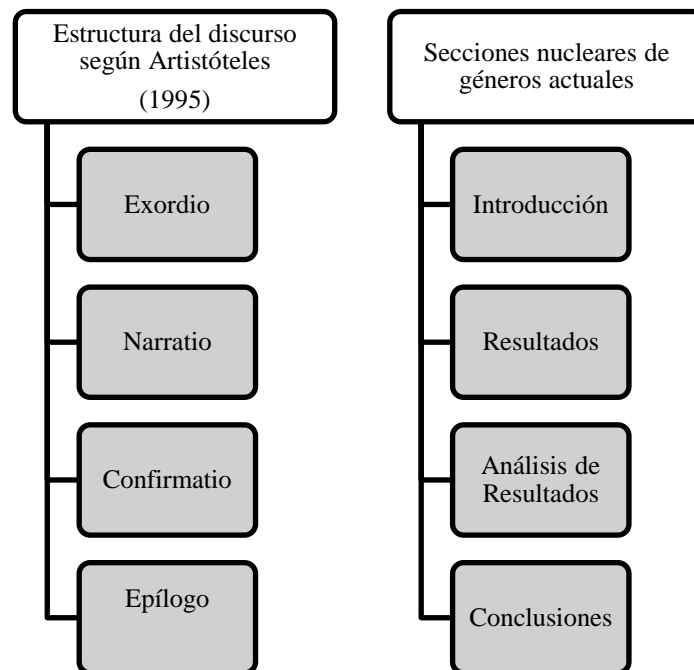


Figura 1. Contraposición de segmentos expuestos por Aristóteles y secciones nucleares de géneros actuales.

La revisión de la literatura en torno a la estructuración retórica de los géneros y, concretamente, del género tesis revela un cierto grado de acuerdo en señalar que dicho

producto compone su estructura en partes fundamentales, a saber: una parte protocolaria, una parte expositiva y una parte complementaria (Muñoz, 1998; García, 2004; Borsinger, 2005) y, en su seno, alberga una serie de estructuras más específicas que en esta investigación se conciben como secciones.

2.4.4. La Composición discursiva: movimientos, pasos y subpasos

La composición discursiva constituye una compleja organización comunicativa que permite dar sentido a la finalidad por la que un género se produce. La discursividad se entiende en esta investigación “[...] como la característica particular que define la comunicación social como actividad verbal.” (Calderón, 2003, p.49).

Así, que la actividad comunicativa sea discursiva significa que se trata de una actividad humana de naturaleza verbal cuyo principio se basa en la producción constante de sentidos y significados sociales a través del recurso de la lengua. Se trata además de una actividad que permite la configuración de sujetos discursivos, es decir, voces sociales con actitud dialógica que interactúan en diferentes contextos desde diferentes roles. Y se trata de una actividad que se realiza desde la cotidianeidad por sujetos que desarrollan constantemente experiencias discursivas en proceso de interacción.

En este sentido, esta interacción se vehicula en formas más o menos estables (Batjtin, 1985) que denominamos géneros discursivos, los cuales se articulan a través de unidades más pequeñas que en esta investigación denominamos como secciones (resumen, introducción, etcétera).

Un análisis discursivo bajo la perspectiva de género obliga al análisis de estas secciones que aunque muy similares en su configuración contextual, desarrollan propósitos o funciones comunicativas muy diferentes (Bhatia, 2004).

Desde las anteriores consideraciones, resulta necesario explicitar una serie de conceptos nucleares para comprender el análisis que se procede a mostrar en capítulos posteriores. El análisis discursivo nos lleva a identificar los propósitos comunicativos que se despliegan a través de evidencias textuales de tipo retórico: movimientos, pasos y subpasos.

Los movimientos retóricos son definidos por Swales (2004) como “[...] a discorsal or rethorical unit that performs a coherent communicative function in awriten or spoken discourse.” (p.229), esto es, una unidad discursiva o retórica que otorga coherencia comunicativa al discurso. La noción de movimiento es un concepto ampliamente utilizado en los trabajos del AG y ha recibido una importante atención desde el punto de vista conceptual.

Nwogu (1997) define el concepto de movimiento como:

[...] segment made up of a bundle of linguistic features (lexical meanings, propositional meanings, illocutionary forces, etc.) which give the segment a uniform orientation and signal the content of discourse in it. Each “move” is taken to embody a number of constituent elements or submoves which combine to constitute information in the move. (p.114)

En este mismo sentido, Holmes (1997) y Mendiluce (2005) definen el concepto de movimiento como un segmento o fragmento configurado por una función comunicativa concreta.

Según Swales (2004) el movimiento debe ser entendido como un elemento de naturaleza abstracta, por lo que no puede ser concebido como una unidad fija y totalmente delimitada. Aquí radica precisamente una de las dificultades en el análisis discursivo de las secciones de los géneros.

Definida la noción de movimiento, es necesario atender también a otras de las unidades de análisis que derivan de un mayor grado de concreción de los mismos: se trata de los pasos y subpasos retóricos. La noción de paso y subpaso retórico responde a un propósito comunicativo en el cual se despliega el movimiento retórico (Morales, 2011), es decir, un propósito local (Kanoksilapatham, 2007).

2.4.4.1. Modelo teórico adoptado para el análisis de la sección Resumen

El modelo de análisis adoptado para los resúmenes es el propuesto por Pho (2008). Este modelo supone una adaptación de los modelos teóricos propuestos en primera

instancia por Dos Santos (1996) y Hyland (2004) en los que se establecen 5 movimientos discursivos obligatorios para el desarrollo de esta sección (ver Figura 2):

Dos Santos (1996)		Hyland (2000)	
Movida	Propósito comunicativo	Movida	Propósito comunicativo
Situar la investigación	Proporcionar al lector orientación acerca del área de donde proviene el autor y lo motiva a examinar el trabajo.	Introducción	Establecer el contexto del trabajo y motivar la investigación.
Presentar la investigación	Describir las características centrales del trabajo o presentar su propósito.	Propósito	Indicar el propósito, tesis o hipótesis. Señalar la intención que motiva el trabajo.
Describir la metodología	Indicar el diseño del estudio en términos de sujetos, procedimientos, materiales, variables, según el tipo de experimentación.	Método	Proporcionar información sobre diseño, procedimientos, enfoque, etc.
Resumir los resultados	Resumir brevemente los hallazgos principales de la investigación e indicar cómo se manipularon los datos.	Producto	Presentar los hallazgos o resultados principales o qué se logró.
Discutir la investigación	Realizar afirmaciones en base a los hallazgos reportados.	Conclusión	Interpretar los resultados más allá del alcance del trabajo, generar inferencias, apuntar hacia posibles aplicaciones.

Figura 2: Modelos Teóricos para el análisis del abstract Dos Santos (1996) y Hyland (2004). Tomado de Ibáñez Orellana, Romualdo, Moncada Nahuelquín, Fernando, y Santana Covarrubias, Andrea. (2015). Organización retórica y relaciones de coherencia en el abstract de biología. *Estudios filológicos*, (56), 51-84.

Estos dos modelos proponen 5 movimientos obligatorios con los cuales se establecen, en este orden, la necesidad de desplegar información relativa al contexto del campo de estudio (movimiento 1), la presentación del estudio (movimiento 2), la descripción de la metodología (movimiento 3), la exposición de resultados (movimiento 4) y la discusión o interpretación de los resultados (movimiento 5). Como puede observarse en la figura 2, la propuesta de Hyland (2004) no supone una gran variación de la de Dos Santos (1996); únicamente se añade un mayor grado de definición tanto en el movimiento 2 como en el movimiento 5.

No ocurre lo mismo, sin embargo, con la propuesta adoptada en este estudio, que no es otra que la de Pho (2008). En ella, como puede verse en la figura 3, se proponen mayores niveles de concreción en el desarrollo de los 5 movimientos.

Movimientos del Resumen	Función/Descripción	Pregunta a la que responde
Situando la investigación	Situación actual del campo de estudio	¿Qué se ha trabajado en este campo?
Presentando la investigación	Establecer el propósito de la investigación, así como preguntas de investigación e hipótesis	¿Sobre qué trata este estudio?
Describiendo la metodología	Descripción de los materiales, objetos, variables, procedimientos, etc.	¿Cómo se realizó la investigación?
Resumiendo los resultados	Resumen de los hallazgos fundamentales del estudio	¿Qué hallazgos presenta la investigación?
Discusión de la investigación		
(a)	Interpretación de los resultados y aportación de recomendaciones	¿Qué significan estos resultados?
(b)	No hay discusión ni recomendaciones	

Figura 3. Modelo Teórico para el análisis del abstract por Pho (2008). Adaptado de Pho (2008). Research article abstracts in applied linguistics and educational technology: a study of linguistic realizations of rhetorical structure and authorial stance. *Discourse studies* 10, 2, 231-250.

La elección del modelo de Pho (2008) se ha hecho teniendo en cuenta el importante grado de revisión realizado por parte de dicho autor a la propuesta de Dos Santos (1996) y Hyland (2004) y, a su alto grado de aceptación conseguido por parte de la comunidad científica (Sabaj, 2011).

2.4.4.2. Modelo teórico adoptado para el análisis de la sección Introducción

En el análisis de las introducciones se ha considerado el modelo teórico propuesto por Carbonell, Gil y Soler (2009). Este modelo surge como consecuencia de toda una serie de adaptaciones y mejoras que pasamos a presentar a continuación.

El punto de partida lo tenemos que situar en el modelo CARS de Swales (1990), autor que plantea la introducción de artículos de investigación en torno a 3 movimientos discursivos, a saber: establecimiento del territorio de investigación (M1), establecimiento del nicho de investigación (M2) y ocupación del nicho de investigación. Se trata de un modelo altamente validado por la comunidad científica (Crookes, 1986; Nwogu 1990; Bhatia 1993; Paltridge 1994; Lewin, Fine y Young 2001; Samraj 2002; Árvay y Tankó 2004).

Modelo CARS creado por Swales
<p>Movimiento 1 (M1) Establecimiento del territorio</p> <p>Paso 1: Asegurar la importancia del tema</p> <p>Paso 2: Realizar generalizaciones sobre el tema</p> <p>Paso 3: Revisar investigaciones previas</p>
<p>Movimiento 2 (M2) Establecimiento del nicho</p> <p>Paso 1A: Indicación del problema</p> <p>Paso 1B: Indicación del vacío de investigación</p> <p>Paso 1C: Preguntas de investigación</p> <p>Paso 1D: Continuación de la tradición</p>
<p>Movimiento 3 (M3) Ocupación del nicho</p> <p>Paso 1A: Identificación del propósito</p> <p>Paso 1B: Anunciación de la investigación</p> <p>Paso 2: Anunciar los principales hallazgos</p> <p>Paso 3: Indicación de la estructura Retórica</p>

Figura 4. Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo CARS. Adaptado de Carbonell, M, Gil, L y Soler, C. (2009). The schematic structure of Spanish PhD Thesis introductions. *Spanish in Context*, 6 (2). 151–175.

Sin embargo, también ha recibido un número alto de posteriores modificaciones y aportaciones que han enriquecido lo han enriquecido (Bunton, 2002; Samraj, 2002; Árvay y Tankó 2004).

Fue Bunton (2002), quien realiza importantes aportaciones al modelo Swales (1990) integrando nuevos pasos y subpasos y, otorgando un mayor grado de definición y concreción al análisis de la sección introducción (ver Figura 5).

Modelo desarrollado por Bunton (2002) para el análisis de introducciones
<p>Movimiento 1 (M1) Establecimiento del territorio</p> <p>Paso 1: Asegurar la importancia del tema (Importancia del tema)</p> <p>Paso 2: Realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes</p> <p>Paso 3: Definición de términos</p> <p>Paso 4: Revisión de investigaciones previas</p> <p>[Parámetros de la investigación]</p>
<p>Movimiento 2 (M2) Establecimiento del nicho</p> <p>Paso 1A: Indicación del vacío de investigación</p> <p>Paso 1B: Indicación del problema</p> <p>Paso 1C: Preguntas de investigación</p> <p>Paso 1D: Continuación de la tradición</p> <p>[reconvención]</p>
<p>Movimiento 3 (M3) Ocupación del nicho (Presentar la presente investigación)</p> <p>Paso 1: Propósitos y objetivos</p> <p>Paso 2: Trabajo realizado/Anunciación de la investigación</p> <p>Paso 3: Método</p> <p>Paso 4: Materiales</p> <p>Paso 5: Resultados (Presentación de los resultados fundamentales)</p> <p>Paso 6: Justificación de la investigación</p> <p>Paso 7: Estructura de la Tesis</p> <p>[Por capítulos]</p> <p>[Preguntas de investigación/Hipótesis]</p> <p>[Posicionamiento teórico]</p> <p>Definición de términos</p> <p>[Parámetros de la investigación]</p> <p>[Aplicabilidad]</p> <p>[Evaluación]</p>

Figura 5. Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo de Bunton (2002). Adaptado de Bunton, David. 2002. "Generic moves in Ph.D. thesis introductions". *Academic discourse* ed. By John Flowerdew. 57-75. London: Longman.

Como puede verse en la figura 5, añade dentro del M1, el paso definición de términos, en el movimiento 2, el paso indicación de un problema o necesidad, y en el movimiento 3, los pasos y subpasos, método de investigación, herramientas y temática

de investigación, modelo propuesto o producto de la investigación (subpaso), justificación y estructura de la investigación.

Además de estos cambios, propone la incorporación ocasional de una serie de pasos y subpasos, a saber: estructura por capítulos, preguntas de investigación e hipótesis, posicionamientos teóricos, parámetros de la investigación, aplicabilidad del producto de la investigación y evaluación del producto (ver Figura 5).

El modelo diseñado por Bunton (2002), sufre modificaciones de importante calado llevadas a cabo por una nueva adaptación realizada por Carbonell, Gil, Soler (2009).

Modelo desarrollado por Carbonell, Gil y Soler (2009) para el análisis de introducciones
<p>Movimiento 1 (M1) Establecimiento del territorio</p> <p>Paso 1: Asegurar la importancia del tema (Importancia del tema)</p> <p>Paso 2: Realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes</p> <p> Subpaso A: Indicación del problema/Necesidad</p> <p> Subpaso B: Indicación de limitaciones</p> <p> Subpaso C: Ejemplificaciones</p> <p> Subpaso D: Definición de términos (y clasificación y revisión de terminología)</p> <p> Subpaso E: Anticipación de soluciones</p> <p>Paso 3: * Definición de términos (y clasificación de los mismos)</p> <p>Paso 4: Revisión de investigaciones previas</p> <p>Paso 5: Contextualización institucional/ Grupo de investigación</p> <p>[Resumen de información sobre antecedentes]</p>
<p>Movimiento 2 (M2) Establecimiento del nicho</p> <p>Paso 1: Indicación del vacío de investigación</p> <p>Paso 2: Indicación del problema o necesidad</p> <p>Paso 3: Preguntas de investigación</p> <p>Paso 4: Continuación de la tradición</p>
<p>Movimiento 3 (M3) Ocupación del nicho (Presentar la presente investigación)</p> <p>Paso 1: Propósitos y objetivos</p> <p>Paso 2: Trabajo realizado/Anunciación de la investigación</p> <p> Subpaso A: Trabajo realizado</p> <p> Subpaso B: Aspectos fuera del alcance</p> <p> Subpaso C: Requerimientos previos</p> <p>Paso 3: Campo de estudio</p>

Figura 6: Modelo Teórico para el análisis de la introducción, Modelo de Carbonell, Gil, Soler (2009). Tomado de Carbonell, Gil, y Soler (2009). The schematic structure of Spanish PhD Thesis introductions. *Spanish in Context*, 6(2). 151–175.

Como queda reflejado en la figura 6, en lo que respecta al M1, el paso generalización temática y antecedentes es desarrollado con hasta 5 subpasos: indicación del problema o necesidad, identificación de limitaciones, facilitando ejemplificaciones, definición y clasificando términos, y anticipando soluciones. Por su parte, en el M3, desarrolla el paso anuncio de la investigación a través de 4 subpasos: trabajo realizado, objeto de estudio de la investigación, aspectos fuera del alcance de la investigación y requisitos previos. A esto hay que añadir la inclusión de un nuevo paso, campo de investigación, y 4 nuevos subpasos, referidos al paso estructura de la tesis: estructura global, estructura a través de capítulos, estructura a través de contenidos y estructura a través de los objetivos del estudio.

2.4.4.3. Modelo teórico para el análisis de la sección Conclusiones

En lo que respecta al modelo teórico de análisis de conclusiones se ha optado por la propuesta de Yag y Alison (2003). Éste, constituye uno de los pocos que distinguen la sección de conclusiones de otras como la sección discusión (Nwogu, 1997; Posteguillo, 1999, Swales y Feak, 1994) y, es precisamente el factor que justifica su elección que hemos realizado. El modelo propuesto por Yag y Alison (2003) nos permite analizar las conclusiones identificadas en nuestro corpus de manera individualizada de otras secciones (ver Figura 7):

Movimientos	Descripción	Pasos
Movimiento 1	Resumiendo el estudio	
Movimiento 2	Evaluando el estudio	Paso 1: Indicación de la importancia/ ventajas Paso 2: Indicación de limitaciones Paso 3: Evaluación de la metodología
Movimiento 3	Deducciones derivadas del estudio	Paso 1: Recomendación de investigaciones futuras Paso 2: Implicaciones pedagógicas

Figura 7: Modelo Teórico para el análisis de las conclusiones , Modelo de Yag y Alison (2003).Adaptado de Bunton, D. (2005). The structure of PhD conclusion chapters. Journal of English for Academic Purposes, 4(3), 207-224.

Como puede verse en la figura 7 este modelo propone un desarrollo de tres movimientos compuesto por resumen de resultados (M1), evaluación de resultados (M2) e implicaciones derivadas de la investigación (M3).

2.5. La teoría de las representaciones sociales

A finales de la década de los 60 del siglo XX Serge Moscovici da inicio a una corriente teórica orientada a la investigación del conocimiento social: la teoría de las representaciones sociales. Éste inspira su concepción teórica derivada del concepto durkheimiano de representaciones individuales del ser humano, así como de los preceptos de la psicología ingenua de Fritz Heider, el interaccionismo simbólico, la etnometodología y las formulaciones de la fenomenología de Alfred Schutz.

A partir de la revisión de estas teorías, Moscovici formulará 3 aspectos básicos como marco para la teorización de las representaciones sociales: el carácter productor (y no solo reproductor) del conocimiento, la naturaleza social del conocimiento y la importancia del lenguaje y la comunicación en la creación de la realidad (Petracci y Kornblit, 2004). La teoría de las representaciones sociales propuesta por Moscovici, alejada del abordaje individual de los procesos psicosociales propios del cognitivismo social y de la teoría de las actitudes de la psicología social, se ve influida desde un primer momento por el desarrollo de la teoría psicoanalítica (Farr, 1986). Así, los preceptos de la teoría psicoanalítica se transforman en el objeto de estudio de la teoría de las representaciones sociales.

¿Pero cómo definir la noción de representaciones sociales? La conceptualización de la noción de las representaciones sociales resulta un ejercicio dificultoso (Moscovici, 1979; Ibañez, 1988). Esto se debe fundamentalmente a que, por un lado, el término de representación social es un concepto híbrido, pues resulta de la contribución de diferentes disciplinas en las que confluyen elementos sociológicos y psicológicos y, por otro lado, a que el concepto posee una composición polifórmica y un sistema marco que apunta hacia fenómenos y procesos, más que a objetos claramente definidos (Osnaya, 2003).

Las representaciones sociales corresponden a interpretaciones y pensamientos de la realidad; es por ello que se identifican como una estrategia de conocimiento social. En

palabras de Vasilachis (1997) se corresponden a “[...] construcciones simbólicas individuales y/o colectivas a las que los sujetos apelan para interpretar el mundo.” (p. 301). En esta misma línea Moscovici (1979) señala que éstas manifiestan la actividad mental de cada individuo y la posición que éste o su grupo adquieren ante situaciones que le conciernen.

Las representaciones sociales corresponden a actos del pensamiento en los que los sujetos se relacionan con los objetos que tienen a su alrededor. Concretamente nos estamos refiriendo a un proceso de representación simbólica. Este proceso se compone de dos movimientos que transforman al objeto en representación: la objetivación y el anclaje (Petracci y Kornblit, 2004).

En palabras de Moscovici (1979) el movimiento de objetivación es el elemento nuclear de la representación social; se trata de la constitución formal de un conocimiento. Dicho movimiento de objetivación se vertebra a través de tres pasos: el primero, el proceso de retención y rehusos por el que los sujetos hacen suyas las informaciones concernientes a una teoría (construcción selectiva); el segundo, el proceso a través del cual esas informaciones adquieren una forma o imagen determinada en el sujeto creando una estructura conceptual (esquematación estructurante); y el tercero, el proceso a través del cual el modelo figurativo se construye convirtiéndose en una evidencia (Petracci y Kornblit, 2004).

Por su parte, el movimiento de anclaje se produce en el momento en el que los elementos objetivados por el sujeto se integran en los esquemas de pensamiento como consecuencia de las diferentes significaciones culturales, ideológicas y valorativas previas (Jodelet, 1986).

Por tanto, las representaciones sociales deben entenderse como construcciones simbólicas, construcciones de experiencias y modos de pensamiento humano que quedan plasmados en aspectos de carácter social y cultural. Jodelet (1986) condensa los aspectos fundamentales de la definición del concepto de representación social en la siguiente aportación:

[...] este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la

educación y la comunicación social. De este modo, este conocimiento es, en muchos aspectos, un conocimiento socialmente elaborado y compartido. [...] En otros términos, se trata de un conocimiento práctico. Al dar sentido, dentro de un incesante movimiento social, a acontecimientos y actos que terminan por sernos habituales, este conocimiento forja evidencias de nuestra realidad consensual, participa en la construcción social de nuestra realidad. (p.473).

Jodelet (1986) define por tanto la representación social como una forma de conocimiento específico cuyo contenido posee procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. Además, la autora apunta cómo dichos procesos están íntimamente ligados con la comunicación, la comprensión y el dominio de los seres humanos.

Esta concepción de las representaciones anclada en lo social está realmente conectada a los aspectos fundamentales de esta investigación. La indagación en torno a las representaciones sociales que elaboran los estudiantes sobre la producción del TFG nos permite ahondar en el conocimiento del objeto de estudio al aproximarnos a conocer cuál es el entendimiento y el dominio del entorno discursivo en el que sus autores se sitúan. A través de este concepto se visualiza cuál es el grado de integración del estudiante tanto en la comunidad discursiva como en la comunidad disciplinar en la que se adscribe.

Esta noción sobre la que nos situamos, evidencia la relación entre los 3 ejes teóricos mostrados en los apartados precedentes: género, comunidad discursiva y comunidad disciplinar. En definitiva, las representaciones sociales se definen en este estudio como expresiones de lo que los estudiantes han formulado y plasmado a través de la escritura y producción de su TFG.

2.6. Estudios previos

En los últimos años se ha producido un gran desarrollo de estudios centrados en el espacio de investigación de la escritura académica (Parodi, 2000, 2005, 2007, 2008; Paltridge, 2001, 2002, 2004; Di Stefano, 2003, Carlino, 2004, 2005; Hyland, 2004, 2005; Swales y Feak, 2004; entre otros). Los géneros académicos como las

monografías, las ponencias, las tesis o los artículos de investigación científica han atraído de una manera decidida la atención de la comunidad científica con una gran serie de aportaciones tanto teóricas como empíricas (Day, 2005; Duo de Brottier, 2005; Gallardo, 2005; Perona, 2006; Alonso, 2010; entre otros).

En lo que respecta a la colonia de géneros tesis, cabe destacar como la comunidad científica ha centrado su atención en trabajos orientados desde una perspectiva general (sin especificar rasgos entre tesis de diferentes etapas académicas) o, en otros casos, centrados en el de la TD.

Así, los estudios acerca de la colonia de géneros tesis han experimentado un importante avance, fundamentalmente desde propuestas en su mayoría desde una perspectiva prescriptiva de regulación del formato (Sierra, 1996; Eco, 1997; Bolker, 1998; Muñoz, 1998; Moyano, 2000; García, 2004; Day, 2005; Aleskerov, 2009) o guías orientativas o manuales de producción del género (Murray y Brubaker, 2000; Eco, 2001; Tolchinsky, 2002; Mauch y Park, 2003; Glatthorn y Joynes, 2005; Turabian, 2007).

Sólo en los últimos años se ha iniciado un modelo de investigación no tan formal incidiendo en otro tipo de factores como el estudio de las dificultades en la producción del género (Carlino, 2004; Arnoux, 2006; Bach y Martí, 2008; Arnáez, 2009; Murray, 2009; Castillo, 2012); el análisis de los fenómenos sociodiscursivos (Carlino, 2004, 2004a; Arnoux, 2006; Gallardo, 2006; Hidalgo y Pasarella, 2009; Marinkovich, 2009; Tapia y Marinkovich 2011); o, el estudio de diferentes aspectos retóricos, discursivos, léxico-gramaticales y organizacionales (Borsinger, 2005; Tamola, 2005; Paltridge y Starfield, 2007; Savio, 2010; Martinez, 2011, 2012; Meza 2011, 2011a; Rivera, 2011; Castillo 2012; Grassi, 2012; Lobos, 2012; Rodriguez, 2012; Silva, 2012).

En este sentido, y tal y como señala Meza (2013), esta preocupación e interés por la escritura de tesis, también, se ha trasladado al seno de las instituciones universitarias, que en las últimas décadas han posibilitado y apoyado la creación de diferentes grupos, cursos y acciones pedagógicas de escritura desde contextos educativos diferentes.

En el caso australiano y anglosajón, por ejemplo, se han creado diferentes cursos y centros especializados en escritura de Tesis en universidades como Oxford, Harvard o

Galway (Irlanda). Por su parte, en Latinoamérica, destaca también esta misma preocupación por parte de las diferentes instancias universitarias en el desarrollo de competencias y habilidades comunicativas. En especial, cabe destacar el Centro de Escritura de posgrado de la Universidad de Buenos Aires dirigido por la Dra. Elvira Arnoux en Argentina, y la Escuela de Lingüística de Valparaíso en Chile.

Dentro del marco de la investigación sobre la colonia de género de tesis, la atención específica al TFG es sin embargo más bien escasa tanto teórica como empírica (Tamola, 2005; Ferrer, Carmona y Soria, 2012). En los últimos años, uno de los aspectos que más atención ha recibido el TFG es cómo evaluar y desarrollar las competencia requeridas sobre su desarrollo (Rekalde, 2011; Valderrama y otros, 2010; Rullán y Estapé, 2011; Álvarez y Pascual, 2012; Estapé, Rullán, López, Pons y Tena, 2012).

En lo que respecta a los trabajos empíricos, y a pesar de su incremento en los últimos 5 años, aún sigue siendo significativamente baja (Venegas, 2010; Villardell, 2010; Bonilla y Martín, 2012; Escudero y Hernández, 2012; Fuertes y Balaguer, 2012; Venegas y Zamora, 2012; Aguirre y otros, 2013; López-Cózar, Priede y Benito, 2013; Sánchez, 2013; Blanco, Altamirano y Blanca, 2014; López y Cobarsi 2014; Romero, Corregidor y Polonio, 2011). En este sentido, especialmente reseñable el I Congreso Interuniversitario (2014) en el que se llevó a cabo una interesante aportación empírica en el ámbito del TFG y, del que se extraen un buen número de estudios al respecto.

En consonancia con lo anterior, resulta evidente que, los trabajos que han abordado los aspectos o unidades de análisis que en este trabajo de investigación se proponen en el marco del TFG, son realmente escasos. En cuanto a la caracterización retórico-discursiva, la revisión de la literatura nos conduce a algún trabajo excepcional. Las aportaciones vienen fundamentalmente de estudios de Tesinas de Licenciatura (Grassi, 2012, Rodríguez, 2012 y Silva, 2012) en las que se analizan diferentes aspectos retórico-discursivos de algunas secciones de tales trabajos, desde una perspectiva disciplinar. A esas aportaciones hay que añadir desde la Escuela de Valparaíso en Chile (Meza, 2013; Zamora, 2012; Zamora y Venegas, 2013; Venegas, Zamora y Galdames, 2016).

En lo que respecta a los estudios relativos a las representaciones sociales del uso de la lengua y la escritura han experimentado un importante incremento en los últimos

años, fundamentalmente en el ámbito latinoamericano. Cabe destacar la significativa aportación tanto a nivel teórico (Arnoux y Bein, 1999) como empírico de autores de esta comunidad. Así, se han desarrollado interesantes estudios generales en torno a las representaciones sociales de los procesos de lectura y escritura (Di Stefano y Pereira, 1997; Di Stefano y Pereira, 2004; Carlino, 2009, Huisa, 2014), representaciones sociales en torno a géneros académicos concretos (Harvey y Muñoz, 2006), representaciones sociales sobre la escritura y la lectura en el ámbito escolar (Giménez, Ortiz y Sánchez, 2000; Ortiz, 2009), representaciones sociales en la escritura de estudiantes de grado (Marinkovich y Velásquez, 2010) representaciones sociales en la escritura de estudiantes de posgrado (Pereira y Di Stefano, 2007) o de estudiantes en estudios doctorales (Tapia y Marinkovich, 2011).

2.7. Reflexiones finales del Capítulo

La revisión de la literatura en torno al TFG pone en evidencia la necesidad de dar un impulso decidido a atender éste género de la colonia de géneros de Tesis, para definir la noción del propio género como para iniciar investigaciones empíricas que revelen sus características socio-discursivas. De esta manera, podamos caminar hacia la identificación de las dificultades que plantea su producción por parte de los estudiantes y, a la vez, podamos plantear estrategias pedagógicas que incidan en la mejora de esta práctica discursiva.

Por su parte, los estudios derivados de la subdisciplina del AG han adquirido un papel fundamental en las últimas dentro del campo de AD, y de manera muy intensa en el espacio del discurso académico.

La perspectiva del análisis de género por la que se ha optado en este estudio ha tomado fuerza en los últimos años, especialmente, desde el enfoque propuesto por lingüista J. Swales. Los modelos teóricos adoptados para el análisis discursivo de esta investigación se fundamentan en la teoría Swalesiana construyéndose a través del análisis de los movimientos, pasos y subpasos del discurso; a saber: para el análisis del resumen el modelo de Pho (2008), para el análisis de la introducción el modelo de Carbonell, Gil y Soler (2009) y para el análisis de las conclusiones el modelo de Yag y Alison (2003).

La literatura revela un fuerte abordaje teórico de todas aquellas nociones relacionadas con el género. Desde esta investigación se adopta el concepto de género aportado por Batjin (1985) en la que el autor conceptualiza los géneros como:

[...] tipos de enunciados concretos, singulares y estables que reflejan condiciones específicas, expresadas en el contenido, el estilo verbal, la selección de recursos léxicos, fraseológicos y gramaticales de la lengua, y principalmente en su composición o estructuración. (p.248)

Otro de los conceptos fundamentales para esta investigación resulta ser el de comunidad discursiva. Este concepto ha sido importante objeto de atención por parte de la comunidad científica, de manera que se ha ido consolidando y redefiniendo desde la década de los 80 (Bruffee, 1986). Esta investigación toma la definición de este concepto) como un grupo socio-retórico con intereses específicos así como propósitos comunes que se comunica a través de unas estrategias retóricas y discursivas determinadas (Swales, 1990).

La redefinición de dicho concepto, así como la ardua tarea teórica en el seno de la disciplina del AG, es lo que da lugar a la búsqueda de las diferencias de las esferas de actividad de esos grupos socio-retóricos, identificando un concepto troncal también para esta investigación como es el de comunidad disciplinar. Un concepto algo más tardío a pesar de que Swales (1990) ya matiza la aparición de rasgos y usos diferenciados en el seno de las comunidades. Ha sido especialmente trabajado en los últimos años incorporando a estas diferencias no sólo rasgos comunicativos sino también una serie de diferencias a nivel epistemológico y de las formas de construir el conocimiento particulares (Hyland, 2004).

Otro de los conceptos presentados en este capítulo es el de las representaciones sociales. Una revisión a su construcción conceptual permite atisbar la dificultad que conlleva esta tarea. Como ya se ha mencionado, esto se debe fundamentalmente a que, por un lado, el término de representación social es un concepto híbrido, pues resulta de la contribución de dos disciplinas distintas en el que confluyen elementos sociológicos y psicológicos, y por otro lado, a que el concepto posee una composición polifórmica y un sistema marco que apunta hacia fenómenos y procesos, más que a objetos claramente definidos (Osnaya, 2003).

Desde esta investigación, y siguiendo a Jodelet (1986) el concepto de representación social es definido como una forma de conocimiento específico cuyo contenido posee procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. Además, la autora apunta como dichos procesos están íntimamente ligados con la comunicación, la comprensión y el dominio de los seres humanos. Este hecho nos hace inclinarnos hacia la línea teórica francesa en el que ejerce de referente el psicólogo social francés Moscovici o Denise Jodelet.

Segunda Parte: Marco Metodológico

La investigación, tanto en el ámbito educativo como en cualquier otro, sea social o natural, es una forma rigurosa de proceder para alcanzar conocimiento relevante.

(Pérez, Galán y Quintanal, 2012, p. 21).

Introducción a la Segunda Parte

En esta segunda parte se presentan los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo de esta investigación. Esta segunda parte se constituye en un único capítulo (capítulo 3), en el que se abordarán, cuestiones tales como el diseño de la investigación; el contexto sobre el que se lleva a cabo; la descripción del corpus; la metodología de análisis y los modelos teóricos adoptados para el estudio. Finalmente, se realizará una descripción del proceso de la investigación.

Marco metodológico y Diseño de la investigación

3.1. Diseño de la Investigación

En palabras de Hernández, Fernández y Baptista (2006) el diseño de investigación es el “[...] plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación.” (p. 158). En la misma línea, McMillan y Schumacher (2005) definen el diseño de investigación como el marco estratégico en el que se describen los procedimientos que guían un estudio incluyendo cuándo, de quién, y bajo qué condiciones se recopilan los datos y cómo se analizan. En definitiva, el diseño de la investigación nos proporciona el camino más adecuado a la resolución de nuestras preguntas de investigación.

En consecuencia, el diseño metodológico de esta investigación se constituye como un estudio de caso, apoyado sobre un estudio estadístico-descriptivo. Este tipo de investigación cualitativa, con base estadístico-descriptiva está ampliamente recomendada para los estudios en el que la unidad de análisis es precisamente el discurso (Biber, 1999). El enfoque cualitativo, en definición, “[...] utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.8). Según Grinnel (1997) se trata de un enfoque que incluye una amplia variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios de tipo no cuantitativo.

En palabras de Yin (1994), el método del estudio de caso se ha consolidado como una de las formas esenciales de investigación en muchas áreas y fundamentalmente en las Ciencias Sociales. El estudio de caso se define como un abordaje científico-metodológico ampliamente utilizado para la comprensión en profundidad de una realidad social concreta y única. En palabras de Stake (1998) el estudio de caso posibilita el estudio de la particularidad y complejidad de un caso singular, que permite llegar a comprender su actividad en circunstancias muy concretas. Es decir, se trata de una realidad acotada y enmarcada en un contexto global donde se produce; en nuestro caso la UD.

Chetty (1996) señala que el método del estudio de caso es una metodología altamente rigurosa, con unas prácticas muy determinadas propicio para la investigación de fenómenos en los que se busca encontrar el cómo y el porqué de un fenómeno, el estudio en profundidad de un caso singular; además, permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una única unidad de análisis.

A través del enfoque cualitativo, en esta investigación se pretende precisamente identificar una serie de fenómenos retórico-discursivos expresados en los objetivos tanto generales como específicos de esta investigación. Así, se abordarán desde este enfoque tanto el análisis de la estructura global, como los rasgos relativos a la extensión, la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones, y la representación social que sus autores tienen de la elaboración del género TFG.

Por otro lado, la investigación se apoya en un estudio estadístico descriptivo (llevado a cabo en fase posterior al análisis cualitativo) que permite atribuir a través de la medición numérica y el análisis estadístico, una serie de patrones de comportamiento que se expresarán a través de la indicación de grados de recurrencia, medidas de tendencia central, media (M), e indicadores de dispersión, desviación típica (DT). El apoyo de este estudio estadístico descriptivo se llevará a cabo de manera complementaria al análisis cualitativo en todos y cada uno de los objetivos propuestos en la investigación.

La investigación se enmarca en el ámbito del AD, y más concretamente, a partir la teoría del AG (Dudley-Evans, 1986, 1994, 2000; Swales, 1990, 2004; Bhatia, 1993,

2002, 2004). Desde la proximidad fundamental de los aportes del modelo Swalesiano, el estudio centra su atención en el análisis del discurso académico estableciendo su foco de interés en un género particular y concreto: el TFG.

Se trata de una investigación de tipo exploratorio tanto en cuanto el estudio aborda un objeto de estudio poco trabajado (Hernández, Fernández y Baptista, 2006). La revisión bibliográfica efectuada revela que existe un cierto vacío en el estudio de los parámetros relativos a la estructura retórica global, a la composición discursiva y la representación social que de este género académico tienen los estudiantes. Estos parámetros, entre otros, permiten identificar el grado de estabilidad y convención del género objeto de estudio.

3.2. Contexto

La UD es una institución privada de educación superior ubicada en la Comunidad Autónoma Vasca (CAV en adelante), concretamente, en las provincias de Bizkaia y Gipuzkoa. Fundada en 1886 por la Compañía de Jesús, Deusto fue asentada en Bilbao, sede originaria de la Universidad. Fue precisamente en 1963 cuando se formó el Instituto de Estudios Universitarios y Técnicos de Gipuzkoa en San Sebastián, a partir de la integración de tres entidades ya existentes. Este instituto, posteriormente, formaría parte de la UD. La Universidad, por lo tanto, está localizada, como se ha mencionado con anterioridad, en dos campus, en las dos capitales costeras del País Vasco: Bilbao y San Sebastián.

Actualmente, Deusto cuenta con más de 9.000 alumnos y más de 1.300 alumnos anuales en movilidad internacional. La internacionalización es uno de los elementos prioritarios para la Universidad que apuesta de manera decidida por convenios no sólo en el contexto europeo sino también en el ámbito de América Latina con acuerdos con más de 200 universidades. Junto a otras ocho instituciones, es miembro de la Federación de Universidades, Facultades e Instituciones de Enseñanza Superior (UNIJES), erigidas o vinculadas por disposiciones estatutarias a la Compañía de Jesús en el Estado español.

La configuración actual de la Universidad está formada por 6 facultades, concretamente Facultad de Ciencias Sociales, Facultad Business School, Facultad de Derecho, Facultad de Ingeniería, Facultad de Psicología y Educación y la Facultad de

Teología. En todas ellas, se ofrecen en la actualidad estudios tanto de grado como de postgrado y doctorado en castellano, euskera e inglés.

El corpus de la investigación implica a ambos campus que componen la UD en la actualidad, aunque fundamentalmente se nutre de aquellos Trabajos Finales de Grado producidos en su sede de Bilbao.

3.3. Corpus de la Investigación

El concepto de corpus puede definirse como el cuerpo o colección amplia y extensa de diferentes tipos de textos, orales o escritos, que se codifican y clasifican de manera adecuada con el fin de ser procesados y permitir llevar a cabo un proceso de investigación determinado. En palabras de Pitkowsky y Vásquez (2009) los corpus “[...] reflejan el contexto en el que se utiliza la lengua e intentan ser un modelo de la realidad lingüística, [...] muestran el uso que sus hablantes hacen de ella.” (p. 33).

La correcta clasificación y codificación de los corpus resulta fundamental para poder llevar a cabo un eficiente trabajo de investigación. En este apartado se describen todos aquellos aspectos que resultan fundamentales para entender la naturaleza del corpus análisis.

Así, en primer lugar se expondrán los criterios de selección propuestos por el investigador para la definición del corpus y, en segundo lugar se procederá a describir los aspectos más fundamentales tanto del corpus global y, el de los diferentes subcorpus de estudio (subcorpus1, subcorpus2 y subcorpus3).

3.3.1. Criterios de selección de la muestra

La muestra seleccionada para la presente investigación no responde a ningún procedimiento mecánico de selección, ni fue ajustada a ningún procedimiento con base a fórmulas de probabilidad. Dicha muestra responde a criterios de selección fijados por el investigador atendiendo a la propia naturaleza de la investigación. Se trata por tanto de una muestra de tipo no probabilístico intencionada (Hernández, Fernández y Baptista, 2006; Corbetta, 2007) tanto en cuanto el objetivo de esta investigación no es el de generalizar los resultados de la misma, sino efectuar un examen exhaustivo de los fenómenos elegidos (Hernández, Fernández y Baptista, 2006; Corbetta, 2007).

El corpus seleccionado para la presente investigación consta de un total de 175 TFG. Todos ellos han sido recogidos del repositorio de la UD Deusto Knowledge Hub, una plataforma que contiene diferentes documentos que se producen y circulan en la Universidad. Éste repositorio recoge desde documentos institucionales, como normativas o boletines oficiales, documentos de programación de asignaturas así como trabajos de carácter académico: concretamente TFG, TFM y TD. Se señalan a continuación los criterios utilizados para la configuración de la muestra:

1. Trabajos Fin de Grado: Tal y como se ha definido con anterioridad, a pesar de la relevancia que está adquiriendo en la actualidad el TFG en el plano académico, la indefinición del qué y cómo producir este género es una problemática latente en el ámbito universitario en general, y la UD no escapa a esa realidad. No obstante, esta preocupación no se ha traducido en una actividad científica importante relacionada con este género. A diferencia de la ingente cantidad de trabajos dirigidos al género tesis (Sierra, 1996; Eco, 1997; Bolker, 1998; Muñoz, 1998; Murray y Brubaker, 2000; Eco, 2001; Tolchinsky, 2002; Mauch y Park, 2003; Carlino, 2004; García, 2004; Glatthorn y Joynes, 2005; Arnoux, 2006; Gallardo, 2006; Castillo, 2007; Paltridge y Starfield, 2007; Turabian, 2007; Bach y Martí, 2008; Morales, 2008; Aleskerov, 2009; Arnáez, 2009; Bradley, 2009; Hidalgo y Pasarella, 2009; Marinkovich, 2009; Murray, 2009; Marinkovich 2011; Martínez, 2011; Meza 2011, 2011a; Rivera, 2011; Castillo, 2012; Grassi, 2012; Lobos, 2012; Martínez, 2012; Rodríguez, 2012; Silva, 2012), las contribuciones a día de hoy en el análisis y estudio del TFG resultan todavía escasas (Sierra, 2009; Rekalde, 2011; Zamora, 2012; Corcelles, Cano, Bañales y Vega, 2013; López-Cózar, Priede y Benito, 2013; Zamora y Venegas 2013; Meza, 2013). Es por ello que el primer requisito de la investigación se basa en seleccionar los TFG de ese repositorio.

2. Universidad de Deusto: La propia experiencia de vida llevó al investigador a querer concretar este estudio en el ámbito de la UD. Esta disposición se corresponde fundamentalmente a dos realidades vividas tanto desde el punto de vista de estudiante como desde el punto de vista del docente (ambas en la propia universidad). La primera se debe a las vivencias como estudiante, en muchas ocasiones, relacionadas con las dificultades a la hora de producir géneros propios de la actividad académica; y de igual modo, experiencias como profesional docente donde he podido experimentar como

tutor, las dificultades de los alumnos a la hora de enfrentarse a diferentes géneros tanto en la etapa de grado como de posgrado. En efecto, la problemática con respecto a este género no escapa a la realidad de la UD.

3. Titulaciones de Grado: Uno de los criterios que se establecen para la selección de la muestra es optar por los títulos de grado obviando todas aquellas titulaciones de doble grado.

4. Enfoque multidisciplinar: Recoger trabajos de todos y cada uno de los grados académicos ofertados en la UD fue sin duda uno de los requisitos claves a la hora de componer la muestra. El análisis del discurso académico desde una perspectiva disciplinar (Berkenkotter y Huckin, 1995; Foster y Russell, 2002; Bazerman, 2014) se constituye como un criterio fundamental para los requerimientos sobre los que pretende construirse esta investigación. No sólo por el hecho de identificar el discurso en un mayor número de “realidades”, sino también por la propia naturaleza del TFG. Tal y como expresa Arnoux (2006) dentro de la flexibilidad que todo género posee, el TFG es uno de los que mayor sensibilidad demuestra a la variación disciplinar. Es por ello, que se hace imprescindible analizar las diferentes construcciones que circulan a través de las diferentes disciplinas académicas.

El proceso de la selección de la muestra se lleva de la siguiente manera. En un primer momento se analiza la ordenación de los estudios en las 6 facultades que componen la universidad. En concreto, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas se imparten los grados de Comunicación (GCOM), Lenguas Modernas (GLM), Lenguas Modernas y Gestión (GLMyG), Humanidades (GHum), Trabajos Social (GTS) y Turismo (GTU); en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales-DBS se imparten los grados de Administración y Dirección De Empresa (GADE) y Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo (GADEdd); en la Facultad de Derecho, los grados de Derecho (GDer) y Derecho Económico (GDerE); en la Facultad de Ingeniería, los grados de Electrónica Industrial y Automática (GIEIA), Informática (GIIn), Tecnologías de la Telecomunicación (GITT), Organización Industrial (GIOI) y Tecnologías Industriales (GITI); en la Facultad de Psicología y Educación, Psicología (Psic), Educación Primaria (GEP) y Educación Social (GES); y finalmente en la Facultad de Teología, el grado de Teología (ver anexo 1).

El hecho de que el repositorio no dispusiera de ningún trabajo del Grado de Teología hizo que el corpus de esta investigación se extrajera del resto de las 5 facultades restantes.

Desde un acercamiento a la realidad de estos 5 centros se percibió claramente la heterogénea composición disciplinar, especialmente acusada en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas por un lado y, la Facultad de Psicología y Educación por otro. Por esta razón se optó por seleccionar los TFG desde 9 áreas disciplinares diferentes, a saber: área de Lengua y Comunicación (ALC), área de Humanidades (AHU), área de Trabajo Social (ATS), área de Turismo (ATU), área de Ciencias Económicas y Empresariales (ACEE), área de Derecho (ADE), área de Ingeniería (AI), área de Psicología (AP) y área de Educación (AE).

Además, de tener en cuenta todas las áreas disciplinares mencionadas, se optó por incluir todos aquellos grados relacionados con dichos grados y vigentes, en los cursos 2012-2013 y 2013-2014.

5. Temporalidad: La recogida de la muestra se inicia el 1/10/2014. Como se ha indicado en líneas precedentes, la fuente de extracción del corpus de la investigación no es otra que el repositorio Deusto Knowledge Hub. Dada su reciente creación, a esta fecha, la incorporación de los TFG al repositorio era ciertamente escasa. Por ello, con el fin de no ralentizar por otro año más la configuración del corpus, se decide incluir únicamente trabajos de los periodos académicos 2012-2013 y 2013-2014. El corpus del que se disponía para esa fecha del 1 de octubre del 2014 contaba con un total de 145 TFG (ver Tabla 1):

Tabla 1

Corpus preliminar a 1 de octubre de 2014

Área disciplinar	Grado	Nº de trabajos	% del total del corpus
ALC	GCOM	3	2
	GLM	9	6
	GLMyG	6	4
Total		18	12,1
AHU	GHum	7	4,7

Capítulo 3: Marco Metodológico y Diseño de la Investigación

Total		7	4,7
ATS	GTS	24	16,2
Total		24	16,2
ATU	GTU	6	4
Total		6	4
ACEE	GADE	10	6,7
	GADEdd	9	6
Total		19	12,8
ADE	GDer	13	8,7
	GDerE	6	4
Total		19	12,8
AI	GIEIA	1	0,6
	GIn	6	4
	GITT	8	5,4
	GIOI	8	5,4
	GITT	10	6,7
Total		33	22,2
AP	GPsic	5	3,3
Total		5	3,3
AE	GEP	6	4
	GES	11	7,4
Total		17	11,4

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, GIn= Grado en Ingeniería Informática, GITI= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

El número de trabajos disponibles en el repositorio de la UD a 1 de octubre de 2014 eran ciertamente escasos. Especialmente, esta escasez resultaba especialmente significativa en el caso de los GIEIA (0,6%), GCOM (2%) o GPsic (3,3%). Por el contrario el mayor porcentaje de trabajos se situaban en los grados de GTS (16,2%) y Derecho (8,7%).

6. Tesis en español: Otro de los criterios establecidos para acotar el corpus de la investigación fue precisamente el idioma de producción. A pesar de que existe la posibilidad de producir el TFG en diferentes lenguas como el inglés o el euskera, para nuestra investigación se consideran únicamente TFG en castellano.

La razón por la que se establece este criterio obedece fundamentalmente a tres motivos. El primero de ellos, y el decisivo responde a que, tal y como recoge la literatura (Gil, Monreal, y Olivares, 2008; Monreal, Olivares, y Salom, 2011), el idioma de producción de los diversos géneros establece diferencias sustanciales en las maneras del proceder a nivel discursivo. Por ello, y teniendo en cuenta que el interés de esta investigación no es de carácter contrastivo, se ha decidido no contemplar los escritos en otras lenguas. Otro de los motivos, se debe a que tras la revisión de la literatura en torno a la investigación empírica del género tesis, esta refleja un alto nivel de estudios en los que las tesis están precisamente escritas en inglés (Bunton, 2002; Paltridge, 2002; Samraj, 2005; Thompson, 2005; Paltridge y Starfield, 2007; Koutsantoni, 2006; Eckel, 2010). Finalmente, el otro motivo es que, en ese momento, las tesis escritas en inglés o en euskera resultaban minoritarias lo que no permitía equilibrar una muestra cumpliendo los demás requisitos descritos anteriormente.

7. Fecha límite (10/1/2015): Teniendo conocimiento de que se estaban incorporando en el repositorio de la UD todos los trabajos del curso 2012-2013 y 2013-14 de manera progresiva, se estableció como fecha límite el 10 de enero de 2015 para componer de manera definitiva el corpus de la investigación. Precisamente en esa fecha fue recogida la siguiente muestra de 761 TFG. Aplicando todos los requisitos anteriormente mencionados esta era la muestra que se obtuvo (ver Tabla 2):

Tabla 2

Corpus preliminar a 10 de enero de 2015

Área disciplinar	Grado	Nº de trabajos	% del total del corpus
ALC	GCOM	22	2,8
	GLM	18	2,3
	GLMyG	25	3,2
Total		65	8,5

AHU	GHum	42	5,5
Total		42	5,5
ATS	GTS	90	11,8
Total		90	11,8
ATU	GTU	70	9,1
Total		70	9,1
ACEE	GADE	68	8,9
	GADEdd	34	4,4
Total		102	13,4
ADE	GDer	40	5,2
	GDerE	45	5,9
Total		85	11,1
AI	GIEIA	5	0,6
	Glin	42	5,5
	GITT	28	3,6
	GIOI	22	2,8
	GITI	28	3,6
Total		125	16,4
AP	GPsic	80	10,5
Total		80	10,5
AE	GEP	61	8
	GES	41	5,3
Total		102	13,4

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

3.3.2. Definición del corpus

A continuación se procede a describir las características tanto del corpus global tanto de los diferentes subcorpus de estudio (subcorpus1, subcorpus2 y subcorpus3). En esta investigación entendemos el subcorpus como aquella porción del corpus global que ha

sido escindido para analizar las secciones de la estructura global sujetas a análisis particular (resumen, introducción y conclusiones).

3.3.2.1. El corpus global

El corpus total del estudio está formado por 175 TFG producidos en la UD. Se trata de textos generados por estudiantes que han sido calificados como aptos para proceder a la obtención de sus respectivas titulaciones. Estos trabajos fueron seleccionados de forma aleatoria. El proceso seguido para su selección fue el siguiente: en un primer momento, se procedió a la descarga de todos los trabajos disponibles a día 10 de enero de 2015; y, posteriormente, tras agruparlos en función de su área disciplinar y su grado de procedencia, se seleccionaron 10 trabajos por grado en todos los casos, salvo en el grado de GIEIA que se tuvo que optar por recoger los 5 únicos trabajos disponibles. Como se ha comentado con anterioridad los trabajos corresponden a los cursos académicos 2012-2013 y 2013-2014.

A continuación se expone la configuración final del corpus de la investigación. Se describe la distribución del corpus en función de las áreas disciplinares y sus grados de procedencia. En ambos casos se ofrece el porcentaje que representa cada uno de los estratos (área disciplinar y grado académico) en relación al total de trabajos (ver Tabla 3):

Tabla 3

Corpus definitivo de la investigación

Área disciplinar	Grado	Nº de trabajos	% del total del corpus
ALC	GCOM	10	5,7
	GLM	10	5,7
	GLMyG	10	5,7
Total		30	17,4
AHU	GHum	10	5,7
Total		10	5,7
ATS	GTS	10	5,7
Total		10	5,7
ATU	GTU	10	5,7

Total		10	5,7
ACEE	GADE	10	5,7
	GADEdd	10	5,7
Total		20	11,4
ADE	GDer	10	5,7
	GDerE	10	5,7
Total		20	11,4
AI	GIEIA	5	2,8
	Glin	10	5,7
	GITT	10	5,7
	GIOI	10	5,7
	GITI	10	5,7
Total		45	25,7
AP	GPsic	10	5,7
Total		10	5,7
AE	GEP	10	5,7
	GES	10	5,7
Total		20	11,4

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

La Tabla 3 permite observar una distribución con unos porcentajes semejantes. Esto es precisamente lo que se perseguía al ser una muestra no probabilística intencionada (Hernández, Fernández y Baptista, 2006; Corbetta, 2007). Las diferencias que se observan en el número total de trabajos de cada una de las disciplinas se entienden por el número de grados que alberga cada una de ellas. Así, resulta fundamental reflejar la distribución del corpus, también, en función de los grados seleccionados para el estudio.

La distribución del corpus en función de los diferentes grados que componen la muestra nos permite observar porcentajes prácticamente idénticos para todos los grados. No obstante y como se ha comentado con anterioridad, en el caso del GIEIA,

únicamente se pudo tener acceso a 5 trabajos. Es por ello que se trata del único grado en el que no se ha dispuesto de 10 TFG.

La determinación de seleccionar 10 tesis por grado se debió fundamentalmente al número elevado de grados de los que se disponía para el estudio, en total 18. Teniendo en cuenta la naturaleza fundamentalmente cualitativa de la investigación se consideró la cifra de 10 trabajos por grado como suficiente. Este corpus posee un total de 13.304 páginas con un promedio de 75 páginas aproximadamente por TFG (ver Tabla 4):

Tabla 4

Promedio de páginas por cada trabajo de cada área disciplinar y grado académico

Área disciplinar	Grado	Promedio de páginas
ALC	GCOM	58,5
	GLM	54,1
	GLMyG	47
Total		53,2
AHU	GHum	70,8
Total		70,8
ATS	GTS	72,5
Total		72,5
ATU	GTU	57,9
Total		57,9
ACEE	GADE	90
	GADEdd	61,5
Total		75,7
ADE	GDer	37,7
	GDerE	38
Total		37,9
AI	GIEIA	107,4
	Glin	117,7
	GITT	116,8
	GIOI	123,2
	GITI	154,2
Total		123,8
AP	GPsic	31,5
Total		31,5

AE	GEP	82,9
	GES	62,4
Total		72,65

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

3.3.2.2. El subcorpus1

El subcorpus1 está formado por un total de 139 resúmenes que contienen un total de 184 páginas y 46.157 palabras. Todos los resúmenes fueron identificados como consecuencia del análisis de la estructura retórica global de los 175 TFG. Dicha sección se ha identificado en un 79,4% del corpus global.

A continuación se expone la configuración final del subcorpus1. Este se describe atendiendo a las áreas disciplinares y grados de procedencia. En ambos casos se indica además tanto el número total de resúmenes como el porcentaje que representa en el total del subcorpus1 (ver Tabla 5):

Tabla 5

Distribución de los trabajos del subcorpus1

Área disciplinar	Grado	Nº de resúmenes	% del total del subcorpus1
ALC	GCOM	-	-
	GLM	8	5,7
	GLMyG	9	6,4
Total		17	12,2
AHU	GHum	10	7,1
Total		10	7,1
ATS	GTS	8	5,7
Total		8	5,7

ATU	GTU	10	7,1
Total		10	7,1
ACEE	GADE	10	7,1
	GADEdd	10	7,1
Total		20	14,3
ADE	GDer	-	-
	GDerE	-	-
Total		-	-
AI	GIEIA	5	3,5
	Glin	10	7,1
	GITT	10	7,1
	GIOI	10	7,1
	GITI	10	7,1
Total		45	32,2
AP	GPsic	10	7,1
Total		10	7,1
AE	GEP	10	7,1
	GES	9	6,4
Total		19	13,6

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

Además, se ofrece en detalle el promedio de páginas y palabras identificadas en los resúmenes tanto en relación a cada área disciplinar como a cada grado académico (ver Tabla 6):

Tabla 6

Promedio de páginas y palabras en subcorpus1

Área disciplinar	Grado	Promedio de páginas	Promedio de palabras
ALC	GCOM	-	-

	GLM	1	169
	GLMyG	1,4	291,5
Total		1,2	230
AHU	GHum	1	256,6
Total		1	256,6
ATS	GTS	1	205,5
Total		1	205,5
ATU	GTU	1	197,7
Total		1	197,7
	GADE	3,1	1177,8
ACEE	GADEdd	2,9	923
Total		3	1050,4
ADE	GDer	-	-
	GDerE	-	-
Total		-	-
	GIEIA	1	198,6
	Glin	1	202
AI	GITT	1	229,9
	GIOI	1	213,8
	GITI	1	214,8
Total		1	211,8
AP	GPsic	1	172,1
Total		1	172,1
	GEP	1	155,7
AE	GES	1	211
Total		1	183,3

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

3.3.2.3. El subcorpus2

El subcorpus2 está formado por un total de 174 introducciones. Contiene un promedio de páginas de 5,9 por trabajo. Todas las introducciones fueron identificadas

como consecuencia del análisis de la estructura retórica global de los 174 TFG. El 99,4% de los trabajos analizados alberga una sección de introducción.

A continuación se expone la configuración final del subcorpus2. Este se describe atendiendo a las áreas disciplinares y grados de procedencia. En ambos casos se indica además tanto el número total de resúmenes como el porcentaje que representa en el total del subcorpus2 (ver Tabla 7):

Tabla 7

Distribución de los trabajos del subcorpus2

Área disciplinar	Grado	Nº de introducciones	% del total del subcorpus
ALC	GCOM	10	5,7
	GLM	10	5,7
	GLMyG	9	5,1
Total		39	22,4
AHU	GHum	10	5,7
Total		10	5,7
ATS	GTS	10	5,7
Total		10	5,7
ATU	GTU	10	5,7
Total		10	5,7
ACEE	GADE	10	5,7
	GADEdd	10	5,7
Total		20	11,4
ADE	GDer	10	5,7
	GDerE	10	5,7
Total		20	11,4
AI	GIEIA	5	2,8
	Glin	10	5,7
	GITT	10	5,7
	GIOI	10	5,7
	GITI	10	5,7
Total		45	25,7
AP	GPsic	10	5,7
Total		10	5,7
AE	GEP	10	5,7

Capítulo 3: Marco Metodológico y Diseño de la Investigación

	GES	10	5,7
Total		20	11,4

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

Además, se ofrece en detalle el promedio de páginas y palabras identificadas en los resúmenes en relación a cada área disciplinar como a cada grado académico (ver Tabla 8):

Tabla 8
Promedio de páginas y palabras en subcorpus2

Área disciplinar	Grado	Promedio de páginas
ALC	GCOM	5,8
	GLM	5,4
	GLMyG	4,7
Total		5,3
AHU	GHum	7
Total		7
ATS	GTS	7,3
Total		7,3
ATU	GTU	5,7
Total		5,7
ACEE	GADE	8,9
	GADEdd	6,1
Total		7,5
ADE	GDer	3,7
	GDerE	3,8
Total		3,7
AI	GIEIA	10
	Glin	11,7

	GITT	11,6
	GIOI	12,3
	GITI	15,4
Total		12,2
AP	GPsic	3,1
Total		3,1
	GEP	8,2
AE	GES	6,2
Total		7,2

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, GIn= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

3.3.2.4. El subcorpus3

El subcorpus3 está formado por un total de 158 conclusiones. Contiene un promedio de páginas por trabajo de 2,6 páginas. Todas las conclusiones fueron identificadas como consecuencia del análisis de las estructuras retóricas de los 175 TFG. El 90,2% de los trabajos analizados alberga una sección de conclusiones.

A continuación se expone la configuración final del subcorpus3. Este se describe atendiendo a las áreas disciplinares y grados de procedencia. En ambos casos se indica además tanto el número total de resúmenes como el porcentaje que representa en el total del subcorpus3 (ver Tabla 9):

Tabla 9

Distribución de los trabajos del subcorpus3

Área disciplinar	Grado	Nº de Conclusiones	% del total del subcorpus
ALC	GCOM	10	6,3

Capítulo 3: Marco Metodológico y Diseño de la Investigación

	GLM	10	6,3
	GLMyG	10	6,3
Total		30	18,9
AHU	GHum	10	6,3
Total		10	6,3
ATS	GTS	10	6,3
Total		10	6,3
ATU	GTU	10	6,3
Total		10	6,3
ACEE	GADE	10	6,3
	GADEdd	10	6,3
Total		20	12,6
ADE	GDer	9	5,6
	GDerE	10	6,3
Total		19	11,9
AI	GIEIA	5	3,1
	Glin	10	6,3
	GITT	8	5
	GIOI	10	6,3
	GITI	6	3,7
Total		39	24,6
AP	GPsic	1	0,6
Total		1	0,6
AE	GEP	10	6,3
	GES	9	5,6
Total		19	11,9

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

Luego, se ofrece en detalle el promedio de páginas y palabras identificadas en los resúmenes tanto en cada área disciplinar como en cada grado académico (ver Tabla 10):

Tabla 10

Promedio de páginas y palabras en subcorpus3

Área disciplina	Grado	Promedio de páginas
ALC	GCOM	2,8
	GLM	2,7
	GLMyG	3
Total		2,8
AHU	GHum	3,5
Total		3,5
ATS	GTS	3,1
Total		3,1
ATU	GTU	3,4
Total		3,4
ACEE	GADE	1,9
	GADEdd	1,9
Total		1,9
ADE	GDer	2,4
	GDerE	2,8
Total		2,6
AI	GIEIA	1,2
	Glin	1,7
	GITT	2
	GIOI	2
	GITI	1,8
Total		1,7
AP	GPsic	5
Total		5
AE	GEP	2,6
	GES	3,6
Total		3,1

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en

INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

3.4. Metodología de análisis y modelos teóricos adoptados

Desde la naturaleza fundamentalmente cualitativa de esta investigación, la metodología de análisis empleada corresponde a los procedimientos habituales en el AG. Al igual que en la mayoría de los estudios desarrollados en este ámbito, en esta investigación se lleva a cabo un trabajo de anotación manual útil y eficaz puesto que permite en muchas ocasiones una constante revisión (Hunston, 2002). No obstante, junto a este procedimiento, la investigación adopta de manera complementaria el uso de un software informático como es Atlas.ti.

La investigación se desarrolla a partir de las siguientes unidades de análisis: la estructura retórica global, la extensión textual y composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones.

En lo que respecta a la primera unidad de análisis, la estructura retórica global, el análisis se llevó a cabo desde un enfoque inductivo, es decir, partiendo de un examen de las secciones en las que el investigador compartimenta los trabajos analizados.

En lo que respecta al análisis de la extensión textual el enfoque de análisis realizado también es de carácter inductivo.

Por el contrario el análisis discursivo de las secciones resumen, introducción y conclusiones, es de tipo deductivo. Los modelos teóricos adoptados como herramienta de análisis son para el caso de los resúmenes el modelo Pho (2008), para las introducciones el modelo de Carbonell, Gil y Soler (2009) y, para las conclusiones el modelo de Yag y Alison (2003)

3.5. Proceso de investigación

A continuación se presentan las diferentes fases a través de las que se llevó a cabo la investigación.

3.5.1. Búsqueda, selección y etiquetado del corpus de investigación

Este trabajo plantea el análisis de los TFG producidos en el ámbito de la UD. La recogida de los trabajos se lleva a cabo a través de la plataforma Deusto Knowledge Hub. Tal y como se ha comentado con anterioridad, dicho repositorio comienza una progresiva incorporación de documentos, entre los que se encuentran los TFG. El 1 de octubre de 2014 se hace posible el inicio de la conformación del corpus de la investigación. No obstante, hasta el 10 de enero de 2015 no se hace posible la conformación del corpus final.

De los 761 trabajos disponibles en dicha fecha, se realiza una selección aleatoria; concretamente se seleccionan 10 trabajos para cada uno de los 18 grados a excepción del grado de GIEIA en el que se recogen todos los que había disponibles (es decir, 5).

Tras la descarga se procede a la asignación de los códigos a cada uno de los trabajos generando así un primer corpus general (ver anexo 2). Este primer proceso finaliza con la carga de todos los trabajos a una herramienta o software informático como es Atlas.ti.

3.5.2. Análisis de la estructura retórica global

Una vez cargados los 175 TFG en el software AtlasTi se realizan tres acciones de manera paralela. En primer lugar, se recogen todas y cada una de las etiquetas o nomenclaturas con las que se identifican las secciones que componen la estructura retórica global de los trabajos (Anexo 3). En segundo lugar, se realiza una lectura detenida y se analiza el propósito comunicativo con el que se han desarrollado las diferentes secciones de todos los TFG. De esta manera, se logra establecer las diferentes secciones que compondrán la estructura retórica global de los trabajos y, que posteriormente se incorporan en el software de AtlasTi.

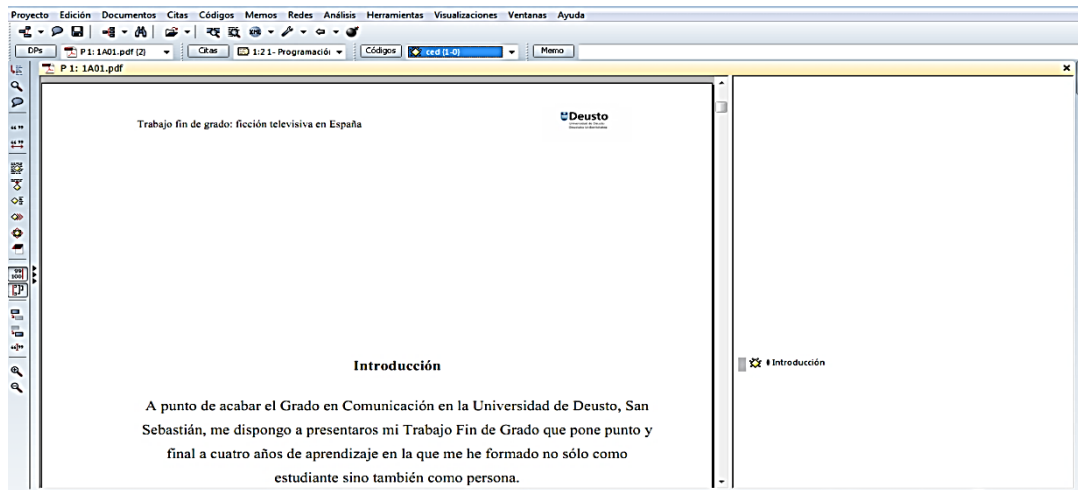


Figura 8: Pantalla con el análisis en el Software Atlas TI

3.5.3. Análisis de las secciones resumen, introducción y conclusiones

Una vez analizada la estructura retórica global de los TFG se da inicio a la tercera fase de la investigación. Para ello, del corpus global se establecen 3 subcorpus que corresponderán a cada una de las secciones elegidas para el análisis. Así, el subcorpus1 corresponde a todos aquellos trabajos que disponen de la sección resumen; el subcorpus2, corresponde a aquellos trabajos que disponen de la sección introducción; y, finalmente, el subcorpus3, corresponde a todos aquellos trabajos que disponen de la sección conclusiones. Tras esta subdivisión se otorga una nueva codificación a cada uno de las secciones dentro de cada subcorpus.

En este caso, al aplicar unos modelos teóricos ya validados para el análisis de cada sección, se introducen en el software de Atlas.ti las categorías derivadas de ellos y se da paso al procesamiento de la información en el sistema.

Estas categorías corresponden a los movimientos, pasos y subpasos discursivos. A pesar de trabajar con modelos ya validados, el propio proceso de análisis cualitativo requirió la creación o adopción de nuevas categorías.

Tras el análisis cualitativo de las secciones, se realizó el estudio estadístico descriptivo que permitiera atribuir, a través de la medición numérica y el análisis estadístico, una serie de patrones de comportamiento que se expresarán por medio de

grados de recurrencia, medidas de tendencia central, media (M), e indicadores de dispersión, desviación típica (DT).

3.5.4. Análisis de las representaciones sociales

Tras finalizar la fase del análisis discursivo se procedió al análisis de las representaciones sociales del texto. Para ello, se llevó a cabo una lectura e interpretación de los TFG extrayendo inferencias de las representaciones sociales en base a las unidades de análisis propuestas para la investigación (estructura retórica, extensión textual y composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones).

El debate metodológico en el espacio de investigación de las representaciones sociales es una constante a lo largo de los últimos años. La búsqueda de diseños metodológicos adecuados para el acercamiento riguroso y científico a las representaciones sociales no ha resultado una tarea sencilla. La dificultad principal a este respecto radica fundamentalmente en la operacionalización de un pensamiento social captado a través de opiniones (Di Giácomo, 1981).

En este sentido, las diferentes producciones empíricas que han abordado desde campos científicos muy diversos el acercamiento a las representaciones sociales han recurrido tanto a enfoques cualitativos como enfoques cuantitativos para el relevamiento de información.

Desde un enfoque cualitativo esta investigación no se propone el estudio de las representaciones sociales como un campo estructurado con un diseño rígido y sistematizado, sino como un abordaje de las representaciones sociales a través del análisis del contenido. Más concretamente, llevando a cabo una técnica muy similar a la utilizada por los métodos del AG, se busca identificar y analizar los elementos a través de macro propósitos que permitan inferir los pensamientos construidos de los estudiantes en su escritura.

3.6. Reflexiones finales del capítulo

Esta investigación se enmarca en el ámbito de estudio del AG. Bajo esta perspectiva de análisis, la presente investigación centra su objetivo en identificar, por un lado, el grado de estabilidad y convención del TFG a través del análisis de parámetros tan

fundamentales como la estructura retórica global y la composición discursiva con la que se produce dicho género en la UD, y por otro lado, definir las representaciones sociales del género según los autores de dichos trabajos.

Desde un enfoque descriptivo, y con un diseño fundamentalmente cualitativo de estudio de caso, se analiza un corpus de 175 trabajos finales de grado todos ellos de la UD relativos a los cursos académicos 2012-2013 y 2013-2014. La investigación se apoya también en un estudio estadístico-descriptivo donde se expondrán porcentajes de recurrencia, así como medidas de tendencia central, medias (M) y el indicador de dispersión, desviación típica (DT).

En lo que al análisis cualitativo se refiere, éste se ha realizado a través de un examen manual del corpus apoyado por una herramienta como Atlas.Ti con el fin de ir recogiendo con todo detalle la información relativa al análisis. Las unidades de análisis de esta investigación son: las estructuras retóricas globales de los textos, la extensión textual y la composición discursiva de las secciones resumen, introducción y conclusiones. Los diferentes análisis de las unidades anteriormente mencionadas se han llevado a cabo a través de enfoques tanto deductivos como inductivos.

Tercera Parte: Análisis y Discusión de los Resultados

Los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario "hacerlos hablar", de eso se trata el análisis e interpretación de los datos, su propósito, resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a la interrogantes de la investigación.
(Encinas, 1993, p. 99)

Introducción a la Tercera Parte

En esta tercera parte de la tesis se presentan, discuten y realizan inferencias de los resultados relativos al análisis de la información recogida en el corpus de la investigación. Dicho ejercicio se llevará a cabo en función del orden establecido en los objetivos específicos diseñados para la misma. Así, esta tercera parte se construye en 5 capítulos.

En el primer capítulo (capítulo 4) se expondrán los resultados relativos al análisis de la estructura retórica global de los TFG. Se analizarán y describirán las diferentes secciones identificadas en cada trabajo; se llevará a cabo una descripción del grado de recurrencia de cada una de esas secciones; se definirán los diferentes modelos estructurales identificados; se expondrán datos relativos a la extensión de los TFG; y, finalmente, se ofrecerán unas reflexiones finales sobre el capítulo.

En el segundo capítulo (capítulo 5) se expondrán los resultados relativos al análisis discursivo de la sección *resumen*. Para ello, se analizarán y describirán los diferentes movimientos discursivos identificados en cada uno de los resúmenes; y, posteriormente se identificará el grado de recurrencia de cada movimiento discursivo así como de las diferentes secuencias de movimientos identificadas en el análisis. Para concluir, se ofrecerán unas reflexiones finales sobre el capítulo.

En el tercer capítulo (capítulo 6) se expondrán los resultados relativos al análisis discursivo de la sección *introducción*. Para ello, se analizarán y describirán los diferentes movimientos discursivos identificados en cada una de las introducciones; se identificará el grado de recurrencia de cada movimiento discursivo y, también, de las

diferentes secuencias de movimientos identificados en el análisis; además, se ofrecerán los índices de densidad informativa de cada uno de los movimientos identificados en el desarrollo de esta sección. Para concluir se ofrecerán una reflexiones finales sobre el capítulo.

En el siguiente capítulo (capítulo 7) se expondrán los resultados relativos al análisis discursivo de la sección *conclusiones*. Para ello, se analizarán y describirán los diferentes movimientos discursivos identificados en cada uno de las conclusiones; se identificará el grado de recurrencia de cada movimiento discursivo y, también, de las diferentes secuencias de movimientos identificados en el análisis. Así mismo, se proporciona la densidad informativa de cada uno de los movimientos identificados en el desarrollo de esta sección. Para concluir se ofrecerán una reflexiones finales sobre el capítulo.

Finalmente, en el último capítulo de esta parte (capítulo 8) se expondrán los resultados relativos al análisis de las representaciones sociales que los autores/escriores de los trabajos elaboran sobre el TFG. Para concluir se ofrecerán una reflexiones finales sobre el capítulo.

En todos los capítulos anteriormente mencionados el enfoque de los análisis se llevarán a cabo tomando en consideración no sólo datos globales, generales o totales del corpus sino también el criterio de pertenencia del trabajo a una determinada área disciplinar y al grado académico de procedencia.

4

Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Fin de Grado

En este capítulo se procede a caracterizar las diferentes estructuras retóricas globales a través de las cuales los estudiantes construyen sus TFG, así como a identificar la extensión de los mismos.

La propia literatura científica justifica la necesidad de abordar investigaciones de tipo estructural ya que son precisamente estas estructuras las que dotan a los textos del sentido necesario para cumplir su fin último como acto de comunicación: la correcta recepción del mensaje (Paltridge, 2002; Ruger, 2011). Este conocimiento nos permite iniciar un avance en lo que el propio Batjin (1985) expone como la convencionalización de los géneros, en nuestro caso, objetivo fundamental de esta investigación.

4.1. Las secciones retóricas identificadas en los Trabajos Final de Grado

En este apartado se presentan los resultados relativos al análisis de las diferentes secciones identificadas en la investigación. El análisis de los trabajos se ha realizado de manera inductiva, es decir, no se ha partido de un modelo teórico predefinido para establecer las diferentes categorías estructurales, sino que se han leído todas y cada una de las partes constitutivas de los trabajos y se han recogido con exactitud tanto la

nomenclatura como la disposición de cada una de ellas. El proceso de recogida de los datos se realizó partiendo de la lectura de los TFG y registrando en una base de datos digital de Excell (ver Anexo 3) todas y cada una de las etiquetas o nomenclaturas identificadas (por cuestiones estilísticas se utilizarán tanto el término etiqueta como el término nomenclatura).

En total se han identificado 617 etiquetas (ver Anexo 3) que han sido agrupadas en 19 categorías determinadas por su función comunicativa. Esto ha permitido, por un lado, operativizar tal cantidad de información y, por otro lado, conocer cuáles son las secciones que componen la estructura retórica de los trabajos del corpus para poder así establecer, a posteriori, las estructuras predominantes en los mismos.

Las 19 categorías estructurales establecidas son las siguientes: portada, contraportada, declaración jurada, agradecimientos, prólogo, epígrafe, resumen, índice, palabras clave, introducción, contextualización, desarrollo temático, marco teórico, marco metodológico, resultados, discusión, conclusiones, referencias y anexos. Resulta necesario hacer explícito que las secciones portada, contraportada, declaración jurada y epígrafe son etiquetas otorgados por el investigador para, operativizar el análisis y poder así caracterizar la estructura retórica de los textos, pero que, en ningún caso, se han recogido del texto de manera explícita.

Se muestra, a continuación el número de etiquetas diferentes identificadas por cada una de las 19 categorías establecidas (ver Tabla 11):

Tabla 11

Número de etiquetas identificadas por cada categoría estructural

Categorías estructurales	Número de Etiquetas
Portada	1
Contraportada	1
Declaración jurada	1
Agradecimientos	1
Prólogo	1

Epígrafe	1
Resumen	9
Palabras Clave	4
Índice	35
Introducción	36
Contextualización	66
Desarrollo Temático	112
Marco Teórico	34
Marco Metodológico	15
Resultados	243
Discusión	6
Conclusiones	25
Referencias	17
Anexos	9

Aquellas categorías que son identificadas con un mayor número de etiquetas son las de resultados (245), desarrollo temático (112) y contextualización (66). Esto se debe a que los estudiantes desglosan dichas categorías en más de un apartado y, fundamentalmente, identifican cada uno de esos apartados con las diferentes temáticas que abordan en sus respectivos trabajos.

Con un número inferior, pero igualmente significativo, se encuentran las categorías índice (35), introducción (36), marco teórico (34), marco metodológico (15), conclusiones (25) y referencias (17).

Por su parte, las categorías identificadas con un menor número de etiquetas son las de resumen (9), palabras clave (4) y anexos (9).

Estos resultados denotan que los estudiantes identifican las diferentes secciones retóricas no a partir de las nomenclaturas prototípicas en este género sino a través de identificaciones procedentes de las temáticas que desarrollan en sus trabajos.

A continuación, se muestran las diferentes categorías establecidas a través del análisis del corpus. Se realiza una breve descripción de su función comunicativa y se aportan una serie de ejemplos extraídos de los trabajos (de esta exposición se excluyen aquellas secciones o categorías que han sido etiquetadas por el propio investigador, a saber: portada, contraportada, declaración jurada y epígrafe).

1. Agradecimientos. Se representa a través de fórmulas de agradecimiento fundamentalmente a la institución universitaria, compañeros, familiares, amigos o tutores que tienen relación con el estudiante.

(1) Quiero expresar mi gratitud, en primer lugar a los alumnos de la Universidad de Deusto San Sebastián, por participar de forma tan activa y desinteresada en mi investigación. Así mismo a la Universidad de Deusto, a los profesores que han colaborado y en especial a mi tutora Leila Govillard por sus correcciones, aportaciones y el esfuerzo realizado para hacer posible esta investigación. A mis compañeros y compañeras de grado por todo lo que han aportado en mí y por los ánimos y apoyo en momentos de flaqueza. A mi familia y pareja por su apoyo incondicional. (GTS04)

Cabe destacar que la sección de agradecimientos muestra una estabilidad absoluta en su modo de identificación tanto en cuanto que todos los estudiantes que aportan dicha sección en su trabajo lo titulan con esta misma etiqueta. Por tanto, se intuye que efectivamente el alumno tiene conciencia de la sección que está representando.

2. Prólogo. La presente categoría se ha identificado únicamente bajo esta denominación, prólogo (ver Tabla 11). Esta categoría se identifica como una breve presentación de los contenidos esenciales del trabajo situándose así en la misma línea de otros trabajos de investigación en los que se identifica esta sección (Muñoz, 1998; García, 1994).

(2) [...] crecimiento económico de la riqueza nacional, que no tiene la intención de servir como instrumento para ganar en la próxima campaña (pues en China la política aún está controlada en este sentido), el propósito de seguir con una dinámica de evolución creciente, que es la máxima y única directriz que mueve al gigante

asiático. Un mercado in crescendo, que deja a un lado las malas etapas del pasado continuar por un camino que parece haber sido consensuado por la inmensa mayoría de los ciudadanos chinos en este planeta. De ahí precisamente surge la idea de abordar un tema como el que da la razón de ser a este trabajo. “Made in China” [...] (GCOM05)

No resulta del todo relevante establecer inferencias en torno a la estabilidad de la nomenclatura de dicha sección tanto en cuanto únicamente se ha identificado en un caso a lo largo del corpus.

3. Resumen. Se trata de una categoría en la que se presenta una síntesis de los aspectos más relevantes de los trabajos. A diferencia de las anteriores categorías para ésta se han identificado un total de 8 etiquetas (ver Tabla 12):

Tabla 12

Etiquetas identificadas en la categoría *Resumen*

Etiqueta	FA	FR (%)
Resumen	91	65,5
Resumen / Abstract	18	12,9
Resumen del proyecto	5	3,6
Presentación del tema	1	0,7
Presentación del trabajo	1	0,7
Resumen ejecutivo	20	14,4
Resumen/ Laburpena	1	0,7
Resumen / Resume	1	0,7
Executive Summary / Resumen	1	0,7

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

El 80,5% de los casos presenta esta sección con la etiqueta resumen (acompañada en algunos casos con una réplica en inglés, abstract, resume o executive summary, o en euskera, laburpena).

Por su parte, la etiqueta resumen ejecutivo alcanza el 14,3% que, a pesar de ser significativamente bajo, alcanza un importante grado de recurrencia en el área de

ACEE. El restante 5% corresponde a las etiquetas resumen del proyecto (3,6%), presentación del trabajo (0,7%) o presentación del tema (0,7%).

La etiqueta resumen viene a converger con la denominación otorgada a esta categoría estructural por varios estudios (Martín, 2003; Lorés, 2004; Samraj, 2005; Pho, 2008), lo que indicaría un predominio en su uso.

(3) Este trabajo intenta averiguar las relaciones entre las variables: rendimiento académico, autoestima y depresión en la población adolescente. Asimismo, se estudian las diferencias en las variables autoestima y depresión en dos grupos divididos en base a la variable rendimiento académico. Se parte de la hipótesis de que el bajo rendimiento académico en la población adolescente se relaciona con el autoestima del educando, y a su vez, con síntomas depresivos. Además, se espera encontrar diferencias significativas entre los grupos de alto y bajo rendimiento académico en las variables autoestima y depresión. La muestra de dicho estudio se compuso por 48 alumnos, de los cuales, 24 de los alumnos forman parte del grupo de bajo rendimiento académico y los 24 restantes forman parte del grupo de alto rendimiento académico. Finalmente, todas las hipótesis planteadas se confirmaron a excepción de que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos en la variable depresión. (GPsic01)

En este sentido, los resultados revelan una estabilidad significativa en el modo de identificar o titular esta sección.

4. Palabras Clave. Se trata de una categoría a través de la cual se presentan, a modo de enumeración, una serie de términos que sirven para identificar los conceptos angulares del trabajo. Al igual que la sección resumen la sección palabras clave resulta tener una estabilidad significativa en lo que a su titulación se refiere. Se trata de dos secciones relacionadas pero, tal y como revelan los resultados, un número importante de estudiantes no incorpora la sección palabras clave junto al resumen.

Del estudio del etiquetado de esta sección se extraen un total de 4 nomenclaturas diferentes:

Tabla 13

Etiquetas identificadas en la categoría *Palabras clave*

Etiqueta	FA	FR (%)
Palabras clave	47	42
Palabras clave / Keywords	14	12,5
Descriptores	50	44,6
Hitz Klabeak	1	0,9

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

Respecto a las etiquetas de la categoría palabras clave cabe señalar que se han identificado dos especialmente recurrentes en el corpus. Por un lado, la etiqueta palabras clave (en cualquiera de sus versiones /keywords / Hitz klabeak) con un 55,4% de recurrencia y, por otro lado, la etiqueta descriptores con un 44,6%. La etiqueta palabras clave es la denominación con mayor convención en el ámbito científico a pesar de que la nomenclatura descriptores puede utilizarse, también, como palabra sinónima.

(4) Palabras clave: tutoría, tutor, acción tutorial, sesiones tutoriales, formación. (GEP02)

5. Índice. Se trata de una categoría con la cual se representa una relación de contenidos, tablas, figuras, ilustraciones, etcétera, que se desarrollan y despliegan a lo largo del trabajo. Los tipos de indización guardan relación con aspectos muy diversos.

Los estudiantes representan diferentes tipos de indización siendo la preponderante la que hace referencia al contenido. Este tipo, tiene un consenso significativo en lo que a nomenclatura se refiere. Por su parte, la indización relativa a las tablas, figuras y demás elementos constitutivos del género no parecen tener la misma consideración (ver tabla 14):

Tabla 14

Etiquetas identificadas en la categoría Índice

Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Final de Grado

Etiqueta	FA	FR (%)
Índice	160	91,4
Índice de contenidos	10	5,7
Índice de capítulos	1	0,6
Tabla de contenidos	1	0,5
Índice de la memoria	1	0,5
Índice de páginas	1	0,5
Índice de figuras	25	14,3
Índice de figuras y gráficos	1	0,5
Índice de gráficos	4	2,3
Índice de gráficas	1	0,5
Índice de tablas	33	18,9
Índice de tablas e imágenes	1	0,5
Índice de abreviaturas	1	0,5
Índice de ilustraciones	10	5,7
Índice de anexos	1	0,5
Índice de códigos	2	1,1
Índice de diagramas/tablas	1	0,5
Índice de ecuaciones	1	0,5
Índices de bloques de código	1	0,5
Índice de imágenes	1	0,5
Índice de ecuaciones	1	0,5
Índice de algoritmos	1	0,5
Lista de ilustraciones	3	1,7
Lista de Tablas	1	0,5
Listado de abreviaturas	4	2,3
Abreviaturas	10	5,7
Hoja de abreviaturas	1	0,5
Figuras y tablas	1	0,5
Contenidos	1	0,5
Acrónimos	3	1,7
Definiciones, Acrónimos y abreviaturas	3	1,7
Esquemas	1	0,5
Gráficas	1	0,5
Ilustraciones	2	1,1
Figuras	1	0,5

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

En la sección índice se han identificado un total de 35 etiquetas diferentes resultando destacable que en la práctica totalidad de los trabajos se identifica más de un tipo de indización. Las etiquetas relativas al contenido ocupan una recurrencia preponderante siendo la etiqueta índice (91,4%) la de mayor frecuencia relativa.

Por otro lado, también resulta reseñable que en el área disciplinar de ADE se constatan en todos los casos un tipo de indización dirigido a recoger las abreviaturas propias del desarrollo del trabajo. De los 20 trabajos del área de ADE, dicho tipo de indización se reproduce en todos los casos.

(5) ABREVIATURAS

BOE	Boletín Oficial del Estado.
p./pp.	Página/ Páginas
TRLET	Real Decreto Legislativo 1/1995,
[...]	
(GDerE02)	

6. Introducción. Esta categoría representa información sustancial para la comprensión del trabajo que el estudiante presenta. La mayor parte de los trabajos identifican esta sección con la nomenclatura introducción (77%). En contraste con este dato, sin embargo, esta es una sección a la que se denomina con otras muchas etiquetas. La variedad es amplia, concretamente un total de 36 etiquetas. La razón de esta heterogeneidad en la denominación hay que buscarla en el hecho de que se aprovechan los diferentes tipos de información (presentación del tema, objetivos, hipótesis, antecedentes del tema, justificación del tema, alcance de la investigación, rasgos metodológicos y estructura del trabajo) que esta sección despliega para nombrarla.

La variedad de etiquetas es un aspecto ya contrastado en la literatura de este espacio de investigación (Muñoz, 1998, García, 2004; Paltridge y Stardfield, 2007; Zamora, 2012; Meza, 2013; Zamora y Venegas, 2013).

Tabla 15

Etiquetas identificadas en la categoría Introducción

Etiqueta	FA	FR (%)
Introducción	134	77,0
Presentación	8	4,6
Fundamentos de la investigación	1	0,6
Fundamentos teóricos	1	0,5
Introducción básica y sintética del trabajo	1	0,5
Introducción y revisión de la literatura	1	0,5
Introducción: objetivo y metodología	1	0,5
Introducción y objetivos del trabajo	1	0,5
Planteamiento del problema	3	1,7
Problema	1	0,5
Objetivos	10	5,7
Objetivos del proyecto	4	2,3
Objetivos del trabajo	1	0,5
Objetivos/Hipótesis	1	0,5
Objetivos y metodología	9	5,2
Objetivos y metodología de investigación	1	0,5
Objetivos y alcance	13	7,5
Metodología	8	4,6
Justificación	10	5,7
Parte I: Definición de objetivos y metodología de la investigación	1	0,5
Justificación del tema	1	0,5
Definición de los objetivos	1	0,5
Capítulo I: Planteamiento del problema	1	0,5
Capítulo I: Justificación	1	0,5
Capítulo 1: Introducción	1	0,5
Capítulo 1: Problema, Objetivos y metodología	1	0,5
¿Por qué el síndrome Stendhal?	1	0,5
Introducción descripción de la idea de negocio y objetivos	13	7,5
Introducción: descripción de la idea de negocio y objetivos pretendidos	1	0,5
Descripción de la idea de negocio	2	1,1
Descripción de la idea de negocio y objetivos	1	0,5
Descripción del negocio y producto	1	0,5
Alcance	2	1,1
Alcance del proyecto	4	0,0
Definición del proyecto	1	0,5
Documento de objetivos	1	0,5

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

Muchas de las etiquetas registradas engloban los diferentes temas propios de esta sección en un único apartado (introducción, presentación, fundamentos de la investigación, introducción: objetivos y metodología...). No obstante, en otros casos, esa información desplegada en la sección introducción se nombra a través de más de una etiqueta.

(6) I.II JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El motivo principal de optar por desarrollar este estudio comienza por la falta de planificación de Recursos Humanos en ciertos eventos

cercanos. El hecho de querer agilizar el proceso de selección y posterior contratación del personal hace que muchos de los detalles a tener en cuenta pasen a un segundo plano, llegando así a una planificación errónea en cuanto a la plantilla de trabajadores se refiere. (GT06)

Cabe destacar, además, el registro de una serie de etiquetas referidas a un contenido muy particular, que se encuentra en trabajos del área ACEE, a saber: Introducción descripción de la idea de negocio y objetivos (1,1%), descripción de la idea del negocio (1,2%), entre otras.

(7) 2. INTRODUCCIÓN, DESCRIPCIÓN DE LA IDEA DE NEGOCIO Y OBJETIVO

Cuando se nos planteó el plazo para elegir una idea de proyecto de fin de grado, todos los integrantes del grupo estábamos de acuerdo en crear una empresa que cubriera una necesidad hasta ahora no cubierta de una manera novedosa. De esta manera, nos planteamos ofrecer un producto innovador [...]. (GADEdd09)

7. Contextualización. Se trata de una categoría en la que se plantean cuestiones generales del tema realizando una aproximación a los aspectos teóricos que fundamentan. Se trata de una sección que da paso, en todos los casos, a una parte del trabajo en el que se presentan una serie de resultados. He aquí algunas de ellas (ver anexo 2): contextualización, Globalización, el Grupo Atresmedia, Pilar de Zubiaurre...

(8) 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La masificación de canales y la consecuente fragmentación de la audiencia son dos de los factores más importantes a la hora de explicar y entender el nuevo ecosistema televisivo. El pluralismo televisivo que ha sido propiciado por la implantación de la Televisión Digital Terrestre (TDT), como la crisis económica general y su repercusión en los medios de comunicación, en este caso en concreto en la televisión, han provocado que canales o grupos de televisión económicamente

endeudados y con audiencias cada vez más pobres, vean en la fusión la única vía de salvación para poder subsistir. (GCOM07)

La sección contextualización se representa con etiquetas referidas a la temática que aborda el estudiante en la propia sección, de ahí el alto número de etiquetas identificadas (66). Se trata de una categoría que no se ha identificado en otros trabajos de investigación similares. En algunos casos no aparece demarcada, aunque esta información se despliega en otras secciones del escrito.

8. Desarrollo Temático. Se trata de una categoría en la que se presenta una generalización del tema central de estudio. Su desarrollo se enfoca fundamentalmente a través de secuencias textuales de tipo narrativo. Se trata de una aproximación a un fenómeno concreto. Este tipo de sección es identificada en la investigación de Paltridge (2002) y Paltridge y Starfield (2007) a través de la etiqueta *tópico*.

Con respecto a las etiquetas identificadas en este estudio cabe destacar que se han registrado un total de 112. Se ha constatado que en los trabajos en los que se desarrolla esta sección, esta se despliega al menos en más de un apartado. Ninguna de las etiquetas registradas para nombrar el desarrollo temático se repite, lo cual, guarda relación directa con el hecho de que los términos empleados hacen referencia a la temática concreta que se aborda. He aquí algunas de ellas (ver anexo 2): Programación Televisiva, Series de televisión, Historia de las series en España...

(9) LA COOPERACIÓN JUDICIAL INTERNACIONAL

En términos generales recordar que se concibe la cooperación judicial internacional como el auxilio que entre sí se otorgan los órganos jurisdiccionales en y para el desarrollo del proceso. La asistencia, auxilio o cooperación judicial internacional, en lo que atañe al desarrollo del procedimiento, incluye, como manifestaciones principales, la notificación y traslado de documentos y la obtención o práctica de pruebas en el extranjero, y como manifestación complementaria, la información acerca del Derecho extranjero (GDer07)

Esta sección, además, está sujeta a un tipo de estructura concreta; cuestión, que se desarrollará en posteriores apartados.

9. Marco Teórico. Se trata de una categoría en la que se presentan los conceptos teóricos principales que sustentan la investigación a través de la referencia a conceptos y teorías relacionadas con el objeto de estudio. Esta sección es identificada en este estudio como marco teórico situándose en la línea de la denominación que otros autores han registrado (Muñoz, 1998, García, 2004; Paltridge y Stardfield, 2007; Zamora, 2012; Zamora y Venegas, 2013).

En lo que al etiquetado de esta categoría respecta se han identificado un total de 34 etiquetas diferentes (ver Tabla16):

Tabla 16

Etiquetas identificadas en la categoría Marco Teórico

Etiqueta	FA	FR (%)
Marco teórico	20	27
Marco de referencia	3	4
Capítulo 1: Marco Teórico	1	1,3
Estado de la cuestión	5	6,7
Revisión de la literatura	1	1,3
Género	1	1,3
Actitudes relacionadas con el género y movimientos sociales	1	1,3
Actitudes sexistas y violencia de género	1	1,3
Derecho a la igualdad de hombres y mujeres	1	1,3
Estado de la cuestión en el ámbito educativo y universitario	1	1,3
Parte II Fundamentación teórica	1	1,3
Modelo tradicional de familia y su transformación	1	1,3
Ideal de maternidad	1	1,3
Maternidad Adolescente en Santiago de Chile	1	1,3
Estrategia nacional de salud para la disminución de las tasas de embarazo adolescente	1	1,3
Capítulo II: Marco Teórico sobre destinos turísticos inteligentes	1	1,3
Capítulo II: Bases conceptuales	1	1,3
Capítulo 2: Marco Teórico	1	1,3
Capítulo 2: Revisión de la literatura	1	1,3
El síndrome Stendhal	1	1,3

Aproximación a la teoría del desarrollo	1	1,3
Menores extranjeros no acompañados: protagonistas de la inmigración	1	1,3
Profesionales de la educación social y la protección de la infancia en contexto de diversidad	1	1,3
Envejecimiento activo	1	1,3
Actividad física	1	1,3
Mayores y género	1	1,3
Antecedentes y justificación	4	5,4
Antecedentes	8	10,8
Automatización industrial	1	1,3
Estado del arte, estudio de tecnología	1	1,3
Estado del arte	3	4
Funcionalidad	4	5,4
Conceptos básicos	1	1,3
Estado de la técnica	1	1,3

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

El análisis de las etiquetas de esta sección revela dos comportamientos diferentes. Por un lado, aquellas etiquetas con una denominación adoptada de modo convencional en el ámbito científico y académico, a saber: marco teórico (27%), capítulo 1: Marco Teórico (1,3%), capítulo 2: marco teórico (1,3%), capítulo II: marco teórico sobre destinos turísticos (1,3%) estado de la cuestión (6,7%), marco de referencia (4%), estado del arte (4%), antecedentes (10,8%), antecedentes y justificación (5,4%) estado del arte, estudio de tecnología (1,3%), revisión de la literatura (1,3%), capítulo 2: revisión de la literatura (1,3%), parte II: fundamentación teórica (1,3%), capítulo II: Bases conceptuales (1,3%) y fundamentos teóricos (1,3%). Y por otro lado, aquellas etiquetas cuyo título hace referencia a la temática que en ella se aborda, envejecimiento activo (2%) o actividad física (2%) entre otras (ver tabla 16).

(10) MARCO TEÓRICO

En este apartado vamos a conocer las principales referencias que han ido dando respuesta al colectivo de personas con enfermedad mental observando su evolución. A modo de introducción encontramos una parte que pretende clarificar el concepto de enfermedad mental desde diferentes perspectivas. Posteriormente trataremos el tema del estigma

conociendo como influye en estas personas, y las acciones de sensibilización llevadas a cabo para conseguir combatiendo [...] (GES09)

El número tan elevado de etiquetas (34) en esta sección se debe fundamentalmente a que los estudiantes relacionan el título con la temática desarrollada en la misma. Esta sección está sujeta a un tipo de estructura concreta (cuestión que se desarrolla en posteriores apartados).

Cabe apuntar, para finalizar, la ambivalencia de uso de marco teórico y estado de la cuestión, como dos componentes que no resultan claramente diferenciables en la estructura de los TFG.

10. Metodología. Se trata de una categoría a través de la cual se presentan los aspectos metodológicos de la investigación. La sección de metodología muestra una estabilidad significativa en su modo de identificación tanto en cuanto todos los estudiantes que despliegan dicha sección en su trabajo lo titulan de manera mayoritaria a través de las etiquetas metodología o método fundamentalmente. He aquí el etiquetado identificado en esta categoría:

Tabla 17

Etiquetas identificadas en la categoría *Metodología*

Etiqueta	FA	FR (%)
Metodología	12	34,2
Método	10	29,4
Capítulo 2: Metodología	1	2,9
Objetivos e hipótesis	1	2,9
Participantes	1	2,9
Diseño y procedimiento	1	2,9
Instrumentos de evaluación	1	2,9
Marco metodológico	1	2,9
Parte III: Proceso de investigación	1	2,9
Diseño metodológico	1	2,9
Diseño de la investigación	1	2,9
Instrumentos	1	2,9

Diseño	1	2,9
Metodología de la investigación	1	2,9
Objetivos y Metodología de la investigación	1	2,9

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

La etiqueta con mayor frecuencia de aparición es la de metodología (34,2%), seguida a poca distancia de la nomenclatura método (29,4%). El resto de etiquetas no obtienen frecuencias significativas (en todos los casos inferiores a un 3%).

11. Resultados. Esta categoría se ha identificado en un total de 144 trabajos y se han registrado 227 etiquetas diferentes. Se trata de una categoría en la que se exponen los resultados o también llamada parte analítica del trabajo.

(11) Los resultados presentados a continuación corresponden a la primera evaluación realizada anterior al inicio del entrenamiento cognitivo entre los meses de diciembre de 2013 y enero de 2014. Dado que la intervención de entrenamiento no ha llegado a su final y no se ha llevado a cabo aún la evaluación que evalúe los efectos de dicho entrenamiento. Esta evaluación fue realizada con la prueba neuropsicológica MEC (Ver Anexo 2). (GPis04)

En la mayoría de los trabajos, la nomenclatura utilizada se corresponde a los aspectos que se desarrollan en la sección. No obstante existen una serie de casos con un mayor grado de recurrencia (ver Tabla 18).

Tabla 18

Etiquetas identificadas en la categoría *Resultados*

Etiqueta	FA	FR (%)
Resultados	19	13,1
Análisis del Mercado: oferta y demanda	13	9
Plan de Marketing	15	10,4
Descripción técnica, plan de producción y de compras, procedimientos y normativa	12	8,3
Organización y personas	16	11,1
Análisis DAFO	19	13,1
Estructura legal	16	11,1

Estudio económico-financiero	17	11,8
Metodología	23	15,9
Valoración del riesgo	17	11,8
Diseño	5	3,4
Presupuesto	22	15,2
Planificación	15	10,4
Desarrollo	12	8,3
Especificación del diseño	6	4,1

Nota: Alguna de las etiquetas señaladas en esta tabla, como por ejemplo, *metodología*, *diseño* o *planificación*, son enmarcadas en la sección resultados. Esto se debe a que tras realizar la lectura y análisis de dichas secciones, se ha identificado que su propósito comunicativo es la de mostrar unos resultados concretos, a pesar, de lo que en un principio su título pudiera querer expresar. Esta cuestión está muy vinculada tanto con la estructura como con el objeto de estudio de dichos trabajos, cuestión que será abordada en los siguientes apartados. FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

En la anterior tabla (tabla 18) se exponen aquellas etiquetas que han obtenido mayor grado de recurrencia en el corpus. Las preponderantes son las etiquetas presupuesto (15,2%), metodología (15,9%), resultados (13,1%) y análisis DAFO (13,1%) y se trata de etiquetas fundamentalmente del área ACEE. En el resto de áreas disciplinares la nomenclatura utilizada con la que se nombra esta categoría es muy heterogénea ya que corresponde a etiquetas derivadas de los resultados alcanzados en el tema objeto de investigación.

12. *Discusión*. Se trata de una categoría en la que el estudiante trata de confrontar resultados de su trabajo con la literatura existente en su campo de estudio.

(12) Siguiendo a Rodríguez et al. (2005), la Junta de Castilla y León (2003) y TACSEI (s.f.), esta última fase nos sirve para saber si el plan está teniendo éxito, además de permitirnos determinar los cambios que habrá que hacer, pudiendo así 38 adaptar paulatinamente las estrategias de intervención. Asimismo, es un proceso útil porque, tal y como afirma la Junta de Castilla y León (2003), sirve para la generalización, es decir, [...]. (GEP04)

En lo que al etiquetado se refiere, se han identificado un total de 6 etiquetas diferentes:

Tabla 19: Etiquetas identificadas en la categoría *Discusión*

Etiqueta	FA	FR (%)
Discusión y Resultados	1	5,2,
Resultados y discusión	5	26,3
Discusión	10	52,6
Discusión y conclusiones	1	5,2
Resultados y discusión: la visión	1	5,2
Discusión de los resultados obtenidos	1	5,2

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

La etiqueta preponderante es la de discusión (52,6%), seguida de la nomenclatura Resultados y discusión (26,3%). El resto obtienen en todos los casos un porcentaje idéntico (5,2%).

La sección de discusión muestra una relativa estabilidad en su modo de identificación. Se intuye que efectivamente el alumno tiene conciencia de la sección que está representando. Esta sección está sujeta a un tipo de estructura concreta (cuestión que se desarrolla en posteriores apartados).

13. Conclusiones. Esta categoría se representa a través de la exposición de las conclusiones fundamentales que se extraen de la elaboración del TFG. Se trata de una categoría estructural recogida en la literatura revisada sobre el tema (Muñoz, 1998, García, 2004; Paltridge y Stardfield, 2007; Zamora, 2012; Meza, 2013; Zamora y Venegas, 2013).

En total se han identificado 26 etiquetas diferentes:

Tabla 20

Etiquetas identificadas en la categoría *Conclusiones*

Etiqueta	FA	FR (%)
Conclusión	27	17
Conclusiones	89	56,3
Capítulo 4: Conclusiones Finales	1	0,6
Conclusiones: España entre la crisis energética y la tercera revolución industrial	1	0,6
Discusión y resultados: la necesidad de concienciar a la sociedad	1	0,6
Discusión y resultados: conclusión	1	0,6
Discusión y conclusiones	1	0,6
Conclusiones y discusión	1	0,6
Capítulo IV: Resultados	1	0,6
Capítulo IV: Conclusiones y líneas de futuro	1	0,6
Capítulo 4: Conclusiones y líneas de futuro	1	0,6

Capítulo 4: Discusión	1	0,6
Discusión y conclusión	1	0,6
Conclusiones/Limitaciones	1	0,6
Conclusión final	10	6,3
Conclusiones finales	1	0,6
Conclusiones y líneas futuras	6	3,7
Conclusiones del trabajo	1	0,6
Conclusiones generales	2	1,2
Viabilidad	1	0,6
Cumplimiento/incumplimiento de objetivos	2	1,2
Conclusiones y propuestas de líneas futuras	5	3,1
Propuestas de líneas futuras y limitaciones de la investigación	1	0,6
Valoración sobre el desarrollo del proyecto	1	0,6
Valoración de la gestión del proyecto	2	1,2

Nota: Algunas de las etiquetas señaladas en esta tabla, como por ejemplo, *capítulo IV: Resultados o capítulo 4: discusión*, son enmarcadas en la sección conclusiones. Esto se debe a que tras realizar la lectura y análisis de dichas secciones, se ha identificado que su propósito comunicativo muestra una intención de señalar aspectos conclusivos del trabajo, a pesar, de lo que en un principio su título pudiera querer expresar. Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

Las etiquetas con mayor frecuencia de aparición en el corpus son la de conclusiones (56,3%), seguida de la de conclusión (17%). Posteriormente con unos valores muy inferiores se encuentran las etiquetas de conclusión final (6,3%), conclusiones y líneas futuras (3,7%) y Conclusiones y propuestas de líneas futuras (3,1%). El resto adquieren frecuencias inferiores al 2%.

(13) Como conclusión cabe mencionar que de los cinco destinos analizados, el único en la que se ve claramente que no hay un modelo de bajo coste es Estambul, a pesar de que sí existe la posibilidad tanto de alojamiento como de restauración de bajo precio en la ciudad; el resto de destinos (Londres, París, Roma y Barcelona) en mayor o menor manera ofrecen una amplia variedad de oportunidades para que el viajero realice un viaje Low Cost, a pesar de que no tiene por qué tratarse de un viaje Low Price. (GT02)

14. Referencias. En esta categoría hace referencia a las obras y trabajos vinculados al TFG. Se trata de una categoría estructural recogida de manera unánime por la literatura (Muñoz, 1998, García, 2004; Paltridge y Stardfield, 2007; Zamora, 2012; Meza, 2013; Zamora y Venegas, 2013).

En esta sección se han registrado un total de 18 etiquetas diferentes:

Tabla 21

Etiquetas identificadas en la categoría Referencias

Etiqueta	FA	FR (%)
Bibliografía	104	60,4
Bibliografía y webgrafía	1	0,5
Webgrafía	1	0,5
Capítulo 5: Bibliografía y documentación	1	0,5
Referencias Bibliográficas	18	10,4
Referencias	20	11,6
Bibliografía general	1	0,5
Fuentes Bibliográficas	3	1,7
Reflexión final	1	0,5
Bibliografía y Referencias	13	7,5
Capítulo V: Bibliografía	1	0,5
Fuentes de información	1	0,5
Fuentes de información de referencia	2	1,1
Listado de referencias	3	1,7
Bibliografía y fuentes	3	1,7
Referencias bibliográficas y fuentes	1	0,5
Referencias y fuentes	1	0,5
Capítulo 5: Bibliografía y documentación	1	0,5

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

La etiqueta con mayor frecuencia de aparición en el corpus es la de *Bibliografía* (60,4%). Seguidamente, se encuentran otras tres etiquetas con una recurrencia significativa, a saber: referencias bibliográficas (18%), Bibliografía y referencias (7,5%) y Referencias (11,6%). El resto de etiquetas no superan el 2%.

Cabe apuntar, para finalizar, la ambivalencia de uso de bibliografía y referencias bibliográficas, como dos componentes que no resultan claramente diferenciables en la estructura de los TFG.

15. Anexos. En esta categoría se presentan aquellos documentos que amplían la información desplegada en el trabajo. Se trata de una categoría estructural recogida manera unánime por la literatura (Muñoz, 1998, García, 2004; Paltridge y Stardfield, 2007; Zamora, 2012; Meza, 2013; Zamora y Venegas, 2013).

En total se han registrado 9 etiquetas diferentes (ver Tabla 22):

Tabla 22

Etiquetas identificadas en la categoría *Anexos*

Etiqueta	FA	FR (%)
Anexos	93	72
Capítulo 6: Apéndices	1	0,7
Anexo: texto en Tok Pisin	1	0,7
Apéndice	5	3,8
Galería fotográfica	1	0,7
Legislación	17	13,1
Jurisprudencia	18	13,9
Anexo normativo	1	0,7
Glosario	1	0,7

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

La etiqueta con mayor frecuencia de aparición en el corpus es la de anexos (72%). Cabe destacar que en relación a esta categoría se han identificado una serie de etiquetas con un grado de recurrencia significativa en un área disciplinar concreta como son las de Jurisprudencia (13,9%) y Legislación (13,1%) en el área de ADE.

4.2. Grado de recurrencia de las categorías o secciones

A continuación se muestran el grado de recurrencia de las 19 categorías o secciones identificadas en el apartado anterior. Para ello, en la siguiente tabla se identifica junto a la identificación de la etiqueta de cada sección su grado de recurrencia a través de indicadores absolutos y relativos (ver tabla 23).

Tabla 23

Grado de recurrencia de las categorías en el corpus

Categorías	FA	FR (%)
Portada	175	100
Contraportada	32	18,2
Declaración jurada	16	9,1
Agradecimientos	20	11,4
Prólogo	1	0,5
Epígrafe	4	2,2
Resumen	139	79,4
Palabras Clave	112	64
Índice	175	100
Introducción	174	99,4
Contextualización	25	14,2
Desarrollo Temático	31	17,7
Marco Teórico	74	42,2

Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Final de Grado

Metodología	34	19,4
Resultados	144	82,2
Discusión	19	10,8
Conclusiones	158	90,2
Referencias	172	98,2
Anexos	129	73,7

Nota: La nomenclatura portada, *contraportada*, *declaración jurada* y *epígrafe*, son etiquetas otorgadas por el investigador, es decir, en ningún caso los estudiantes han titulado dichas secciones con dichas nomenclaturas. Tal y como se ha especificado con anterioridad, se trata de un ejercicio que trata de operativizar todas las partes analizadas de los trabajos. Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

Tal y como se desprende de la tabla anterior (tabla 23) aquellas secciones identificadas en la totalidad de trabajos son la portada (100%) y el índice (100%). En esta misma línea y, con un porcentaje significativo de recurrencia se sitúan, también, las secciones introducción (99,1%), referencias (98,2%), conclusiones (90,2%), resultados (82,2%), resumen (79,4%) anexos (73,7%), y palabras clave (64%). Por su parte, con una frecuencia inferior al 50% se han identificado las secciones de marco teórico (42,2%), metodología (19,4%), contraportada (18,2%), desarrollo temático (17,7%), contextualización (14,2%), agradecimientos (11,4%), declaración jurada (9,1%), epígrafe (2,2%) y prólogo (0,5%).

Estos resultados reflejan que el estudiante otorga una cierta estabilidad a una serie de secciones. Así, deben considerarse como estables las secciones resumen, palabras clave, introducción, resultados, conclusiones, referencias y anexos; mientras que el resto de secciones, parecen no tener esa misma estabilidad.

Los datos anteriores constatan que en el caso del TFG existen una serie de secciones estables que pudieran insertarse en cualquier tipo de estructura retórica global, mientras que otras secciones como metodología, marco teórico o desarrollo temático, entre otras, pudieran estar más determinadas por alguno de los tipos o modelos de trabajo que se desarrollan.

Si se toman en consideración los resultados expuesto con anterioridad, puede decirse que los TFG analizados presentan, en diferentes grados, todas aquellas secciones que la bibliografía especializada ha señalado como nucleares del género tesis doctoral.

Si se adopta el planteamiento de Muñoz (1998) por el que se diferencia 3 como las partes constitutivas del trabajo de tesis (parte protocolaria, parte expositiva y parte complementaria), se llega a conclusiones semejantes en nuestro corpus. La mayor parte de los TFG presentan estas tres partes.

Ahora bien, no todas esas partes se despliegan con el mismo número de secciones de las señaladas por dicho autor. Así, en la parte protocolaria y en lo que respecta a nuestro corpus, identificamos 3 de las secciones descritas por él, a saber: portada (100%), agradecimientos (9,1%) y contraportada (18,2%), aunque en el caso de estas dos últimas cabe destacar su baja aparición en el corpus (18,2% y 9,1% respectivamente).

Siguiendo con esta misma parte protocolaria para la colonia de géneros de tesis investigaciones de mayor actualidad han incluido nuevas secciones como elementos constitutivos: secciones como epígrafe o resumen (García, 2004). A este respecto, nuestro estudio revela una alta significatividad en los índices de recurrencia de la sección resumen (79,4%), aunque no tanto de la sección epígrafe (2,2%). Además cabe añadir que un alto porcentaje de los resúmenes identificados vienen acompañados de palabras clave (64%), también identificada por la literatura (Day, 2005).

Por otra parte, los resultados de nuestra investigación reflejan, que la sección *índice* (100%) conforma por la disposición de las secciones un elemento más de esta primera parte, la protocolaria a diferencia de lo señalado por Muñoz (1998), quien la sitúa en la parte expositiva. Sin embargo, autores como García (2004) o Meza (2013) realizan una interpretación en la misma línea de los identificado en nuestro corpus.

Finalmente, y para cerrar con las secciones de esta parte protocolaria cabe señalar que en este estudio se ha identificado una nueva sección que hemos denominado como declaración jurada (9,1%) y que no se ha registrado hasta el momento en ningún otro trabajo. Esta sección se despliega únicamente en los TFG situados en el área ACEE.

En lo que respecta a la parte expositiva, es decir, aquella “[...] parte sustantiva de una tesis, lugar donde se hace la exposición total del tema y se presenta su desarrollo, contenido y conclusiones” (Muñoz, 1998, p.129) el autor propone la inclusión de cinco secciones: introducción, índice, capitulado, conclusiones y bibliografía.

De esas cinco secciones, en nuestro trabajo se han identificado la introducción, capitulado (con diferentes etiquetas), conclusiones y bibliografía. La sección introducción (99,4%) obtiene un grado de recurrencia prácticamente absoluto. En lo que respecta a la sección denominada por la literatura como capitulado (Muñoz, 1998) o exposición general (García, 2004) cabe destacar que para nuestro trabajo se han identificado diferentes etiquetas equivalentes a ese referente conceptual: metodología (19,4%), marco teórico (42,2%), desarrollo temático (17,7%), contextualización (14,2%) y resultados (82,2%) con una preponderancia de esta última. El corpus también revela un porcentaje significativo de aparición de las dos secciones restantes: conclusiones (93,7%) y referencias (98,2%)

Por su parte, en la parte final o parte complementaria, el autor indica que cabe identificar en ésta, una sección de anexos, una sección de apéndices y otra sección denominada cuadros (Muñoz, 1998). De dichas tres secciones en nuestro corpus se ha identificadu únicamente la primera, es decir, la sección Anexos (73,7%). No se identifican, sin embargo, ni la sección de Apéndices ni la sección de Cuadros como tampoco lo hace García (2004).

A pesar de que se han encontrado etiquetas con la nomenclatura apéndices, su función comunicativa no se corresponde a la de ofrecer información adicional fuera de lo que representa contexto principal del trabajo; sino que cumple, más bien, la función del anexo (materiales añadidos con el fin de sustentar la investigación).

4.3. Tipos de estructura retórica global

Tras el análisis de las diferentes nomenclaturas, e identificadas las categorías que permiten determinar las secciones a través de las que se construyen los TFG, los resultados revelan la existencia de 4 modos diferentes con los que los estudiantes de la UD estructuran este texto, a saber: desarrollo temático, trabajo de investigación, informe de investigación y diseño de un producto.

El primero de los modelos denominado por esta investigación como desarrollo temático, se basa en una disposición informativa en la que se despliega una parte protocolaria basada en una portada, una parte expositiva compuesta de índice, diferentes capítulos de desarrollo temático, una sección de conclusiones y una sección en la que se recogen las referencias o bibliografía del trabajo; finalmente, se cierra con la inclusión de anexos en la parte complementaria (ver Figura 9).

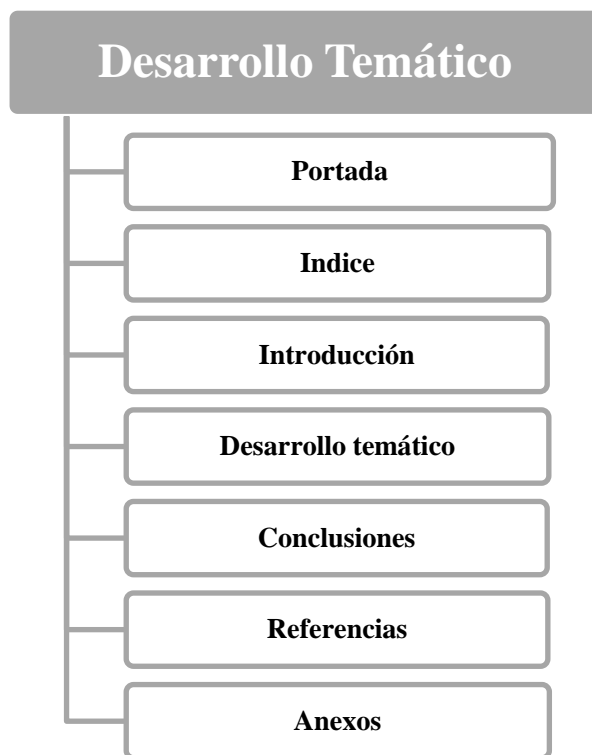


Figura 9: Estructura retórico global, Desarrollo Temático

Esta disposición retórica identificada en el corpus tiene relativa semejanza con el modelo estructural propuesto como basado en tópico (Paltridge, 2002; Paltridge y Starfield, 2007). La propuesta de estos autores difiere la nuestra en la nomenclatura elegida para referirse al desarrollo temático de la parte expositiva (desarrollo temático frente a tópico) y, en que en nuestra investigación se incluyen las secciones de portada, referencias y anexos.

En este modelo, resulta destacable que a pesar de que no se han incluido las secciones de resumen y palabras clave en su caracterización tipo, sin embargo, el 35% de los trabajos analizados si las alberga estas secciones en su estructura.

Se trata, en definitiva, de un modelo estructural en el que se establece una temática central, y en función de esa temática se establecen diferentes secciones siempre relacionadas y vinculadas al tema elegido.

En lo que respecta al modelo trabajo de investigación, su disposición retórica responde a una parte protocolaria en la que se encuentran las secciones portada y contraportada. A ésta, le sigue la parte expositiva compuesta por un resumen, unas palabras clave, un índice, una introducción, un marco teórico, metodología, unos resultados, unas conclusiones y una sección de referencias. Finalmente, concluye con una parte complementaria compuesta por la sección anexos.

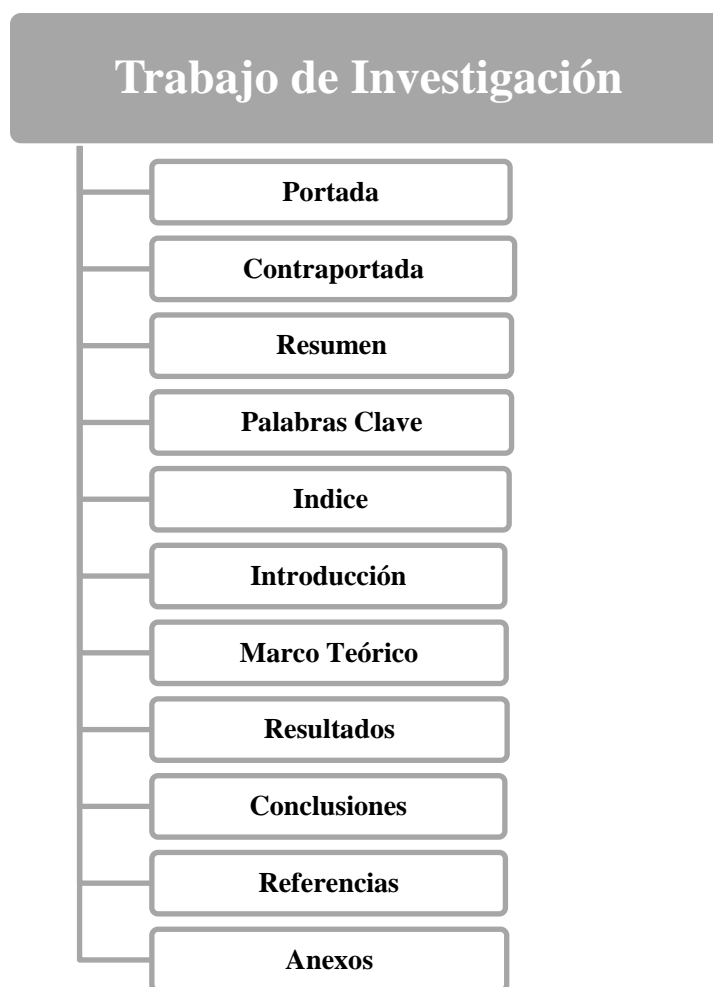


Figura 10: Estructura retórica global, Trabajo de Investigación

Esta disposición retórica identificada en el corpus tiene relativa semejanza con el modelo estructural propuesto como tradicional simple (Paltridge, 2002; Paltridge y Starfield, 2007). No obstante, en nuestro estudio dicho modelo plantea dos diferencias reseñables. Por un lado, en la mayoría de nuestros TFG las etiquetas empleadas para

identificar las secciones de marco teórico y metodología son muy variables a diferencia de los señalado por Paltridge (2002) y Paltridge y Starfield (2007). Además, es necesario remarcar que estas dos secciones, aún considerándolas como constitutivas de este modelo por tener un porcentaje de presencia superior al 50%, sin embargo, su aparición resulta inestable.

Por otro lado, nuestro modelo también se diferencia respecto del de dichos autores (Paltridge, 2002; Paltridge y Starfield, 2007) en que la sección discusión no tiene una presencia significativa de ahí que no se haya incorporado como una sección constituyente.

A través de este modelo estructural, el estudiante proyecta una incipiente investigación, de alcance limitado tratando de proyectar las diferentes secciones propias de un producto de investigación.

En lo que respecta al tercer modelo mencionado, informe de investigación su disposición retórica responde a una parte protocolaria en la que se encuentra la sección portada, seguida de una parte expositiva compuesta por un resumen o abstract (en inglés), palabras clave o keywords (en inglés), un índice, una introducción, un marco metodológico, una sección de resultados, discusión y una sección de referencias. Finalmente, concluye con una parte complementaria compuesta por la sección anexos.

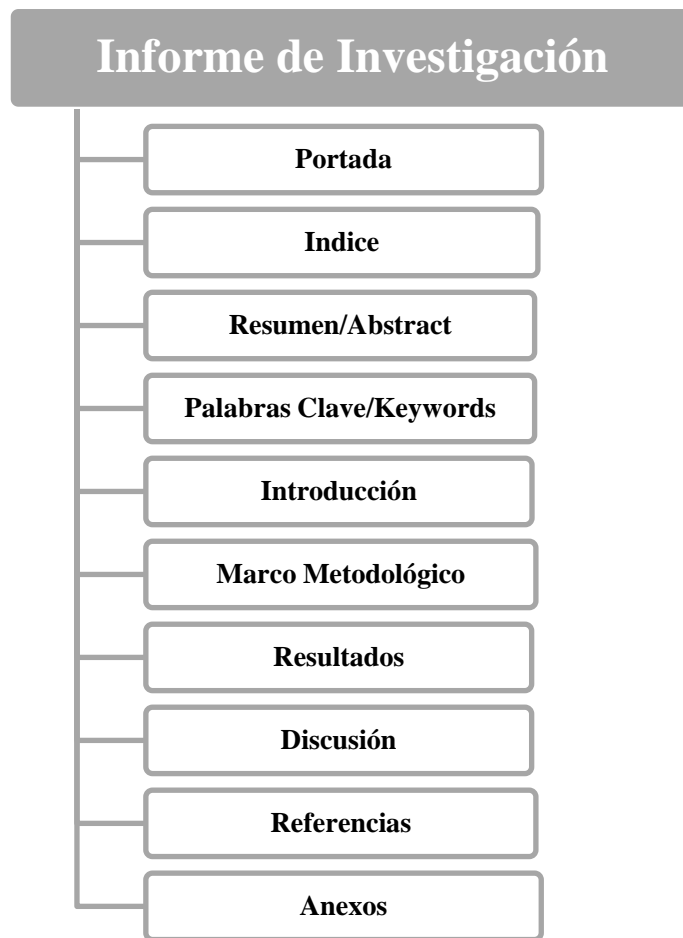


Figura 11: Estructura retórica global, Informe de investigación

Con este modelo, los estudiantes desarrollan a través de la estructura retórica global de otro género discursivo, como es el informe de investigación, su TFG. En este caso, el eje de los trabajos se sitúa en el señalamiento de una serie de resultados y, parece no interesar incorporar contenidos referidos a la construcción teórica (marco teórico) o a las conclusiones que pudieran derivarse.

Este particular modo de construir el TFG se registra únicamente en el área de AP y además en el 100% de los trabajos analizados en dicha área.

Finalmente, en lo que respecta al modelo diseño de un producto su disposición retórica responde a una parte protocolaria en la que se encuentra las sección portada, seguida de una parte expositiva compuesta por un resumen o abstract (en inglés), palabras clave o keywords (en inglés), un índice, una introducción, una sección de resultados, una sección de conclusiones y una sección de referencias. Finalmente,

concluye con una parte complementaria compuesta por la sección anexos (ver Figura 12).

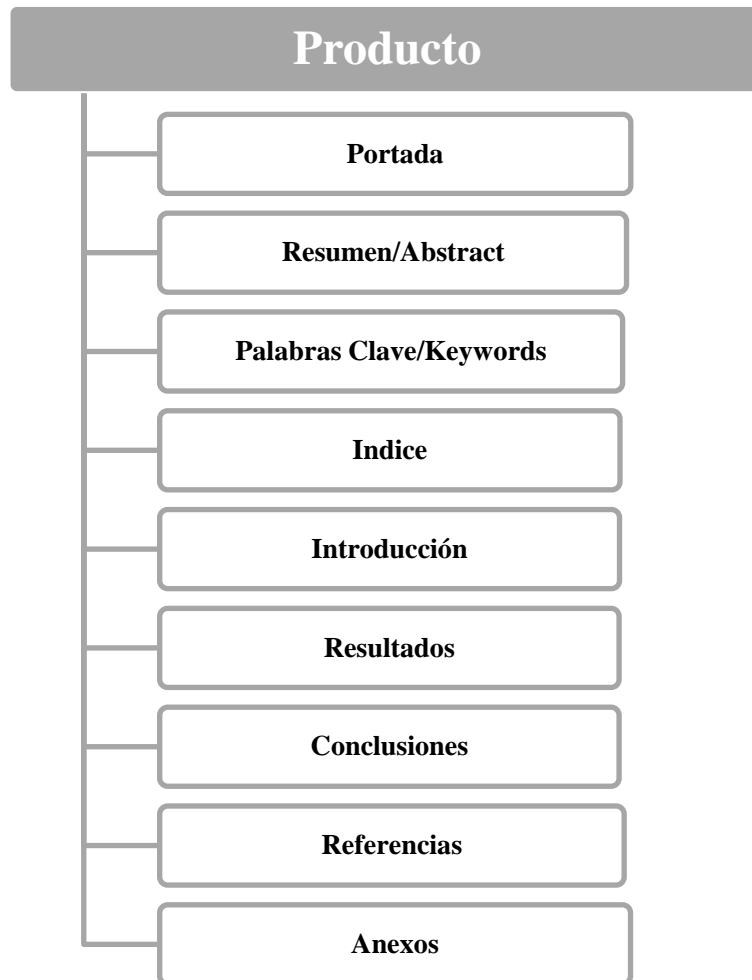


Figura 12: Estructura retórica global, Producto

Este modelo de estructura discursiva se constata en aquellos TFG que tienen por objeto la exposición de un producto representado a través de la exposición de resultados. Tienen, por tanto, un fin comunicativo muy concreto y que no es otro que el de presentar un producto acabado.

Cabe destacar que este modelo estructural se identifica solamente en áreas disciplinares como AI y ACEE. Produciéndose, en esta última, en el 100% de los casos.

4.3.1. Recurrencia de las estructuras retóricas globales

Una vez caracterizadas las estructuras retóricas globales de los TFG, pasamos en este apartado a señalar su recurrencia tanto en el total del corpus como en las diferentes áreas disciplinares y grados académicos de pertenencia (ver Tabla 24).

Tabla 24

Recurrencia de las estructuras retóricas globales

Estructuras	FA	FR (%)
Desarrollo temático	31	17,7
Trabajo de Investigación	101	57,1
Informe de Investigación	10	5,7
Diseño de un Producto	33	18,8

FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

La estructura retórica preponderante corresponde a la denominada en la investigación como trabajo de investigación (57,1%). Seguido a esta, se encuentran dos tipos de estructuras con una frecuencia de aparición semejante, a saber: diseño de un producto (18,8%) y desarrollo temático (17,7%). Finalmente, con una frecuencia inferior se identifican una serie de trabajos con la estructura prototípica del informe de investigación (5,7%).

La distribución de dichos modelos estructurales por áreas disciplinares y grados académicos a los que pertenecen es la siguiente (ver Tabla 25):

Tabla 25

Distribución de los modelos estructurales en función del área disciplinar y grado académico

Área disciplinar	Grado	Desarrollo Temático		Trabajo de Investigación		Informe de investigación		Diseño de un Producto	
		FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
ALC	GCOM	2	20	8	80	-	-	-	-
	GLM	-	-	10	100	-	-	-	-
	GLMyG	-	-	10	100	-	-	-	-

Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Final de Grado

Total		2	6,7	28	93,3	-	-	-	-
AHU	GHum	10	100	-	-	-	-	-	-
Total		10	100	-	-	-	-	-	-
ATS	GTS	1	10	9	90	-	-	-	-
Total		1	10	9	90	-	-	-	-
ATU	GTU	-	-	10	100	-	-	-	-
Total		-	-	10	100	-	-	-	-
ACEE	GADE	-	-	-	-	-	-	10	100
	GADEdd	-	-	-	-	-	-	10	100
Total		-	-	-	-	-	-	20	100
ADE	GDer	10	100	-	-	-	-	-	-
	GDerE	10	100	-	-	-	-	-	-
Total		20	100	-	-	-	-	-	-
AI	GIEIA	-	-	5	100	-	-	-	-
	Glin	-	-	5	50	-	-	5	50
	GITT	-	-	10	100	-	-	-	-
	GIOI	-	-	5	50	-	-	5	50
	GITI	-	-	7	70	-	-	3	30
Total		-	-	32	71,1	-	-	13	28,9
AP	GPsic	-	-	-	-	10	100	-	-
Total		-	-	-	-	10	100	-	-
AE	GEP	-	-	10	100	-	-	-	-
	GES	-	-	10	100	-	-	-	-
Total		-	-	20	100	-	-	-	-

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización

Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES). FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

En lo que se respecta al área disciplinar de ALC se observa una preponderancia del modelo estructural trabajo de investigación (93,3%). Esta preponderancia se produce en todos los grados académicos a ella vinculados. Dentro de esta misma área cabe mencionarse la aparición del modelo estructural desarrollo temático si bien éste presenta una recurrencia relativamente baja (6,7%), y además, se constata solo en el grado de GCOM.

Por su parte en el área ATS, y por extensión en el único grado vinculado a ésta GTS, se observa una preponderancia del modelo estructural trabajo de investigación alcanzando el porcentaje de mayor frecuencia (90%). En contraposición el modelo estructural desarrollo temático se constata en un único trabajo (10%).

En lo que se respecta al área disciplinar AI se observa una frecuencia preponderante en la estructura trabajo de investigación (71,1%). No obstante, la estructura diseño de un producto obtiene también una frecuencia significativa (28,9%).

En el resto de áreas disciplinares, es decir, AHUM, ATU, ACEE, ADE, AP y AE, únicamente se identifica un tipo estructura. En el caso de las áreas de AHUM y ADE se en el 100% se emplea el modelo estructural desarrollo temático. Por su parte, en el área de ACEE únicamente se recoge el modelo estructural denominado como diseño de un producto. Por su parte, en el área de AP todos los trabajos muestran una estructura prototípica del informe de investigación. Finalmente, en el área de AE únicamente encontramos el modelo estructural trabajo de investigación.

En efecto, parece darse una estrecha relación área disciplinar y en el modo en el que los estudiantes estructuran el TFG. En 5 de las 9 disciplinas analizadas la homogeneidad es absoluta. Además, en el resto, de las áreas disciplinares, aun existiendo dos tipos de estructuras siempre una de ellas es significativamente preponderante. Como no puede ser de otra manera, en 13 de los 18 grados, el criterio de pertenencia a los grados académicos también refleja esta realidad.

4.4. Extensión de los Trabajos Fin de Grado

Una vez caracterizadas las diferentes estructura retóricas halladas en estos trabajos y su vinculación con las diferentes áreas disciplinares y grados académicos, se procede a continuación, a identificar la extensión global de dichos TFG así como la extensión de cada una de las partes que los componen. Sin duda se trata de dos aspectos, estructura retórica global y extensión, estrechamente vinculado.

En lo que respecta al estudio y análisis de la extensión de los géneros cabe destacar que, tal y como revela la literatura existe poco consenso en torno a las dimensiones que ha de ocupar un trabajo de tesis (Arnoux y otros, 2004; Hyland, 2004; Meza, 2013). Así, en la mayoría de casos esta decisión queda al amparo de las instituciones universitarias.

Son escasos los trabajos empíricos que detallan extensiones concretas referidas al género tesis y, en los casos existentes, estos se limitan a corroborar una mayor extensión a medida que avanza el nivel académico, siendo las TD las que reciben más extensión que los TFM y TFG (Meza, 2013).

4.4.1. Análisis de la extensión de los TFG de la Universidad de Deusto

En este subapartado se presentan los resultados relativos al análisis de la extensión de los trabajos seleccionados en el corpus de la investigación. El proceso de análisis se realizó en paralelo al análisis de las estructuras retóricas globales de los trabajos. Esta información queda recogida en una base de datos digital de Excell (ver Anexo 4).

Se expondrán, en primer lugar, los resultados relativos a la extensión total del trabajo tanto por área disciplinar como por grado académico y, posteriormente, se examinará la extensión de cada una de las partes que componen los TFG analizados (ver Anexo 5). Para ello, nos basamos en la división realizada por Muñoz (1998) en la que se identifica una parte protocolaria, una parte expositiva y una parte final.

A continuación se señala la extensión que adquieren los TFG analizados, indicando el promedio de páginas de cada trabajo en el conjunto de cada área disciplinar, así como el mínimo y el máximo de páginas que alcanzan cada uno de los trabajos (ver Tabla 26).

Tabla 26

Extensión de los trabajos finales de grado en función de las diferentes áreas disciplinares

Área Disciplinar	Promedio de páginas	Mínimo	Máximo
ALC	53,2	30	88
AHU	54,1	39	103
ATS	73	44	109
ATU	57,5	34	109
ACEE	75,3	56	192
ADE	37,9	34	44
AI	113,12	56	381
AP	31,5	26	45
AE	72,65	39	241

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación.

En lo que a la extensión de los trabajos se refiere se aprecian 4 comportamientos bien diferenciados. En el área de AI se generan los trabajos con mayor extensión con una media de 113,12 páginas. Por su parte, las áreas de ACEE, ATS y AE alcanzan un promedio de páginas semejantes (75,3, 73 y 72,65 respectivamente).

Otras áreas como AHU, ATU y ALC se sitúan también en unos promedios parecidos y cercanos a las 55 páginas (54,1, 57,5 y 58,5 respectivamente).

Finalmente, las áreas que presentan trabajos las medias más bajas en cuanto a extensión se corresponden con el área de Derecho (37,9) y AP (31,5).

Por otro lado, las áreas en las que el número mínimo y máximo de páginas es de mayor diferencia son las de AI, ACEE y AE que obtienen una diferencia de 325, 136 y 202 páginas respectivamente.

Por su parte, la diferencia entre el número mínimo y máximo de páginas resulta también especialmente significativa en las áreas de ALC (58), AHU (64), ATS (65) y ATU (75).

Por el contrario, en el caso de los trabajos de las áreas de ADE y AP la diferencia entre máximos y mínimos se reduce sustancialmente: 10 y 19 páginas respectivamente.

En consecuencia y, a la luz de estos resultados cabe destacar que no se aprecia consenso en torno a la extensión en la producción del TFG, ni se atisba ningún tipo de directriz que regule su extensión a excepción de las áreas de ADE y AP.

Por otro lado, y tomando en consideración que los datos relativos a las áreas de ALC, ACEE, ADE, AI y AE albergan más de un grado académico, se presentan, a continuación, el análisis de esa realidad, ahora, por grado (ver Tabla 27).

Tabla 27

Extensión de los Trabajos Fin de Grado en función de los diferentes grados académicos

Grado	Promedio de páginas	Mínimo	Máximo
GCOM	58,5	30	87
GLM	54,1	31	88
GLMyG	47	33	55
GHum	70,8	39	103
GTS	72,5	44	109
GT	57,5	34	109
GDer	37,4	34	44
GDerE	38,4	35	44
GADE	89,1	61	192
GADEdd	61,5	56	66
GIEIA	107,4	59	139
Glin	117,7	67	165
GITT	116,8	65	251

Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Final de Grado

GIOI	123,2	83	153
GITI	154,2	79	381
GPsic	31,5	26	45
GEP	82,9	48	241
GES	62,4	39	96

Nota: GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria y GES= Grado en Educación Social.

La tabla anterior (ver Tabla 27) permite observar como los grados que se vinculan a las áreas disciplinares en las que se produce una gran diferencia entre máximos y mínimos presentan comportamientos, también, muy diferentes.

En el caso concreto del área de ALC, tanto los grados de GCOM como GLM obtienen ambos una diferencia de 57 páginas, mientras que el grado de GLMyG se queda en una diferencia de 22 páginas.

Por su parte, en el área de ACEE, esta diferencia es todavía más significativa ya que mientras en el grado de GADE la diferencia entre los trabajos con mayor y menor extensión se sitúa en 131 páginas, en el grado de GADEdd se reduce a 10 páginas.

Los resultados en el área de AE revelan también un comportamiento similar al del área de ACEE, ya que la diferencia entre los dos grados a ella vinculados, también resulta significativa. Mientras que en el grado de GEP la diferencia se sitúa en 193 páginas, en el grado de GES se reduce en más de la mitad, 57 páginas.

Por último, en el caso de AI, y dentro de las grandes diferencias que se observan en todos los grados, cabe destacar la significativa entre extensión máxima y mínima que se produce en los grados de GITI (302) y GITT (186).

En definitiva todo parece indicar que cuando se produce una diferencia importante entre la extensión máxima y mínima de los TFG, el criterio de pertenencia a los grados

parece ser más determinante que el que vincula dichos trabajos al área disciplinar. Se refleja, de esta manera, que es en el interior de cada grado académico dónde parece regularse las características del TFG, al menos en lo que se refiere a la extensión.

En contraposición con esta realidad, sí se observa sin embargo que la regulación referida a la extensión del TFG está vinculada al área en el caso de ADE ya que los dos grados vinculados a ella, se comportan de la misma manera en relación a esta cuestión (9 y 10 páginas). En el caso del AP esta observación no es pertinente puesto que a esta área sólo se vincula un único grado académico.

Ahondando en el análisis de la extensión, se mostrarán a continuación los resultados de las dimensiones de cada una de las partes de los TFG. Como se ha hecho anteriormente, aquí también partimos de la división propuesta por Muñoz (1998) en la que se identifica una parte protocolaria, una parte expositiva y una parte final (ver tabla 28)

Tabla 28

Extensión media de páginas y porcentajes por cada una de las partes de los Trabajos Fin de Grado

	Grado	Parte	%	Parte	%	Parte	%
		protocolaria		expositiva		final	
ALC	GCOM	2,9	4,9	46,4	79,3	9,2	15,7
	GLM	3,7	6,8	41,7	77,1	8,7	16,1
	GLMyG	5,5	11,7	33,7	71,7	7,8	16,5
Total		4,03	7,5	40,6	76,1	8,5	16
AHU	GHum	5,3	7,5	58,6	82,7	6,9	9,7
Total		5,3	7,5	58,6	82,7	6,9	9,7
ATS	GTS	4,8	6,5	54,4	74,5	13,3	18,2
Total		4,8	6,5	54,4	74,5	13,3	18,2
ATU	GTU	5,2	9	40	69,5	12,5	21,7
Total		5,2	9	40	69,5	12,5	21,7
ACEE	GADE	6,3	7	55,6	62,4	28,2	31,6
	GADEdd	6,2	10	48,7	78,53	6,6	10,7
Total		6,2	8,2	52,1	69,1	17,4	23,1

Capítulo 4: Caracterización de los diferentes tipos de estructura retórica y extensión de los Trabajos Final de Grado

ADE	GDer	3,3	8,8	30,7	82	3,4	9,1
	GDerE	3,2	8,3	31	80,72	3,8	9,8
Total		3,2	8,4	30,8	81,2	3,6	9,4
AI	GIEIA	10	9,31	72,6	67,5	24,8	23,1
	Glin	11,5	9,7	84,5	71,7	21,7	18,4
	GITT	11,8	10,1	69,7	59,6	35,2	30,1
	GIOI	9	7,3	82,9	67,2	31,3	25,4
	GITI	9,9	6,4	85,4	55,38	58,8	38,13
Total		8,5	7,5	64,2	56,7	27	23,8
AP	GPsic	2,6	8,25	19,1	60,6	9,8	31,1
Total		2,6	8,25	19,1	60,6	9,8	31,1
AE	GEP	4,2	5,1	43	51,8	35,7	43,1
	GES	4	6,4	47,5	76,1	10,9	17,4
Total		4,1	5,6%	45	61,9%	23,3	32,1

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en Ingeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

En lo que respecta a la parte protocolaria, es decir, aquella que incluye para nosotros las secciones de portada, índice, contraportada, prólogo, epígrafe y agradecimientos, es la que cuenta con un menor promedio de páginas.

Por su parte, la parte expositiva, es decir, aquella que alberga todo el desarrollo capitular de los trabajos, alcanza unos índices netamente superiores a las otras dos partes. Salvo en el caso de las áreas de AP y AE, los porcentajes de extensión de páginas doblan a los referidos a la parte complementaria (la segunda parte con mayor extensión).

Dentro de esta parte, la expositiva, los índices de mayor extensión se encuentran en las áreas AHU (82,7%) y ADE (82,1%), mientras que el índice de menor extensión se

encuentra en el área de AI (56,7%). A diferencia de la parte protocolaria, en esta parte expositiva si se identifica un alto grado de desigualdad en el desarrollo según el área.

Finalmente, el análisis de la parte complementaria, es decir, aquella que desarrolla los anexos y los glosarios, revela que sus índices de extensión son algo superior a la parte protocolaria, pero que están muy por debajo de la parte expositiva. Redundando en el análisis de esta parte, cabe destacar que es en 3 áreas donde se encuentra con un índice de extensión mayor y a la vez altamente significativo: AE (32,1), AP (31,1%) y AI (23,8).

4.5. Reflexiones finales del capítulo

Pasamos a continuación a resumir los resultados de este capítulo vinculándolos a las preguntas de investigación planteadas.

En relación a la pregunta de qué secciones componen las diferentes estructuras retóricas globales de los TFG de la UD se han encontrado un total de 19 secciones diferentes (ver Figura 13).



Figura 13. Secciones retóricas recogidas en el corpus

Todas estas secciones cobran sentido con cada una de las estructuras que se construyen en la producción del TFG, es decir, no todas las secciones aparecen en todos los modelos de construcción retórica global.

La mayoría de estas secciones ya se recogen en diferentes trabajos del campo de estudio, no obstante, el hecho de realizar un análisis de carácter inductivo nos ha permitido reformular ciertas etiquetas e incluso encontrar secciones que no se han detectado, hasta el momento, en otros trabajos sobre el estudio del género tesis, a saber: declaración jurada, contextualización o desarrollo temático.

Por otra parte se ha observado cierta estabilidad en las secciones portada, índice, resumen, palabras clave, introducción, conclusiones, referencias y anexos; mientras que otras, manifiestan frecuencias de aparición heterogéneas según el tipo de estructura con la que se elabora el TFG.

En relación a la pregunta acerca de cómo se estructuran los diferentes TFG en la UD, cabe destacar que se han encontrado 4 modelos fundamentales (ver Figura 14).

Desarrollo Temático	Trabajo de Investigación	Informe de Investigación	Diseño de un Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Portada • Índice • Introducción • Desarrollo Temático • Conclusiones • Referencias • Anexos 	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • Contraportada • Índice • Resumen • Palabras Clave • Introducción • Marco Teórico • Metodología • Resultados • Conclusiones • Referencias • Anexos 	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • Índice • Resumen / Abstract • Palabras Clave/Keywords • Introducción • Marco Metodológico • Resultados • Discusión • Referencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Portada • Índice • Resumen /Abstract • Palabras Clave/Keywords • Introducción • Resultados • Conclusiones • Referencias • Anexos

Figura 14. Modelos de estructura retóricas global identificados en el corpus

El modelo estructural trabajo de investigación es el preponderante (57%) en el total del corpus siendo el resto de modelos significativamente inferiores a éste, especialmente

el denominado como informe de investigación (5,7%) que únicamente se ha hallado en el área disciplinar de AP.

Con respecto al modelo desarrollo temático es reseñable su presencia en las áreas de AHU, ADE, ALC y ATS. Especialmente significativa en las dos primeras en las que el porcentaje de aparición es de un 100%.

Por su parte, el modelo estructural diseño de un producto se desarrolla de manera fundamental en las áreas disciplinares de ACEE y en AI. Áreas en las que el TFG se plantea como el trabajo de diseño y elaboración de un producto, bien sea empresarial o un artefacto de ingeniería.

Con respecto a la pregunta de qué extensión tienen tanto el total de los TFG como sus partes constitutivas cabe destacar que se han encontrado 4 comportamientos con una sustancial diferencia en cuanto al promedio de páginas. Así, el AI es el área que presenta unos trabajos de mayor extensión alcanzando un promedio de 113,2 páginas. Por el contrario, con un promedio muy inferior de 31,5 y 37,9 páginas se encuentran las disciplinas de ADE y AP respectivamente.

No parece existir un criterio claro en el contexto general de la UD, pero ahondando en el análisis de esta cuestión, se observa que dentro de algunas áreas disciplinares la pertenencia a un grado puede determinar diferencias.

En cuanto a la extensión de las partes constitutivas de los TFG (parte protocolaria, parte expositiva y parte complementaria) cabe destacar como la parte protocolaria es en todos los casos la que menor extensión obtiene en todas las áreas y grados académicos; por su parte, la parte expositiva ocupa la mayor extensión; y finalmente la parte complementaria alcanza su mayor extensión en las disciplinas de AP (31,1%) y AE (32,1%).

Análisis discursivo de la sección Resumen

En este capítulo, se analiza la composición discursiva de la sección resumen. Para ello, se analizarán y describirán los diferentes movimientos discursivos identificados en cada uno de los resúmenes y, posteriormente, se identificará el grado de recurrencia de cada movimiento discursivo así como las diferentes secuencias de movimientos identificadas en el análisis.

La investigación ha revelado la existencia de 139 trabajos que albergan en una de sus partes constitutivas la sección resumen, es decir, un 79,4% del total del corpus. Esta sección identificada hasta con 9 etiquetas diferentes constituye el subcorpus1 que cuenta con un total de 184 páginas y 46.157 palabras.

El análisis cualitativo de los resúmenes se realizó a través de la propuesta o modelo teórico de Pho (2008). En este proceso analítico se constata que los resúmenes del área de ACEE respondían a una lógica discursiva diferente al resto, por lo que, en estos casos, y ante la imposibilidad de aplicar dicho modelo, se llevó a cabo un análisis inductivo que condujo, tras la lectura reiterada de los textos, a identificar los pasos discursivos desplegados en su construcción.

5.1 Caracterización de los movimientos discursivos

A continuación se procede a exponer los resultados relativos al análisis de los movimientos discursivos de los TFG. El análisis de las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP y AE se llevó a cabo a través del modelo teórico propuesto por Pho

(2008) quien identifica para esta sección los siguientes movimientos: ubicar el estudio (M1), presentar el estudio (M2), describir la metodología (M3), exposición de resultados (M4) y discusión de los resultados (M5).

Por su parte, el análisis de los resúmenes de la disciplina de ACEE se realizará manera inductiva..

5.1.1. Trabajos relativos a las áreas disciplinares de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP y AE

A estas áreas corresponden los 119 resúmenes analizados a partir del modelo propuesto por Pho (2008) (ver Tabla 29).

Tabla 29

Número de resúmenes en cada área disciplinar y grado académico

Área disciplinar	Grado	Nº de resúmenes	% de resúmenes
ALC	GCOM	-	-
	GLM	8	6,7
	GLMyG	9	7,5
Total		17	14,2
AHUM	GHum	10	8,4
Total		10	8,4
ATS	GTS	8	6,7
Total		8	6,7
ATU	GTU	10	8,4
Total		10	8,4
AI	GIEIA	5	4,2
	Glin	10	8,4
	GITT	10	8,4
	GIOI	10	8,4
	GITI	10	8,4
Total		45	37,8
AP	GPSic	10	8,4
Total		10	8,4
AE	GEP	10	8,4
	GES	9	7,5
Total		19	15,9

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

El análisis del corpus nos lleva a constatar que los estudiantes construyen el resumen desarrollando, con mayor o menor intensidad, únicamente 4 de los 5 movimientos expuestos por el modelo Pho (2008). A continuación se muestran aquellos movimientos identificados:

1. Ubicar el estudio (M1). En nuestro corpus este movimiento obtiene una cierta estabilidad. Se identifica en 43 de los 119 resúmenes analizados (36,1%). El movimiento se representa a través de una generalización que permite situar la temática principal del trabajo. En concreto este propósito comunicativo responde a la pregunta ¿Qué se conoce sobre el campo de estudio?

(14) En los últimos años, se han producido grandes cambios a nivel social, que han desencadenado nuevas formas conductuales. Comportamientos muy extendidos socialmente, pueden contar con una doble cara cuando la persona carece de control sobre ellos, y es ignorante ante los efectos adversos que puede provocar una falta de responsabilidad. Estas conductas han llevado el concepto de disfrute y placer a otro nivel, con una disponibilidad, eficacia y facilidad de acceso nunca vistas, con un gran poder de atracción. Siendo esto así, este trabajo [...] (GES08)

(15) El tok pisin es una variedad del idioma inglés utilizada por los hablantes de la región de Papúa Nueva Guinea en el Océano Pacífico, en el archipiélago de Melanesia. Anteriormente era una lengua pidgin, como muestra su propio nombre: en esta lengua, Tok significa ‘hablar’ y Pisin es la forma que utilizan para nombrar a un pidgin. Sin embargo, hoy en día es una lengua criolla ya que es utilizada por hablantes nativos, y por lo cual, ha surgido una evolución lingüística y social. Por lo cual, este trabajo [...] (GLM06)

Este movimiento también es identificado en los diferentes trabajos que han analizado el resumen o abstract (Dos Santos, 1996; Hyland 2000; Lorés, 2004; Swales y Feak, 2004; Samraj, 2005; Pho 2008).

2. Presentar el Estudio (M2). Este segundo movimiento puede considerarse como el movimiento angular en la composición discursiva de los resúmenes de nuestro corpus. Se ha identificado en 104 de los 119 resúmenes analizados (87,3%). El movimiento se representa en todos los casos a través de la presentación de los objetivos o propósitos y respondiendo a la pregunta ¿de qué trata este trabajo? En algunos casos se ha incluido por parte de los estudiantes información relativa a la estructura del trabajo (Sabaj, 2011). Esto contrasta con otros estudios en los que también se han identificado otros contenidos como la presentación de preguntas de investigación o hipótesis (Dos Santos, 1996; Hyland 2000). Este movimiento se presenta fundamentalmente en tercera persona del presente de indicativo y empleando verbos como presenta, trata, aborda, pretende o se centra; o en algún caso en tercera persona del singular del futuro de indicativo con verbos como intentará o analizará.

(16) El presente estudio tiene como objetivo analizar la relación de la satisfacción con la vida y la resiliencia entendidas como variables de salud con la sintomatología ansiosa y depresiva, así como analizar si el género influye en dichas variables de salud.(GPsic09)

(17) El siguiente trabajo analiza la cuestión de la identidad europea desde diversas perspectivas. (GHum06)

3. Describir la metodología (M3). En nuestro corpus este tercer movimiento no obtiene el mismo peso porcentual que los M1 y M2. En este caso el M3 se ha identificado tan solo en 24 de los 119 resúmenes (20,1%). El movimiento se representa a través de la exposición de la metodología con la que se ha desarrollado el estudio, y respondiendo a la pregunta ¿Qué tipo metodología se desarrolla en el estudio? A diferencia de otros estudios en los que se ha identificado en el desarrollo de este movimiento datos relativos a los procedimientos, variables o materiales (Dos Santos, 1996; Hyland 2000; Pho 2008), en nuestro corpus la tendencia se dirige a referencias generales del tipo de investigación, el enfoque o la muestra del estudio que se presenta. En algún caso se han identificado referencias sobre el instrumento utilizado en la investigación.

(18) El en la investigación quedará recogido el análisis de una serie de entrevistas que se han realizado a algunos profesionales y gitanos de la provincia de Vizcaya. Estas entrevistas [...]. (GTS05)

Nuevamente, este movimiento se presenta, también, fundamentalmente en tercera persona del presente de indicativo empleando verbos como trata, se basa, etcétera; o, en algún caso, en tercera persona del singular del futuro de indicativo con verbos como quedará o se tomarán y en pasado de indicativo con verbos como se ha llevado, se ha realizado, etcétera

(19) Para ello, se ha llevado a cabo una metodología cualitativa utilizando diferentes herramientas de búsqueda y tomando como base a un gran número de autores que han investigado acerca de estos temas (GEP06)

(20) Para ello se evaluaron 180 participantes (63% mujeres y 37% hombres) de edades comprendidas entre 18 y 56 años. (GPsic03)

4. Exposición de resultados (M4). En este corpus, el cuarto movimiento no puede considerarse relevante. Tras el análisis de los resúmenes, los resultados revelan que únicamente 15 de los 119 trabajos han desarrollado este movimiento (12,6%). Este movimiento se representa a través de la exposición de los resultados del trabajo y respondiendo a la pregunta ¿Qué resultados aporta la investigación? La baja presencia de este movimiento resulta llamativa tanto en cuanto se trata de uno de los movimientos señalados como fundamentales en otras investigaciones (Dos Santos, 1996; Hyland 2000; Martín, 2003; Lorés, 2004; Swales y Feak 2004; Samraj, 2005; Pho 2008).

No obstante, no se debe pasar por alto que esas investigaciones recogen corpus de escritores especialistas, mientras que nuestro corpus corresponde a estudiantes recién graduados. Este movimiento se presenta fundamentalmente en tercera persona del plural y del presente de indicativo empleando verbos como muestran, o tercera persona del plural del pretérito perfecto simple con verbos como se encontraron, mostraron o el pretérito perfecto compuesto han determinado.

(21) Los resultados obtenidos en esta investigación muestran diferencias significativas en la correcta identificación de expresiones faciales entre el grupo control y experimental. (GPsic02)

(22) Los resultados han determinado que, entre las ciudades analizadas, aquella que tiene una mayor opción para que el viajero realice un viaje Low Cost y Low Price es Londres. (GT02)

5. Discusión de los resultados (M5). En nuestro corpus no se ha encontrado en ningún caso este movimiento. Se trata de un movimiento en el que se desarrolla la discusión de los resultados respondiendo a la pregunta ¿Qué significan los resultados?

El hecho de que los estudiantes no reflejen la discusión de sus resultados en el resumen puede deberse a que, por un lado, se trata de estudiantes de grado que quizás todavía no estén familiarizados del todo con el campo de estudio en el que se enmarcan o, por otro lado, que desconozcan el despliegue informativo que requiere dicha sección.

Se trata de uno de los movimientos discursivos más complejos, ya que exige un cierto dominio del campo de investigación, y es aquí donde se permite observar el grado de conocimiento del espacio en el que se pretende realizar la aportación.

En cierta manera, el quinto paso retórico descrito por Pho (2008) nos permite observar hasta qué punto el escritor del texto que analizamos se apropia del ámbito o territorio en el que se sitúa.

5.1.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE

En total se han analizado 20 resúmenes. A continuación, se caracterizan los diferentes pasos discursivos identificados en el análisis de los resúmenes del área disciplinar de ACEE. En total se han identificado 16 pasos.

1. Función de la Empresa. Este paso puede considerarse como angular, tanto en cuanto, se ha identificado en 20 de los 20 trabajos analizados (100%). El movimiento se representa a través de la especificación de la función de la empresa, respondiendo a la pregunta ¿qué ofrece la empresa? Este paso se presenta fundamentalmente en primera

persona del plural o en tercera persona del singular tanto en presente de indicativo como en futuro de indicativo.

(23) BuyyGo es una hamburguesería diferente. Nuestra propuesta de valor consiste en ofrecer a los clientes hamburguesas de calidad a precios bajos. Nos diferenciamos por la calidad de nuestros productos, pero con la capacidad de ofrecerlos rápidamente, sin que los clientes tengan que esperar. Para demostrar este principio de calidad, nuestras hamburguesas tienen el certificado “Eusko Label”, nuestras verduras están siempre frescas y recién compradas y todos los refrescos que ofrecemos pertenecen a la marca Coca-Cola. [...] (ACEE01)

(24) El negocio citado se dedicará a ofrecer un servicio, basado en unir a personas de la tercera edad que quieran conocer a otras de sus mismas características y gustos, para llevar a cabo aquellos planes o hobbies que les gustaría realizar. A través de nuestra plataforma de afinidad unimos a estas personas de la manera más eficaz, y posteriormente según sus gustos en común les ofreceremos actividades que les puedan interesar. (ACEEd09)

2. Capital. Éste se identifica en 14 de los 20 resúmenes (70%). El paso se representa a través de la descripción del capital con el que se cuenta para el desarrollo de la actividad empresarial. En cierto modo responde a la pregunta ¿de qué capital dispone la empresa? Cabe señalar que en algunos resúmenes, la especificación del capital del que dispone la empresa es mayor incluyendo, por ejemplo, datos relativos a capital financiero, capital humano, etcétera. En este paso, todos los casos identificados incluyen la palabra *capital*.

(25) El capital humano con el que contará FashionTry estará compuesto de 16 personas. Por un lado, los 3 socios fundadores, [...]. (ACEE06)

(26) [...] para la correcta consecución del negocio cada una de las socias aportaremos un capital total de 15.000€ [...]. (ACEEd01)

C. Justificación. Este paso obtiene un grado de recurrencia considerable ya que se ha identificado en 11 de los 20 resúmenes analizados (55%). El paso se representa a través de la exposición de la necesidad o pertinencia por la que se funda la empresa que se presenta respondiendo a la pregunta de ¿por qué esta empresa y por qué saldrá adelante?

(27) Decidimos lanzarnos con “Manitas a la obra” ya que pensamos que en todo hogar se producen pequeños desperfectos o pequeñas averías que quedan sin solucionarse. Esto se debe principalmente a que contratar a un profesional por una tarea de 20 minutos resulta muy caro dado que el tiempo de transporte puede llegar a hacer incrementar el precio en más de un 50% (dependiendo de donde venga). También consideramos que existe una oportunidad de negocio en los cambios demográficos de este país que apuntan a un envejecimiento acelerado. [...] (ACEE03)

(28) La creciente responsabilidad y preocupación por el cuidado del medioambiente ha hecho surgir la idea que va a poner en práctica Ekolatak, la primera empresa en España que decide implementar una red de reciclaje selectivo de latas de aluminio que premie el esfuerzo de los contribuyentes. (ACEEdd04)

3. Ventaja Competitiva. Este paso se puede considerar también de un grado relevante tanto en cuanto su presencia se identifica en 10 de los 20 resúmenes analizados (50%). El paso se representa a través de la exposición de la ventaja competitiva que posee la empresa con respecto al mercado, ¿por qué somos competitivos? En muchos de los casos en este paso se incluye la expresión ventaja competitiva.

(29) Cada vez crece más la demanda de este tipo de comidas y nuestra ventaja competitiva clara es la mezcla de estos dos factores, precio y calidad, que hace que los trabajadores sientan como si comen la comida de su casa, de forma continuada y con un precio competitivo todos los días de la semana. Al acercarnos personalmente varios días a las empresas, vimos como la respuesta era positiva, además de que estaban dispuestos a cambiar y a probar nuevas cosas. (ACEE05)

(30) La defensa de la ventaja competitiva explicada se realizará mediante la protección de nuestro software diferenciador, el exclusivo trato de nuestro personal difícilmente imitable y mediante los acuerdos realizados con las asociaciones, los cuales nos permitirán que este trato preferencial sólo se nos dé a nosotros, defendiéndonos de posibles competidores. (ACEEdd09)

4. Previsión de resultados. Este paso se identifica en 9 de las 20 resúmenes identificados (45%). El movimiento se representa a través de la exposición de la estimación de posibles resultados (fundamentalmente económicos) de la empresa, y responde a la pregunta ¿cuál es la previsión de resultados para la empresa? Este paso se presenta fundamentalmente a través de sustantivos como ingresos, rentabilidad, etcétera.

(31) Los ingresos previstos del negocio se sustentan principalmente en los distintos eventos que se llevarán a cabo en el recinto burgalés. Los más importantes a nombrar: las Competiciones de Velocidad y Supermotard a nivel nacional, y las carreras regionales. (ACEE07)

(32) A pesar de que el primer año la rentabilidad económica sea negativa, en el segundo y tercer año rondará el 50%. Esto lo podemos ver en los siguientes ratios económicos. (ACEEd01)

5. Localización. Este paso se identifica en 8 de los 20 resúmenes analizados (40%). El paso se representa a través de la identificación del lugar o área de influencia de actividad de la empresa que se presenta, respondiendo a la pregunta ¿dónde se ubica u opera la empresa? Se presenta fundamentalmente a través de la tercera persona del presente de indicativo a través de verbos como se ubica, se localiza, etcétera.

(33) Nuestro negocio se localiza en la ciudad de San Sebastián [...]. (ACEE02)

(34) Dentro del PCTCAN, “Pasitos” va a estar ubicado en la Calle Albert Einstein. (ACEEd01)

6. Clientela potencial. Este paso presenta al igual que en los casos anteriores una recurrencia significativa ya que se identifica en 8 de las 20 resúmenes identificados (40%). El paso se representa a través de la identificación de la clientela potencial que posee la empresa que se presenta, y responde a la pregunta ¿cuál es la clientela potencial de la empresa? Se representa a través de palabras como cliente potencial, mercado potencial, público objetivo, etcétera.

(35) El público objetivo al que se dirigirá FashionTry será el del conjunto de clientes potenciales de las firmas de ropa de entre 18 y 44 (más familiarizados con la compra por internet) de España, más concretamente de las cinco ciudades en las que abriremos los establecimientos de venta y realización gratuita del

avatar, ya que el pequeño tamaño y los pocos recursos de nuestra empresa limita nuestra capacidad de expansión nacional e internacionalmente, al menos, en el corto plazo. (ACEE06)

(36) Para estimar el mercado potencial, hay que partir de la base de que las niñas están más afectadas por la pediculosis. Además, el alcance del negocio es el Gran Bilbao, por la proximidad al establecimiento que está localizado en el Casco Viejo de Bilbao. Así, el número de niñas de entre 5 y 15 años del Gran Bilbao es 38932. Este dato [...] (ACEEd10)

7. Competencia. Este paso se presenta en 6 de los 20 resúmenes de la disciplina (30%). El paso se representa a través de la identificación de la competencia que va a experimentar la empresa en su sector de mercado. Así, este movimiento responde a la pregunta ¿cuál será la competencia a la que se enfrente la empresa? En el desarrollo de este paso se identifica fundamentalmente la palabra competencia.

(37). Hemos realizado cambios importantes desde el Anteproyecto, ya que en este nos dedicábamos a todos los segmentos, repartíamos por todo el área de Bilbao y teníamos una competencia altísima ya que contábamos con la enorme cantidad de ofertas en Bilbao y alrededores, además del inconveniente que mucha gente tenía la opción de irse a comer a casa, por la cercanía. De ahí comenzó la idea de los parques tecnológicos, que están lejos de los grandes núcleos de viviendas, pero todo ello sin cambiar nuestro producto. De este modo, teníamos muchos menos competidores (ACEE05)

(38) Creemos que nuestro negocio podría tener una gran respuesta por parte del mercado. Por un lado, consideramos que los estudiantes de la Universidad de Deusto no disponen de un local en el que puedan comer hamburguesas de calidad con servicio rápido. Lo que vamos a aportar es una combinación de ambos servicios, al contrario que nuestros principales competidores. Estos son la Cafetería Zubialde, que ofrece hamburguesas de calidad pero no rápidamente, y McDonald's, que ofrece un servicio muy rápido pero la calidad de la carne no es comparable a la nuestra. Es por esta razón que creemos que podemos hacernos un hueco en el mercado e ir creciendo a un nivel superior al de éste. (ACEE01)

8. Estrategia publicitaria. Este paso se identifica en 5 de los 20 resúmenes (25%). El paso se representa a través de la exposición de la estrategia o vías publicitarias por las que opta la empresa, fundamentalmente, para darse a conocer. Así, responde a la pregunta ¿qué herramientas publicitarias desarrolla la empresa? En este paso se identifican palabras anglófonas como marketing, o palabras como publicitario, campaña, etcétera...

(39) Para que podamos llegar al mayor número de viviendas y clientes deberemos realizar una fuerte campaña de promoción, esta será una de las herramientas clave de nuestro plan de marketing, [...] (ACEE09)

(40) Con el fin de darnos a conocer, nos publicitamos en distintas cadenas de radio, prensa, folletos publicitarios, redes sociales, página web, videos promocionales en Internet, webs de empresas asociadas del PCTCAN, etc. Con este desembarco publicitario pretendemos llegar a todo nuestro público objetivo y más allá, manteniendo el contacto con los clientes y adquiriendo nuevos, con ello, lograremos el aforo máximo en menos de cinco años. (ACEEd02)

9. Análisis de la demanda. Este paso se identifica en 4 de los 20 resúmenes de la disciplina (20%). El paso se representa a través de una breve referencia a la estimación de la posible demanda, respondiendo a la pregunta ¿cuál es la demanda estimada?/ ¿se ha estimado la demanda? En todos los casos la palabra demanda se identifica en este paso.

(41) En relación con la demanda, se ha observado que existen demandantes no cubiertos por la oferta, hay muchas guarderías públicas, pero la gran mayoría al máximo de su capacidad. Además hemos concluido que en el futuro habrá un aumento de personas en el tramo de edad para tener hijos, a lo que hay que sumar los trabajadores nocturnos o a turnos de la zona. (ACEE09)

(42) Hemos estimado la demanda de forma precisa, para ello hemos necesitado realizar un estudio del consumo de latas anuales por individuo en España, población potencial a la que nos podremos dirigir en Vizcaya, tendencias en el consumo del aluminio y algunos otros factores que puedan afectar a las cantidades de aluminio que podamos recolectar (ACEEd04)

10. Organización Interna. Este paso se identifica en 4 de los 20 resúmenes (20%). Éste se representa a través de una breve explicación o definición de la organización interna de la empresa, respondiendo a la pregunta ¿qué componentes componen el equipo empresarial? Este paso se despliega, fundamentalmente, a través de la tercera persona del singular y la primera del plural de presente de indicativo; y con palabras como equipo, plantilla, etcétera.

(43) El equipo de la Escuela Infantil Chiquilín consta de 3 gestores, con una sólida formación legal y empresarial, 3 profesores, 6 educadores diurnos, 1 nocturno, todos ellos con la titulación pertinente, y 1 trabajador encargado de la limpieza del centro. No hay que olvidar el conjunto de stakeholders de nuestra empresa, sin ellos no sería posible su correcto funcionamiento (proveedores de camisetas, material, catering, etc.), y por ello serán tenidos en cuenta a lo largo del análisis empresarial. (ACEE09)

(44) Contamos con una plantilla compuesta por 3 socias y gestoras, además de un personal cualificado y con pasión por los animales. Cada una de las socias tratará de cubrir las diferentes áreas del negocio, supervisando y controlando que el negocio marcha según lo previsto. Así, una será la directora financiera, otra responsable de RRHH y logística y la última coordinará las actividades referentes a publicidad, compras y aprovisionamientos. (ACEEd08)

11. Estructura legal. Este paso se identifica en 4 de los 20 resúmenes (20%) analizados. El paso se representa a través de la exposición de la fórmula o figura legal a través de la que se constituye la empresa, respondiendo a la pregunta, ¿cuál es la estructura legal que adopta la empresa?

(45) La estructura legal de FashionTry, de Sociedad Limitada Nueva Empresa, ha sido elegida considerando, por un lado, las características iniciales de tamaño, (pequeña empresa) plantilla (16 trabajadores), capital social (36.000 euros) y activo reducidos e inexperiencia empresarial de los socios, y, por otro, nuestra pretensión de desempeñar funciones y responsabilidad equitativas, disfrutar de una burocracia sencilla y fácil de tramitar y disponer de flexibilidad, además de gozar de ventajas fiscales y contables. La junta general y el consejo de administración estarán formados ambos por los socios fundadores. (ACEE06)

(46) La empresa, constituida como una S.L., la forman tres socios, [...].
(ACEEdd02)

12. Horario de la empresa. Este paso se identifica en 1 de los 20 resúmenes analizados (5%) y se representa a través de la exposición del horario en el que va a gestionar la empresa su horario de actividad. Así, responde a la pregunta ¿durante qué horario tendrá actividad la empresa?

(47) Su horario de apertura se adapta completamente al horario de los más pequeños de la casa, evitando la apertura de la peluquería en horario escolar, entre semana de 15:00 a 20:30 y los sábados de 10:00 a 20:00. En cuanto a la tienda de ropa se abrirá de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00. (ACEE06)

13. Salarios. Este paso se identifica en 1 de los 20 resúmenes analizados (5%). El paso se representa a través de la exposición de las orientaciones en torno a cómo se gestionará el salario de los socios de la empresa. Así, responde a la pregunta ¿cómo se calculará el salario de los socios de la empresa?

(48) El salario de los puestos queda fijado a partir de la información relativa en sus convenios y el beneficio que obtendrán los partícipes sociales será de un 30% sobre beneficios. (ACEEdd02)

14. Trámites y Burocracia. Este paso se identifica en 1 de los 20 resúmenes analizados (5%). El paso se representa a través de la identificación de aquellos trámites necesarios para la creación de la empresa, respondiendo a la pregunta ¿qué trámites son necesarios para establecer la empresa?

(49) Haciendo alusión a la parte de tramitación y burocracia, ya se han puesto en marcha con el ayuntamiento de Burgos las negociaciones pertinentes referentes a todos los permisos y licencias necesarias, además de ser concedido el terreno indispensable para dicha construcción. Por lo que podemos adelantar que el proyecto ya está en circulación. (ACEE07)

15. Costes del servicio. Este paso se identifica en 1 de los 20 resúmenes analizados (5%). El paso se representa a través de la exposición de cuál será el coste del servicio

para los clientes, respondiendo a la pregunta ¿cuál será el coste del servicio que ofrece la empresa?

(50) El precio de uso del servicio a cargo del cliente es totalmente gratuito, ya que nuestra principal fuente de ingresos será la remuneración establecida con las empresas que nos contraten. (ACEE06)

En definitiva, los pasos discursivos en los que se desarrolla el resumen (ejecutivo) del área disciplinar de ACEE reflejan, la información esencial del producto empresarial que están presentando.

5.2. Identificación de las secuencias de movimientos empleadas en la elaboración de los resúmenes y grado de recurrencia según áreas disciplinares y grados académicos

A continuación se procede a cuantificar, por un lado, el grado de recurrencia de las secuencias discursivas identificadas en el análisis de los resúmenes de las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP, AE, y, por otro lado, a cuantificar los pasos discursivos propuestos para el análisis de los resúmenes de la disciplina del área de ACEE.

La imposibilidad de cuantificar las secuencias de esta última área disciplinar se debe a que, para poder identificar secuencias discursivas, es imprescindible plantear como paso previo, la construcción de un modelo de análisis de movimientos retóricos. Hecho que no se ha planteado para esta investigación.

5.2.1. Trabajos relativos a las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, AI, AP y AE

Tras el análisis de la información se han identificado un total de 11 secuencias de movimientos o, lo que es lo mismo, 11 modos de proceder por parte de los estudiantes a la hora de ir incorporando la información en los resúmenes (ver Tabla 30):

Tabla 30

Secuencias de movimientos identificadas en los resúmenes

Secuencias	FA	FR (%)
M1	14	11,7
M1-M2	15	12,6
M1-M2-M3	1	0,8

M1-M2-M3-M4	4	3,3
M1-M3-M4	1	0,8
M2	59	49,5
M2-M1	3	2,5
M2-M1-M2	3	2,5
M2-M1-M2-M1	1	0,8
M2-M3	8	6,7
M2-M3-M4	10	8,4

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa, M= Movimiento retórico

En la tabla anterior (ver Tabla 30) se representan tres secuencias de movimientos con un mayor grado de recurrencia al resto, a saber: M2 (49,5%), M1-M2 (12,6%) y M1 (11,7%). En frecuencias relativas más bajas se encuentran las secuencias M2-M3-M4 (8,4%) y M2-M3 (6,7%). Las siete secuencias restantes no superan en ninguno de los casos el 3,5% de recurrencia en el subcorpus.

De los resultados del análisis de las secuencias discursivas se extrae que los estudiantes muestran un modo muy diverso a la hora de construir la sección resumen (hasta 11 secuencias diferentes en 119 trabajos), y en la mayoría de los casos, no aparecen muchos de los propósitos comunicativos necesarios para alcanzar una eficiente comunicación. Se establece una tendencia a iniciar el texto a través de los movimientos 1 y 2, con especial frecuencia por el M2 (presentación del estudio).

En función de las anteriores secuencias de movimientos identificadas en la tabla anterior (ver tabla 30) se pueden establecer cuatro comportamientos fundamentales a la hora de ir incorporando información y elaborar los resúmenes. Los comportamientos se definen por el número de movimientos que componen la secuencia. A mayor número de movimientos (diferentes entre sí) mayor desarrollo discursivo. Los movimientos repetidos se contemplan como un único movimiento.

El modo 1 corresponde a aquellas secuencias de un solo movimiento, el modo 2 a secuencias con 2 movimientos, el modo 3 a secuencias con tres movimientos y el modo 4 a secuencias con 4 movimientos.

Tabla 31

Distribución de los modos de secuenciación identificada en cada área disciplinar

Área Disciplinar	MODO 1	%	MODO 2	%	MODO 3	%	MODO 4	%
---------------------	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---

ALC	9	53	8	47	-	-	-	-
AHUM	10	100	-	-	-	-	-	-
ATS	1	12,5	7	87,5	-	-	-	-
ATU	3	30	4	40	3	30	-	-
AI	45	100	-	-	-	-	-	-
AP	-	-	-	-	8	80	2	20
AE	5	26,3	11	57,8	1	5,2	2	10,5

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación,

De la tabla anterior (ver Tabla 31) la gran variabilidad en el modo de incorporación informativa en las diferentes áreas disciplinares. En términos absolutos el modo 1 alcanza un índice de recurrencia mayor que el resto de modos, seguido del modo 2. Por su parte, los modos 3 y 4 alcanzan niveles de aparición muy bajos.

En ningún caso se ha identificado un solo resumen con los 5 movimientos, y el índice de frecuencia de los resúmenes con 4 movimientos (modo 4) es significativamente bajo.

En lo que se refiere al comportamiento de las diferentes secuencias en las áreas disciplinares estudiadas cabe destacar que en el caso de AHUM y AI el 100% de los resúmenes se corresponden con el comportamiento del modo 1 o lo que es lo mismo, desarrolla los textos con un solo movimiento.

Por su parte, las disciplinas ALC y ATS reflejan unos resúmenes contruidos a través tanto de los modos 1 y 2. En un comportamiento similar, en las áreas disciplinares de ATU y AE, añaden o incorporan, con respecto a las disciplinas anteriores, algún resumen propio de los modos 3 y 4.

Finalmente, el área disciplinar de AP presenta el comportamiento más diferenciado al resto de áreas incorporando un 80% de secuencias al modo 3 y un 20% al modo 4.

En conclusión, se extrae que la totalidad de las áreas disciplinares revelan una omisión importante de ciertos movimientos propios del desarrollo discursivo de esta sección.

Dentro de este marco el área disciplinar en la que se aprecia un mayor grado de desarrollo discursivo es AP; mientras que en la disciplina de AHUM y AI es donde se refleja un menor grado de desarrollo puesto que el 100% de los resúmenes se construyen a través de un único movimiento.

En el interior de los resultados relativos a las áreas disciplinares resulta interesante analizar qué sucede en los diferentes grados académicos analizados. Es por ello que, a continuación se ofrece una tabla (ver tabla 32) con la distribución de los diferentes modos de incorporación informativa en virtud de dichos grados académicos:

Tabla 32

Distribución de los modos de secuenciación identificada en cada grado académico

Grado	MODO 1	%	MODO 2	%	MODO 3	%	MODO 4	%
GCOM	-	-	-	-	-	-	-	-
GLM	4	50	4	50	-	-	-	-
GLMyG	5	55,5	4	44,5	-	-	-	-
GHum	10	100	-	-	-	-	-	-
GTS	1	12,5	7	87,5	-	-	-	-
GTU	3	30	4	40	3	30	-	-
GIEIA	5	100	-	-	-	-	-	-
Glin	10	100	-	-	-	-	-	-
GITT	10	100	-	-	-	-	-	-
GIOI	10	100	-	-	-	-	-	-
GITI	10	100	-	-	-	-	-	-
GPsic	-	-	-	-	8	80	2	20
GEP	4	40	5	50	-	-	1	10

GES	1	11,1	6	66,6	1	11,1	1	11,1
------------	---	------	---	------	---	------	---	------

Nota: GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES).

Desde el punto de vista de los grados académicos se extrae que los grados de GHum, y todos los grados del área de AI, son aquellos que muestran mayor déficit discursivo, tanto en cuanto, únicamente se identifican secuencias de un único movimiento (modo 1).

Por su parte, los grados del área disciplinar de ALC y ATS, únicamente reproducen secuencias del modo 1 y el modo 2, es decir, en ningún caso se identifican secuencias con mayor despliegue informativo.

En lo que respecta a los grados del área disciplinar de ATU y AE se observa un mayor heterogeneidad de las secuencias, identificando producciones discursivas relativas los 4 modos de actuación. El desarrollo discursivo parece algo más completo que en el caso de los grados anteriores.

Finalmente, el grado con mayor nivel de desarrollo discursivo es el de GPsic. La diferencia con respecto al resto de grados es significativa, ya que no se identifican secuencias de los dos primeros modos, y por el contrario, tanto el modo 3 (80%) como el modo 4 (20%) obtienen unas frecuencias de recurrencia notables.

5.2.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE

Tal y como se ha planteado al inicio del apartado, en este subapartado no se procederá, en la misma lógica del anterior, identificando y cuantificando secuencias de movimientos discursivos, sino que se llevará a cabo una identificación y cuantificación del grado de aparición de los cada uno de los diferentes pasos discursivos anteriormente señalados. Esto se debe a que para poder identificar secuencias de movimientos es imprescindible plantear como paso previo, la construcción de un modelo de análisis de movimientos retóricos. Y en este caso no se plantea esa posibilidad para el estudio.

Así, a continuación se procede a identificar el grado de recurrencia de los diferentes pasos discursivos identificados en el área de ACEE (ver Tabla 33):

Tabla 33

Pasos discursivos identificados en los resúmenes del área disciplinar de ACEE

Movimiento	FA	FR (%)
Función de la Empresa	20	100
Justificación	14	70
Capital	11	55
Ventaja Competitiva	10	50
Localización	9	45
Previsión de Resultados	8	40
Clientela Potencial	8	40
Competencia	6	30
Estrategia Publicitaria	5	25
Análisis de la Demanda	4	20
Organización Interna	4	20
Estructura Legal	4	20
Horario de la Empresa	1	5
Salarios	1	5
Trámites y Burocracia	1	5
Coste del Servicio	1	5

Nota: FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

El análisis del grado de recurrencia de los pasos identificados revela la existencia 4 pasos con al menos un 50% de recurrencia. Así, el movimiento función de la empresa parece el paso angular (100%), seguido por los pasos justificación, capital y ventaja competitiva. Por debajo del 50% de frecuencia se encuentran el resto de los 12 pasos identificados. De todos ellos, salvo los pasos horario de la empresa (5%), salarios (5%), trámites y burocracia (5%) y costes del servicio (5%), el resto de pasos superan el 20% de frecuencia de aparición: localización (45%), previsión de resultados (40%), clientela potencial (40%), competencia (30%), estrategia publicitaria (25%), análisis de la demanda (20%), organización interna (20%) y estructura legal (20%).

A continuación, se muestran los resultados de la recurrencia de los pasos identificados en cada uno de los grados académicos (ver Tabla 34):

Tabla 34

Pasos discursivos identificados en los resúmenes de los grados académicos del área disciplinar de ADE

Movimiento	Grado		Grado	
	GADE		GADEdd	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)
Función de la Empresa	10	100	10	100
Justificación	7	70	7	70
Capital	2	20	9	90
Ventaja Competitiva	4	40	6	60
Localización	7	70	2	20
Previsión de Resultados	3	30	5	50
Clientela Potencial	2	20	6	60
Competencia	4	40	2	20
Estrategia Publicitaria	2	20	2	20
Análisis de la Demanda	1	10	3	30
Organización Interna	2	20	3	30
Estructura Legal	2	20	2	20
Horario de la Empresa	1	10	-	-
Salarios	-	-	1	10
Trámites y Burocracia	1	10	-	-
Coste del Servicio	1	10	-	-

Nota: FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

Tal y como se observa en la tabla anterior (ver Tabla 34), la distribución de los movimientos en ambos grados es relativamente estable salvo en 3 pasos. En el caso de los pasos capital, localización y clientela potencial, se observa que su desarrollo es más significativo en uno de los grados que en el otro. Por su parte, resulta destacable que en el caso de los pasos horario de la empresa, salarios, trámites y burocracia y coste del servicio únicamente se desarrolla en uno de los grados.

5.3. Reflexiones finales del capítulo

De acuerdo a los dos objetivos generales que se vinculan a esta tesis doctoral los resultados obtenidos en este capítulo se resumen a continuación. Dicho ejercicio se realiza respondiendo a las preguntas de investigación planteadas para el estudio.

Con respecto a la pregunta qué composición discursiva se identifica en la sección resumen de los TFG de las diferentes áreas disciplinares de la UD, cabe señalar como primer aspecto relevante que, en la disciplina de ACEE se produce una sección resumen netamente diferente a la del resto de las producidas en el resto de áreas.

En lo que respecta al resto de disciplinas, en las que en cierta manera si se despliega una información más prototípica para este tipo de sección, cabe destacar que tanto el movimiento 1 (ubicar el estudio) como el movimiento 2 (presentar el estudio) son aquellos constructos informativos que los estudiantes consideran más importantes.

Por su parte, los estudiantes, en un número significativo prescinden, de los movimientos 3 (metodología), movimiento 4 (exposición de resultados) y movimiento 5 (discusión de resultados). Especialmente significativo es el caso del movimiento 5 (discusión de los resultados) que no se ha desplegado en ninguno de los 119 resúmenes analizados.

En definitiva, las secuencias observadas vienen a expresar un despliegue informativo bajo en densidad tanto en cuanto salvo en el caso del área disciplinar de AP, el resto de resúmenes de las diferentes áreas desarrollan de manera fundamental el resumen a través de tan solo uno o dos movimientos retóricos (ver Tablas 31 y 32).

6

Análisis discursivo de la sección *Introducción*

En este capítulo se analiza la composición discursiva de la sección *introducción*. Para ello, en primer lugar se analizarán y describirán los diferentes movimientos, pasos y subpasos discursivos identificados en cada una de las introducciones; en segundo lugar, se identificará tanto el grado de recurrencia de cada una de esas unidades retóricas como las diferentes secuencias de movimientos identificadas; y finalmente, se analizará la densidad informativa de los pasos y subpasos identificados en los movimientos discursivos de la sección.

La investigación ha revelado la existencia de 174 trabajos que albergan al menos en una de sus partes constitutivas la sección *introducción*, es decir, el 99,4% de los trabajos. Este subcorpus² cuenta con un promedio de 5,9 páginas por trabajo.

Como consecuencia de la naturaleza cualitativa de la investigación, el proceso de análisis de las introducciones llevó al investigador a concluir que no era posible analizar todas las introducciones a través del modelo teórico propuesto por Carbonell, Gil y Soler (2009). En efecto, la composición discursiva de las introducciones de la disciplina de ACEE respondía a otra lógica discursiva y, por ello, el análisis de dicha disciplina se llevó a cabo a través de un enfoque inductivo, lo que permitió generar la identificación de los pasos sin un modelo teórico predefinido.

6.1 Caracterización de los movimientos discursivos

A continuación se procede a exponer los resultados relativos al análisis de los movimientos discursivos de los TFG. El análisis se llevó a cabo a través del modelo

teórico propuesto Carbonell, Gil y Soler (2009) quienes identifican los diferentes movimientos, pasos y subpasos discursivos que componen dicha sección.

Este modelo consta de tres movimientos retóricos que a su vez se desglosan en diferentes pasos y subpasos discursivos. El primero de los movimientos hace alusión al establecimiento del territorio (M1), y se desarrolla a través de los pasos asegurar la importancia del tema (P1), realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes (P2), definir términos (P3), revisar investigaciones previas (P4) y explicación del ámbito institucional (P5). El movimiento 2 hace alusión al establecimiento del nicho (M2) y se desarrolla a través de los pasos indicación del vacío en la investigación (P1), indicación del problema (P2), planteamiento de preguntas (P3) y continuación de la tradición (P4). Finalmente, el movimiento 3 hace referencia a la ocupación del nicho (M3), y se desarrolla a través de los pasos propósitos u objetivos de la investigación (P1), presentación o anuncio del trabajo (P2), campo de investigación (P3), método de investigación (P4), materiales (P5), anticipar resultados (P6), justificación (P7) y estructura (P8).

Además de estos, como propio del proceso cualitativo de esta investigación se han identificado una serie de pasos y subpasos no recogidos en dicho modelo, a saber: referente al M1 el subpaso generalización explícita (SPX1), y referente al M3, los pasos; fases de la investigación (PX), preguntas de investigación (PX1), enfoque de la investigación (PX2), agradecimientos al tutor (PX3) e hipótesis de la investigación (PX4).

6.1.1. Trabajos relativos a las áreas disciplinares de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP y AE

En total se han analizado 154 introducciones a través del modelo teórico propuesto por Carbonell, Gil y Soler (2009). El análisis del corpus nos lleva a constatar que los estudiantes construyen la introducción a través de los siguientes movimientos, pasos y subpasos discursivos:

1. Establecimiento del tema (M1). A través de este movimiento el estudiante establece diferentes pasos y subpasos retóricos, con el propósito comunicativo de establecer el espacio de investigación sobre al que se adhiere su estudio. El estudiante

trata de ubicar el eje temático en su contexto de investigación de diferentes maneras y con diferentes estrategias discursivas: asegurar la importancia del tema (P1), realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes (P2), definir términos (P3), revisar investigaciones previas (P4) o explicación del ámbito institucional (P5).

Generalmente, este movimiento se presenta a través de sus pasos retóricos de forma fáctica en tercera persona del presente de indicativo, y con estrategias que tratan de proyectar objetividad con fórmulas de desagentivación o despersonalización.

P1. Asegurar la importancia del tema. El paso se representa a través de la afirmación de la importancia que supone indagar al respecto de la temática que se presenta.

(51) Actualmente el turismo de naturaleza y la sostenibilidad son dos temas ligados que están presentes en gran parte de los aspectos que conforman el sector turístico en su amplitud. La sostenibilidad es protagonista de cualquier tipología turística y supone uno de los objetivos principales a la hora de crear nuevos planes estratégicos turísticos o bien para mejoras y/o potenciar el desarrollo de nuevas ideas relacionadas con el medio ambiente. El turismo de naturaleza es considerado uno de los principales y más demandados focos de interés turístico, [...] (GTS08)

P2. Realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes. Este paso se despliega a través de diferentes subpasos aportando diferentes informaciones en torno al tema y sus antecedentes. El mismo se despliega a través de los siguientes subpasos: indicar un problema o necesidad (SPA), clasificar y comentar terminología (SPD) y aportar o anticipar soluciones (SPE):

SPA. Indicar un problema o necesidad. Este subpaso se representa a través de la indicación de qué problemática existe, y por la cual, a la postre, el estudiante decide llevar a cabo esta investigación. Se trata de un paso retórico que en cierta manera justifica la pertinencia del estudio.

(52) Con la LO 5/2010 se incorpora a nuestro Derecho una nueva figura llamada corrupción entre particulares o corrupción privada. Esta conducta ya se había

regulado en varios países, siendo España uno de los países europeos que más ha tardado en incluirla en su ordenamiento jurídico. (GDerdd01)

SPD. Clasificar y comentar terminología. Este subpaso guarda relación con la necesidad del estudiante por clarificar terminología relevante y en cierta manera técnica, sobre la temática que presenta en su trabajo.

(53)El Internet de las Cosas o Internet of Things (IoT, por sus siglas en inglés) es un concepto que define la incorporación de inteligencia y conexión a los objetos del mundo real. (GIT03)

SPE. Aportar o anticipar soluciones. Este subpaso se representa a través de la indicación de la propuesta resolutive generalmente a un problema planteado anteriormente. Tanto la indicación del problema como la anticipación de soluciones se erigen como partes complementarias y constitutivas del P2 (Realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes).

(54) La solución propuesta se trata del desarrollo de una aplicación software que permita a los miembros de la Universidad de Deusto encontrar restaurantes afines a sus gustos. Esta aplicación mostrará la información básica de los restaurantes ajenos a la universidad así como la información de la empresa Sodexo. También mostrará los menús manualmente actualizados cada día por los restaurantes ajenos a la universidad y automáticamente los de la empresa Sodexo. (Glin07)

Además de estos pasos y subpasos descritos por el modelo, y efectivamente identificados en el análisis, el propio proceso cualitativo de la investigación ha conducido a la identificación de un subpaso, generalización explícita (PX1), que podría corresponderse con la lógica discursiva del P2. Se define de la siguiente manera:

SPX1. Generalización explícita. Se trata de un subpaso en el que el estudiante a través de una estrategia informativa aporta información general sobre el eje temático de su investigación. Se trata de una información complementaria sobre el eje temático en cuestión.

(55) Hay quien dice que la vida es solo el guión que separa los dos números que señalan el nacimiento y el fallecimiento de una persona, esa línea tallada en estelas de piedra y que no es ajena a nadie. Nada permanece, aunque las ideas perduran más allá de la vida de un mortal. Es dudoso que Georg Wilhelm Friedrich Hegel muriera de cólera pese a la epidemia de 1831 y a la certificación de sus médicos ya que no mostraba ninguno de los síntomas de la enfermedad (Pinkard, 2010, p. 825). [...] (GHum01)

P3. Definir términos. El paso se representa a través de la definición de términos que resultan angulares para comprender conceptos relevantes del espacio investigador que se está detallando.

(56) El concepto de teoría de la mente (ToM), que fue empleado por primera vez en los trabajos pioneros de Premack y Woodruff en 1978 en sus estudios con chimpancés, se refiere a la habilidad para comprender y predecir la conducta de otras personas, sus conocimientos, sus intenciones y sus creencias; es decir, la capacidad para atribuir e inferir estados mentales, no directamente observables. (Premack D. y Woodruff G., 1978). (GPsic08)

P4. Revisar investigaciones previas. El paso se representa a través de la identificación de aquellas investigaciones propias del espacio que se ocupa.

(57) Numerosos autores han investigado las actitudes hacia la diversidad funcional, siendo así sus estudios un marco de referencia a la hora de realizar este trabajo. Surá Martínez (2001) analiza la actitud de los estudiantes de diferentes etapas educativas hacia la discapacidad. Los resultados obtenidos en este estudio indican que los estudiantes universitarios muestran hacia sus compañeros con discapacidad una actitud más positiva que los alumnos de educación secundaria. Al mismo tiempo, Suriá (2011) destaca la existencia de un mayor grado de sensibilización hacia la discapacidad por parte de aquellos estudiantes que interaccionan con compañeros con discapacidad. (GES10)

P5. Contexto institucional. El paso se representa a través de la indicación al contexto institucional al que se adhiere la producción que presenta el estudiante. En el caso de los

TFG analizados la referencia se dirige a la presentación del grado académico que cursa el estudiante, así como a la propia institución universitaria y al periodo académico.

(58) A punto de acabar el Grado en Comunicación en la Universidad de Deusto, San Sebastián, me dispongo a presentaros mi Trabajo Fin de Grado que pone punto y final a cuatro años de aprendizaje en la que me he formado no sólo como estudiante sino también como persona. El trabajo se ha desarrollado durante el segundo semestre del curso 2013-2014, de febrero a mayo, y se engloba dentro del tema “Programación televisiva” que ha tenido como tutora académica a Begoña Sanz. (GCOM01).

2. Establecimiento del nicho (M2). Con este movimiento el estudiante establece, a través de diferentes pasos retóricos, el espacio que pretende ocupar su investigación. El estudiante identifica el espacio que espera ocupar con su aportación a través de diferentes estrategias discursivas (pasos): indicación del vacío en la investigación (P1), indicación del problema (P2), planteamiento de preguntas (P3) y continuación de la tradición (P4).

P1. Indicación del vacío de la investigación. Este paso se representa a través de la indicación del espacio que la comunidad científica no ha ocupado o, en su defecto, lo ha ocupado de manera parcial. Se trata de una estrategia discursiva a través de la cual el estudiante justifica la pertinencia de su investigación.

(59) Entre los muchos estudios dedicados al exilio vasco destacan una serie de autores como Zabala, Ascunce y San Miguel y las publicaciones en Hamaika Bide Elkartea, Santurrán y Universidad de Deusto, pero a pesar de sus aportaciones en el ámbito del exilio vasco se puede apreciar como apenas tocan los temas dedicados a la presencia del paisaje vasco en la literatura del exilio vasco. Pese a que los textos escritos por diferentes críticos dejan entrever el papel esencial que tiene el paisaje para el exiliado vasco, sobre todo en la concepción espacio-temporal, no se centran demasiado en ello. Una de las señas de la identidad vasca es que se corresponde con lo esencialmente telúrico (como se desarrollarán más adelante en los apartados de simbología y mitología vasca) haciendo que la distancia de su tierra natal se viva con dolor y particular sentimiento. (GLM03)

P2. Indicación del problema. Este paso se representa a través de la indicación del problema por el cual se hace pertinente cubrir el vacío en el espacio de investigación.

(60) [...] hasta hace poco tiempo, no se había comenzado a estudiar, ni a analizar las características y dificultades de las personas con discapacidad. Además cuando se analizaba este colectivo no se hacía ninguna diferencia entre hombres y mujeres con discapacidad. Este hecho ha cambiado recientemente, y diversos autores han desarrollado investigaciones y estudios acerca de la situación de las mujeres con discapacidad. (GTS01)

P3. Planteamiento de preguntas. Este paso se representa a través de preguntas mediante las cuales el estudiante plantea cuestiones a las que tratará de dar respuesta precisamente con el trabajo que presenta.

(61) ¿Podemos considerar que el público gay en general posee necesidades diferenciadas, o más bien que son los homosexuales que visitan estos “destinos gays” quienes se diferencian? ¿Qué sucede con las personas gay que deciden viajar a destinos que no son clasificables exclusivamente como “destino gay”? (GT01)

P4. Continuación de la tradición. A través de este paso el estudiante representa la continuación de una línea de investigación que prosigue con su propuesta o trabajo.

(62) El fenómeno del nuevo racismo ha sido analizado y observado desde diferentes enfoques y la cantidad de bibliografía que se encuentra es amplia, ya que es un fenómeno que lleva adquiriendo importancia sociológica desde hace décadas. En este trabajo nos centraremos en algunos aspectos de su composición, así como en su funcionamiento en distintos aspectos de la sociedad. (GLMyG06)

3. Ocupación del nicho (M3). Con este movimiento el estudiante ocupa, a través de diferentes pasos y subpasos retóricos, el espacio de investigación sobre el que se sitúa su estudio.

Se trata de un movimiento que se despliega en los siguientes pasos: propósitos u objetivos de la investigación (P1), presentación o anuncio del trabajo (P2), campo de investigación (P3), método de investigación (P4), materiales (P5), anticipar resultados

(P6), justificación (P7) y estructura (P8). Este movimiento se presenta a través de sus pasos retóricos en tercera persona del presente de indicativo, pretérito perfecto o, incluso, en pretérito indefinido.

P1. Propósitos u objetivos de la investigación. Este paso representa la indicación de los objetivos o propósitos que el estudiante fija para la elaboración de su trabajo. Se trata de un movimiento en el que se explicitan en todos los casos la palabra objetivos o la palabra propósitos.

(63) El objetivo de este trabajo es profundizar en torno al Aprendizaje-Servicio como propuesta educativa y diseñar un proyecto para ejemplificar la propuesta. En concreto, se presenta el proyecto “Cocinamos juntos”, destinado a la mejora de la relación entre estudiantes de educación primaria con y sin Necesidades Educativas Especiales (NEEs). A través de la cocina se pretende incluir a las personas con NEEs en actividades del centro para que se sientan parte de él. (GEP05)

P2. Presentación o anuncio del trabajo. Este paso se despliega a través de diferentes subpasos aportando cuestiones relativas al trabajo o propuesta que se está presentando. Este paso se despliega a través de los siguientes subpasos: trabajo realizado (SPA), aspectos fuera del alcance (SPB) y requisitos previos (SPC). En este estudio, de estos 3 subpasos, únicamente se ha identificado el primero de ellos:

SPA. Trabajo realizado. Este subpaso se representa a través de la presentación de aquellas cuestiones realizadas en el trabajo que se presenta.

(64) Con la LO 5/2010 se incorpora a nuestro Derecho una nueva figura llamada corrupción entre particulares o corrupción privada. Esta conducta ya se había regulado en varios países, siendo España uno de los países europeos que más ha tardado en incluirla en su ordenamiento jurídico. (GDerE01)

P3. Campo de investigación. Este paso representa la indicación del campo de investigación en el que se sitúa la propuesta del estudiante. Se trata de especificar el campo o área de estudio sobre la cual el estudiante realiza su aportación.

(65) Este estudio está enmarcado en el ámbito de Psicología de la Salud y dentro de ésta, en el desarrollo emocional. La Psicología de la Salud es la rama de la psicología que estudia los comportamientos que afectan a la salud física y psicológica de las personas (Brannon y Feist, 2009). (GP05)

P4. Método de investigación. Este paso representa la indicación de la metodología a través de la cual el estudiante desarrolla su trabajo de investigación. En muchas ocasiones va acompañado de una justificación a través de la cual el estudiante muestra la pertinencia del método adoptado.

(66) Los objetivos mencionados en el apartado anterior requieren la necesidad de un método apropiado. Para analizar el entramado simbólico de su discurso me basaré en las lecturas hermenéuticas acerca de los símbolos, tomando la mitocrítica como modelo de crítica literaria. (GLM07)

P5. Materiales. A través de este paso se identifican aquellos materiales que han sido utilizados en el transcurso de la elaboración del trabajo.

(67) La bibliografía que he utilizado para este trabajo está compuesto principalmente por autoras que se reconocen como feministas y que en su mayoría son filosofas o historiadoras de profesión, pese a que también se encuentra también alguna especialista en economía. Entre las mismas, me gustaría destacar a Seyla Benhabib y a Celia Amorós. La primera de ella me ha servido especialmente por las soluciones que propone para la construcción de una ética que supere la dicotomía cuidado/justicia en relación con el esquema sexo/género y su análisis de las controversias alrededor de este tema. En cuanto a Celia Amorós, su obra “Hacia una crítica de la razón patriarcal” me ha sido de gran ayuda debido a su enfoque desde la perspectiva de género de la filosofía y, me parece importante destacarle por ser la autora feminista más relevante española que ha habido. (GHum07)

P6. Anticipar resultados. Se trata de un paso en el que el estudiante anticipa algún resultado del trabajo en esta primera parte. Aquí se exponen los resultados más relevantes de manera no muy detallada.

(68) Como consecuencia del análisis del sector de carga aérea y el aeropuerto de Foronda, se obtendrán los siguientes productos del proyecto:

-Análisis de la situación actual y futura del sector de carga aérea mundial, para la cual se realiza un análisis de los factores que condicionan el sector de carga aérea mundial, la evolución y previsión del sector de transporte aéreo. Basados en las tendencias del mercado de carga y las previsiones de Airbus y Boeing. (GIOI03)

P7. Justificación. A través del siguiente paso se representan las razones por las cuales el estudiante ha decidido llevar a cabo la investigación o trabajo. Se trata de un paso a través del cual se reafirma el porqué del desarrollo del estudio.

(69) En un contexto de crisis económica, la ciudadanía necesita un plus de transparencia en la actuación de las Administraciones públicas y de los poderes políticos en los distintos niveles, para que la confianza en ellos aumente y se pueda ejercer el poder y la gestión de una forma real, democrática y justa, con plena confianza de los ciudadanos en sus gobernantes. [...]Por todo lo anteriormente expuesto, es un tema con muchas posibilidades para su análisis y valoración crítica además de actual, [...] (6I07)

P8. Estructura del trabajo. A través del siguiente paso se muestra e identifica la estructura a través de la cual se ha articulado el trabajo que se presenta.

(70) La primera parte de este trabajo se centrará en la explicación del origen del problema de Gibraltar y en el desarrollo de las principales controversias del X artículo de la Paz de Utrecht por la cual la soberanía del Peñón fue decidida de España a Inglaterra. A continuación, se explicarán los principales [...] (GLMyG09)

En el proceso de la investigación se han identificado una serie de pasos que no se reflejan en el modelo teórico propuesto para el análisis; en el caso del paso hipótesis del trabajo (PX4), si se identifica pero no como paso significativo (hecho que sucede también en este estudio). Así, a continuación se muestran esos pasos discursivos

mencionados: fases de la investigación (PX), preguntas de investigación (PX1), enfoque de la investigación (PX2), agradecimientos al tutor (PX3) e hipótesis (PX4).

PX. Fases de la investigación. A través del siguiente paso se representan las fases que el estudiante ha desarrollado para llevar a cabo el trabajo que presenta.

(71) En este apartado se describe cada fase que se ha realizado para la elaboración del proyecto.

FASE 1: Recopilación de la información

En esta primera fase se han buscado y organizado las diferentes normativas que debe cumplir todo Centro de Procesamiento de Datos además de las condiciones que deben preverse para evitar posibles fallos en su funcionamiento. (GIOI03)

PX1. Preguntas de investigación. A través del siguiente paso se representan aquellas preguntas que vehiculan los ejes de la investigación que el estudiante presenta.

(72) ¿Qué entendemos por Política Exterior y por Acción Exterior? ¿Cuál es el papel de la diplomacia en el siglo XXI, en un contexto de crisis? ¿Hasta qué punto es necesaria una acción exterior eficiente y activa? ¿Dónde y cómo puede la Administración ahorrar esfuerzos humanos y sacar el máximo provecho de los presupuestos? ¿En qué consiste la labor de un diplomático español hoy en día? Éstas y otras son las preguntas que se tratará de resolver en las siguientes líneas, dejando abiertos algunos interrogantes para futuros trabajos en este ámbito. (GLMyG08)

PX2. Enfoque de la investigación. A través del siguiente paso se señala el enfoque a través del que se lleva a cabo la investigación o trabajo que se presenta.

(73) Se ha pretendido dar una orientación de carácter empírico al trabajo (a través de la recogida de datos de la realidad, comprobar y dar respuesta a un problema o 4 pregunta de investigación) [...]. (GES02)

PX3. Agradecimientos al tutor. Se trata de un paso a través del cual el estudiante muestra su agradecimiento en la tarea del gratificando así su ayuda en un trabajo conjunto como es el TFG.

(74) Un trabajo que ha requerido entrega, empeño y sacrificio, pero que al final ha resultado ser muy gratificante. Finalmente, querría dedicar unas sinceras palabras de agradecimiento a la directora del trabajo [...]. Gracias por todo. (GHum08)

PX4. Hipótesis del trabajo. Este paso se representa a través de la indicación de las hipótesis de partida que presenta el estudiante en su trabajo.

(75) Se ha establecido una hipótesis para dar inicio al trabajo: ¿Es Barcelona un destino turístico socialmente sostenible? Los motivos que se han expuesto nos llevan a dudar sobre cuál es la respuesta a esa pregunta. Por tanto, los siguientes apartados que componen este trabajo tratarán de contestarla, con el fin de conocer en qué situación se encuentra la ciudad, en cuanto la sostenibilidad social del turismo. (GT02)

6.1.2. Trabajos relativos a la disciplina de ACEE

En total se han analizado un total de 20 introducciones correspondientes al área disciplinar de ACEE (ver Tabla 35):

Tabla 35

Introducciones identificadas en el área disciplinar de ADE

Área disciplinar	Grado	Nº de introducciones	% del total del subcorpus
ACEE	GADE	10	5,7
	GADEdd	10	5,7
Total		20	11,4

A continuación, se caracterizan los diferentes pasos identificados en el análisis de las introducciones de la disciplina de ACEE. En total se han identificado 9 pasos.

P1. Oportunidad de negocio. El paso se representa a través de la especificación de la oportunidad que supone el hecho de promover la creación de la empresa que se presenta. Se trata de exponer o justificar la creación de la creación.

(76) Este proyecto se basa principalmente en el asesoramiento a una empresa real, Aroa Sostenible S.L. para estudiar una posible implantación en Chile. Un país que está en constante crecimiento, en concreto el sector de la construcción, donde vemos que hay grandes oportunidades de negocio para una empresa pequeña como es Aroa. Cabe destacar que el tipo de cambio y unos costes laborables bajos unidos a una materia prima barata facilitan las probabilidades de éxito de este proyecto tanto a corto como a largo plazo. (ACEE08)

P2. Idea de negocio. El paso se representa a través de la descripción de la idea de negocio que se presenta.

(77) Nuestra idea de negocio consiste en un centro de educación infantil bilingüe (inglés-castellano) situado en el Centro Científico Tecnológico de Cantabria que cubre el primer ciclo de educación infantil, niños de entre 0 y 3 años. Nuestro cliente potencial serán madres, en especial, y padres, de edades comprendidas entre 25 y 45 años, que trabajen en la zona y quieran dejar a sus hijos en un zona cercana a su puesto de trabajo. (ACEEd02)

P3. Objetivos del negocio. El paso se representa a través de la exposición de los objetivos que se pretenden cumplir tanto a corto como a largo plazo con la creación del negocio que se propone en los trabajos.

(78) En primer lugar, uno de los principales objetivos a desarrollar es la auto ocupación de los promotores, figura que recae sobre los tres integrantes del equipo. Por ello, a la hora de definir los roles nos hemos otorgado ciertas funciones de gestión. (ACEE09)

P4. Misión. El paso se representa a través de la exposición de la misión que pretende cumplir la empresa con su creación.

(79) Tenemos como misión proporcionar toda la información que el turista necesite de Bilbao, haciendo su estancia más cómoda y sencilla. Por otro lado, en 5 años queremos ser los referentes en el sector de la información turística en el País Vasco. (ACEdd05)

P5. Visión. El paso se representa a través de la exposición de la visión a través de la cual se proyecta la empresa que se presenta en el trabajo.

(80) Nuestra visión es lograr consolidarnos como una marca de comida rápida de calidad en Bilbao, consiguiendo reconocimiento por parte de los clientes. (ACEE01)

P6. Valores. El paso se representa a través de la exposición de los valores que va a representar y a través de los que se va a proyectar la empresa que se presenta en el trabajo.

(81) Valores: innovadora, confiable, juvenil, global, tolerante, colaborativa, responsable, y participativa. (ACEEd02)

P7. Clientela potencial. El paso se representa a través de la identificación cuál es el perfil de cliente que la empresa tiene como potencial consumidor.

(82) El **público objetivo** del local son jóvenes, de entre 18 y 25 años, consumidores de comida rápida (dos veces a la semana), que valoren la calidad de los productos, pero que al mismo tiempo no quieran pagar demasiado (entre 4 y 7 euros) por una comida. (ACEE01).

P8. Ventaja competitiva. El paso se representa a través de la exposición de cuál es la ventaja que atesora la empresa con respecto a su competencia directa.

(83) **2.2 Ventaja competitiva**

Poseemos una gran formación, habremos realizado previamente cursos para formarnos como organizadoras de bodas e iremos reciclándonos mediante asistencia a cursos que completen nuestra formación (BODAS DE CUENTO) Esto supone una ventaja de cara a la realización del trabajo y a la imagen de cara a los clientes, ya que existe una gran desprofesionalización en el sector, en el que abundan presuntas organizadoras de bodas sin titulación, y creemos que poseer una experiencia previa en el tema nos dará puntos a favor. (ACEEd07).

P9. Competencia. El paso se representa a través de la identificación de la competencia que va a experimentar la empresa en su sector de mercado.

(84) Por otro lado la competencia supone un gran obstáculo para la consolidación del negocio. La intensa competitividad en el sector de las redes sociales para empresas, hace difícil el desarrollo de un posicionamiento en buscador, que sea lo suficientemente interesante para poder generar tráfico suficiente. (ACEEd06)

6.2. Recurrencia de aparición de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos

En este apartado se llevará a cabo la identificación del grado de recurrencia de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos.

6.2.1. Trabajos relativos a las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP y AE

A continuación se presentan los resultados relativos a la frecuencia de aparición de cada uno de los pasos y subpasos que componen la construcción discursiva del M1 (ver Tabla 36):

Tabla 36

Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M1

Pasos y subpasos	FA	FR (%)
P1: Asegurar la importancia del tema	53	25,6
P2: Realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes	126	60,9
SP2A: Indicar un problema o necesidad	60	29
SP2B: Indicar de limitaciones	-	-
SP2C: Aportar ejemplos	-	-
SP2D: Clasificar y comentar terminología	2	1
SP2E: Aportar o anticipar soluciones	3	1,4
<i>SP2X1: Generalización explícita</i>	61	29,5
P3: Definir términos	6	2,9
P4: Revisar investigaciones previas	18	8,7
P5: Referencia al contexto institucional	4	1,9

Nota: En cursiva aquellos pasos no identificados en el modelo teórico adoptado para el análisis, sino en el propio proceso de nuestra investigación. FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa; P= Paso; SP= Subpaso.

Como se observa en la Tabla anterior (ver Tabla 36), de los 5 pasos prototípicos para el desarrollo del M1, 3 de ellos obtienen una recurrencia inferior al 10%, siendo los pasos asegurar la importancia del tema (P1) y realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes (P2) aquellos una mayor frecuencia de aparición (86,5% entre

ambos). Especialmente significativa resulta la frecuencia del P2 (60,9%) que parece resultar un paso elemental para los estudiantes. Este paso se representa fundamentalmente a través de los subpasos generalización explícita (SP2X1) e indicar un problema o necesidad (SP2A) ambos con una frecuencia de 29,5% y 29% respectivamente.

De estos resultados se extrae como los estudiantes conciben el movimiento 1 de una manera muy homogénea en todas las áreas siendo la construcción discursiva netamente similar.

Además, se intuye que la representación que el estudiante posee sobre la información que se debe incluir en la sección introductoria (en lo que respecta a este movimiento) es muy concisa y especialmente vinculada a los pasos P1 y el P2. Esto implica que se haya detectado que información tan relevante como la que corresponde a los pasos 3, 4 y 5 no se despliega de manera apropiada.

En lo que respecta al M2 se han identificado los siguientes pasos en su composición discursiva (ver Tabla 37):

Tabla 37

Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M2

Pasos y Subpasos	FA	FR (%)
P1: Indicación del vacío en la investigación	8	44,4
P2: Indicación del problema o necesidad	5	27,7
P3: Preguntas iniciales	3	16,6
P4: Continuación de la línea de investigación	2	11,1

Nota: FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

El paso predominante con un nivel de recurrencia muy por encima de los demás en este M2 es indicación del vacío de la investigación (P1) con un porcentaje del 44,4%. El segundo en recurrencia es el paso indicación del problema o necesidad (P2) con un 27,7%. En tercer lugar con un porcentaje de 16,6% lo ocupa el paso preguntas iniciales (P3). Finalmente, el paso con menor frecuencia de aparición es el de continuación de la línea de investigación (P4) con un 11,1%.

De esos resultados se extrae que los estudiantes construyen el M2 fundamentalmente a través de los pasos indicación del vacío en la investigación (P1) e indicación del problema o necesidad (P2) situándose el resto de pasos (P3 y P4) en una posición secundaria.

Finalmente, se muestra el grado de recurrencia de los pasos y subpasos relativos al movimiento 3 (ocupación del nicho):

Tabla 38

Frecuencia de aparición de los pasos y subpasos del M3

Pasos y Subpasos	FA	FR (%)
P1: Propósitos y objetivos	135	32,7
P2: Presentación o anuncio del trabajo de investigación	64	15,5
SP2A: Trabajo realizado	64	15,5
SP2B: Aspectos fuera del alcance	-	-
SP2C: Requisitos previos	-	-
P3: Campo de estudio	4	1
P4: Metodología	42	10,2
P5: Materiales	12	2,9
P6: Anticipar resultados	4	1
P7: Justificación	44	10,7
P8: Estructura de la Tesis	67	16,2
P8A: Estructura global de la Tesis	2	0,5
P8B: Estructura de los capítulos de la Tesis	8	1,9
P8C: Contenidos de los capítulos de la Tesis	57	13,8
P8D: Objetivos de los capítulo de la Tesis	-	-
PX: Fases de la investigación	14	3,4
PX1: Preguntas de investigación	12	2,9
PX2: Enfoque de la investigación	5	1,2
PX3: Agradecimientos al tutor	4	1
PX4: Hipótesis	6	1,5

Nota: En cursiva aquellos pasos no identificados en el modelo teórico adoptado para el análisis, sino en el propio proceso de nuestra investigación. FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

Con respecto a los pasos y subpasos de este M3 se observa una serie de pasos con una frecuencia de aparición significativa: propósitos y objetivos (32,7%), presentación o anuncio del trabajo de investigación (15,5%) -fundamentalmente a través del subpaso trabajo realizado (100%)-, metodología (10,2%) justificación (10,7%) y estructura de la tesis (16,2%) especialmente este último a través del subpaso estructura a través de los contenidos (13,8%). El resto, alcanzan unos porcentajes inferiores en todos los casos al 5 %.

De estos resultados se extrae que los estudiantes conciben nuevamente el movimiento 3 de una manera muy homogénea, es decir, dando prioridad significativa a una minoría de pasos retóricos.

Sin duda, el movimiento 3 se erige como el movimiento con mayor despliegue informativo. Esto puede llegar a explicarse por tratarse de un movimiento que despliega información concreta relativa al trabajo que se va a realizar y a cómo se va a llevar a cabo.

6.2.2. Trabajos relativos al área disciplinar de ACEE

En este subpartado se llevará a cabo una cuantificación del grado de aparición de cada uno de los diferentes pasos discursivos identificados en la disciplina de ACEE (ver Tabla 39):

Tabla 39

Frecuencia de aparición de los pasos en las introducciones de ADE

Pasos	FA	FR (%)
Oportunidad de negocio	21	21,8
Idea de negocio	25	26
Objetivos del negocio	11	11,4
Ventaja competitiva	11	11,4
Valores	9	9,3
Misión	8	8,3
Visión	6	6,2
Clientela potencial	4	4,1
Competencia	1	1

FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

El análisis del grado de recurrencia de los pasos identificados revela la existencia de 4 pasos preponderantes: oportunidad de negocio (21,8%), idea de negocio (26%), objetivos del negocio (11,4%) y ventaja competitiva (11,4%). El resto de pasos obtienen una frecuencia relativa inferior al 10% -significativamente baja la influencia del movimiento competencia (1%)-.

Tal y como denotan estos resultados, tanto el paso oportunidad de negocio como el paso idea de negocio parecen angulares para la construcción de la sección.

6.3. Identificación de las secuencias de movimientos discursivos empleadas en la elaboración de las introducciones y su grado de presencia en el total del corpus, y en cada una de las áreas disciplinares y grados académicos

A continuación se procede a cuantificar el grado de recurrencia de las secuencias discursivas de las introducciones de las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP y AE. En este caso, no se llevará a cabo el análisis de secuencias del área de ACEE ya que tal y como se ha justificado también en capítulos anteriores, se estima que para poder identificar secuencias discursivas, es imprescindible plantear, como paso previo, la construcción de un modelo de análisis de movimientos retóricos.

Tras el análisis de la información se han identificado un total de 11 secuencias discursivas a la hora de incorporar información en las secciones introductorias (ver Tabla 40):

Tabla 40

Secuencias de movimientos identificadas en las introducciones

Secuencias	FA	FR (%)
M1-M3	70	45,4
M3	44	28,5
M3-M1-M3	12	7,7
M1-M2-M3	8	5,1
M1	6	3,8
M1-M3-M1-M3	4	2,5
M3-M1	4	2,5
M1-M3-M1	2	1,2
M2-M3	2	1,2
M3-M1-M3-M1-M3	1	0,6
M1-M3-M2	1	0,6

FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa; M= Movimiento retórico

Del análisis de las secuencia de movimientos identificados se intuye que, efectivamente, no todos los estudiantes construyen la sección introductoria con la misma composición discursiva. Se constata que tanto los movimientos 1 como, especialmente, el movimiento 3 son preponderantes con respecto al movimiento 2.

De la tabla anterior (ver tabla40) se pueden extraer los siguientes resultados. Existe una secuencia, es decir, una manera de construir la sección introducción, significativamente preponderante M1-M3 (45,4%) seguida de una secuencia de un único movimiento M3 (28,5%). Tras estas dos secuencias se encuentran las de M3-M1-

M3 (7,7%) y M1-M2-M3 (5,1%). El resto de secuencias identificadas no superan el 5% de frecuencia relativa.

Así, y en función de las anteriores secuencias discursivas identificadas en la tabla anterior (tabla 40) podemos establecer cuatro modos de actuación fundamentales a la hora de construir la composición discursiva de la sección introductoria:

1. Modo de actuación 1: M1-M2-M3.

2. Modo de actuación 2: M1-M3 (incorporando secuencias M3-M1, M3-M1-M3, M1-M3-M1, M3-M1-M3-M1-M3, M1-M3-M1-M3).

3. Modo de actuación 3: M1 y M3 (desarrollo de un único movimiento).

4. Modo de actuación 4: M2-M3 y M1-M3-M2

La organización de estas secuencias en modos de actuación sirve para operativizar la información recogida y está sujeta a las siguientes claves. El modo de actuación 1 se ha asociado a la secuencia M1-M2-M3 (5,1%), la cual, contiene con menor o mayor intensidad los 3 movimientos discursivos propios de esta sección.

Este modo de proceder, es descrito por la literatura (Carbonell, Gil y Soler, 2009) como la secuencia prototípica para el desarrollo de la sección introducción, sobre todo, aquellas desarrolladas en textos de habla inglesa.

Por su parte, el modo de actuación 2 se ha asociado a la secuencia M1-M3 (45,4%) y, en el, se han añadido todas aquellas otras composiciones discursivas similares (M3-M1, M3-M1-M3, M1-M3-M1, M3-M1-M3-M1-M3, M1-M3-M1-M3) por entenderse que en menor o mayor manera corresponden a modelos de construcción semejantes. De hecho, en todos los casos, la densidad informativa de los dos primeros movimientos con los que se inicia la secuencia suele ser mayor. Este modo de construcción es asociado en la literatura (Carbonell, Gil y Soler, 2009) como el prototípico en las introducciones escritas en español.

En el tercer modo de actuación se han asociado aquellos modos de construcción en los que tan solo se desarrolla uno de los movimientos M1 (3,8%) y M3 (28,5%). Este

tercer modo de construir denota una menor eficacia de las demandas comunicativas de la sección ya que se omiten muchos de los pasos retóricos necesarios.

Finalmente, con el cuarto modo de actuación se asocian aquellas secuencias que no responden a una organización eficiente de la información M2-M3 (1,2%) y M1-M3-M2 (0,6%). La significatividad de estas dos secuencias es extraordinariamente bajo con respecto a los otros modos.

A continuación se recoge el porcentaje de recurrencia de cada uno de los modos o modelos discursivos en el conjunto del corpus (ver Tabla 41):

Tabla 41

Modos de secuenciación discursiva identificados en las introducciones

Modos de actuación	FA	FR (%)
Modo 1	8	5,1
Modo 2	93	59,9
Modo 3	50	31,6
Modo 4	10	1,8

El modo 1 (M1-M2-M3) a pesar de corresponderse con el modelo discursivo más eficiente tanto en cuanto cumple con todos los movimientos retóricos específicos por los modelos diseñados para el constructo introductorio se sitúa, en tercer lugar en cuanto a frecuencia relativa de aparición (5,1%)

El modo 2 (M1-M3, M3-M1, M3-M1-M3, M1-M3-M1, M3-M1-M3-M1-M3, M1-M3-M1-M3) obtiene un porcentaje del 59,9%, es decir, se trata del modo de incorporación informativa de mayor recurrencia. En efecto, la secuencia discursiva preponderante en este modo con un 45,4% corresponde a la estructura M1-M3.

El modo 3 (M1 y M3), a efectos, el modo con mayor deficiencia o carencia informativa se sitúa con una recurrencia de 31,6% en el total del corpus.

Por su parte el modo 4 (M2-M3 y M1-M3-M2) se sitúa con el menor índice de frecuencia relativa (1,8%).

Estos resultados vienen a converger en cierta manera con los resultados que recogen otras investigaciones (Carbonell, Gil y Soler, 2009), en las que se establece la secuencia M1-M3 como preponderante en las introducciones escritas en castellano.

No obstante, y con respecto a esos trabajos el índice de aparición del modo 1 resulta significativamente bajo.

A continuación, se muestra el porcentaje de recurrencia de cada uno de los modos de estructuración informativa planteados con anterioridad en función de las áreas disciplinares:

Tabla 42

Distribución de los modos de secuenciación discursiva en las diferentes áreas disciplinares

Área Disciplinar	MODO 1		MODO 2		MODO 3		MODO 4	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
ALC	3	10	18	60	9	30	-	-
AHUM	-	10	4	40	5	50	1	10
ATS	-	-	8	80	1	10	1	10
ATU	3	30	6	60	1	10	-	-
ADE	-	-	9	45	10	50	1	5
AI	-	-	29	65,9	15	34,1	-	-
AP	-	-	10	100	-	-	-	-
AE	2	10	9	45	9	45	-	-

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ADE= Área de DerechoAI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación, FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

Con respecto al modo 1 (M1-M2-M3) cabe destacar que únicamente 4 disciplinas reflejan alguna composición asociada a éste: ALC (10%), AHUM (10%), AE(10%) y ATU (30%), siendo este último el más relavante. Todas ellas revelan índices significativamente bajos en este modo de actuación.

De la tabla anterior (ver tabla 42) se desprende que, efectivamente, el modo 2 es aquel con mayor recurrencia en el total del corpus. No obstante, en las áreas de AHUM, ADE y AE no es el de mayor frecuencia.

Por su parte, el área de AP obtiene un 100% de recurrencia en este modo 2. El modo 3 refleja frecuencias significativas en, al menos, 5 disciplinas, a saber: ALC

(30%), AHUM (50%), ADE (50%), AI (34,1%) y AE (45%). Finalmente, el modo 4 únicamente hace aparición y, en índices poco significativos, en ATS (10%) y en ADE (5%).

Dentro de los resultados relativos a cada una de las áreas disciplinares resulta interesante analizar, también, qué sucede en los diferentes grados académicos analizados. Es por ello que, a continuación, se ofrece una tabla (ver Tabla 43) con la distribución de los diferentes modos de incorporar la información en virtud de dichos grados académicos:

Tabla 43

Distribución de los modos de secuenciación discursiva en los diferentes grados académicos

Grado	MODO 1		MODO 2		MODO 3		MODO 4	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
GCOM	-	-	6	60	4	40	-	-
GLM	1	10	6	60	3	30	-	-
GLMyG	2	20	6	60	2	20	-	-
GHum	-	-	4	40	5	50	1	10
GTS	-	-	8	80	1	10	1	10
GTU	3	30	6	60	1	10	-	-
GDer	-	-	6	60	4	40	-	-
GDerE	-	-	3	30	6	60	1	10
GIEIA	-	-	1	20	4	80	-	-
Glin	-	-	2	20	8	80	-	-
GITT	-	-	10	100	-	-	-	-
GIOI	-	-	8	88,8	1	11,1	-	-
GITI	-	-	8	80	2	20	-	-
GPsic	-	-	10	100	-	-	-	-
GEP	1	10	3	30	6	60	-	-
GES	1	10	6	60	3	30	-	-

Nota: GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GDer= Grado en Derecho, GDerE= Grado en Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES). FA= Frecuencia Absoluta; FR= Frecuencia Relativa

Desde el punto de vista de los grados académicos resulta reseñable señalar que junto a los grados de GTS y GCOM, los grados académicos de las áreas de ADE y AI carecen de introducciones asociadas al modo 1 (M1-M2-M3).

Por su parte, el modo 2 es el modo de actuación preponderante en los todos los grados del área ALC, y en los grados de las áreas de AP, ATS, ATU,- los grados de GITT, GIOI, GITI-, ADE, AP, y el grado de GEP. En efecto, en la mayoría de grados (11/18) prevalece el modo de disposición informativa 2. Esto como se ha mencionado con anterioridad converge con la literatura existente.

Por su parte el modo 3, prevalece en los grados de GHum, GDerE, Glin, GIEIA y GEP. Se trata, como se ha mencionado con anterioridad, el modo de actuación más deficitario (junto al modo 4) en términos de despliegue informativo. Paradójicamente algunas de estas disciplinas cuentan con los trabajos más extensos.

6.4. Identificar la densidad informativa desplegada en los diferentes modos de incorporar la información en el desarrollo de las introducciones

A continuación se procede a cuantificar la densidad informativa de los movimientos discursivos identificados en las introducciones de las disciplinas de ALC, AHUM, ATS, ATU, ADE, AI, AP, AE. En este caso, tampoco se llevará a cabo análisis de secuencias de las áreas de ACEE por las razones ya mencionadas en apartados anteriores. Los índices de densidad informativa se extraen del nivel de despliegue en pasos en cada uno de los movimientos discursivos.

Tabla 44

Densidad Informativa del Modo 1

		Modo 1			
Secuencia	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1-M2-M3	M1	1	5	1,57	0,79
	M2	1	4	1,43	0,79
	M3	1	13	2	1,53

Nota: M= Movimiento retórico.

Como se refleja en la tabla 44, tanto el M1 como el M2 y el M3 presentan unos índices de densidad muy bajos. Ninguno tiene una media de pasos y subpasos superior a 2. De los tres, tanto el M1 como el M2 son los que menor media de pasos obtienen (M=

1,57 y 1,43 respectivamente). Por su parte, M3 se mantiene ligeramente por encima, con una media de 2.

Tabla 45

Densidad Informativa del Modo 2

Modo 2					
Secuencias	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1-M3	M1	1	5	1,9	0,9
	M3	1	13	2,2	0,9
M1-M3-M1	M1	1	5	2	0
	M3	1	13	2	0
M3-M1-M3	M1	1	10	2,3	0,6
	M3	1	13	4	0,6
M3-M1-M3-M1-M3	M1	1	10	3,5	0,5
	M3	1	13	4,5	1,3
M1-M3-M1-M3	M1	1	10	3,5	0,5
	M3	1	13	4,5	1,2
M3-M1	M1	1	10	1,25	0,5
	M3	1	13	2,75	1,7

Nota: M= Movimiento retórico.

Por su parte el modo 2 muestra cómo, al igual que en el modo 1, la densidad informativa es baja en términos absolutos. Se manifiesta, sin embargo, un mayor despliegue informativo produciéndose un aumento ligero en el número de pasos que se desarrollan. Salvo en la secuencia M1-M3-M1 y en el M1 de la secuencia M3-M1-M3 en el resto de secuencias, todos los movimientos aumentan su densidad informativa.

Tabla 46

Densidad Informativa del Modo 3

Modo 3					
Secuencias	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1	M1	1	5	2,1	0,9
M3	M3	1	13	3,3	1,3

Nota: M= Movimiento retórico.

La tabla 46, muestra como en el modo 3, el M3 obtiene una media de pasos superior a la de la secuencia M1. Por su parte la secuencia M1, se sitúa en una media de 2,1 pasos por trabajo. Ambas secuencias despliegan un mayor número de pasos que en la secuencia del Modo 1 (M1-M2-M3).

Tabla 47

Densidad Informativa del Modo 4

Modo 4					
Secuencias	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M2-M3	M2	1	4	2	0
	M3	1	13	2,5	2,1
M1-M3-M2	M1	1	10	1	0
	M2	1	4	2	0
	M3	1	10	2	0

Nota: M= Movimiento retórico.

Finalmente, el modo 4 revela unos datos semejantes a los anteriores con índices de densidad sumamente bajos, y donde el M3 vuelve a situarse como el movimiento preponderante en cuanto a número de pasos.

6.5. Reflexiones Finales del Capítulo

De acuerdo a los dos objetivos generales que se vinculan a esta tesis doctoral, a continuación se resumen los resultados obtenidos en este capítulo. Dicho ejercicio se realiza en función de las preguntas planteadas en la investigación.

Con respecto a la pregunta de qué composición discursiva se identifica en la sección introducción en los TFG de las diferentes áreas disciplinares de la UD, cabe señalar que, nuevamente, al igual que en la sección resumen, los estudiantes de la disciplina de ACEE producen una sección introductoria netamente diferente al del resto de las áreas disciplinares.

Del análisis de tales introducciones se constata que el despliegue informativo que los estudiantes producen no atiende a los pasos canónicos para esta sección. Se constata una vez más que los estudiantes de esta área disciplinar construyen una introducción más vinculada a un género profesional de la empresa que a un escrito académico.

En consideración al resto de introducciones se observa una construcción discursiva con una baja densidad informativa. Así, en ningún caso, los estudiantes desarrollan más de la mitad de pasos retóricos prototípicos. Esta apreciación se debe a que, a pesar de aplicarse un modelo teórico propio de un género de mayor exigencia (TD), existen cuestiones fundamentales para la comprensión del texto que en muchos de los trabajos

quedan sin desplegar, a saber: metodología, enfoque de la investigación, estructura del escrito, etcétera.

En lo que se refiere al despliegue informativo del M1 (establecimiento del territorio) se constata que los estudiantes priorizan la información relativa a los pasos 1 (importancia del tema) y 2 (realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes); pero, no se profundiza en el resto de pasos retóricos de manera que no se llega a establecer una relación clara con el campo temático en el que se trabaja.

Con respecto al desarrollo del movimiento 2 (establecimiento del nicho) cabe destacar que a la vista de los índices de desarrollo informativo se trata del movimiento que plantea mayores dificultades para los estudiantes. Se trata de un movimiento que únicamente se ha constatado en 9 trabajos de un total de 154 secciones introductorias. Estos resultados con respecto al M2 coinciden con los resultados de otros estudios (Carbonell, Gil, y Soler, 2009) donde se apunta a la escasa aparición de este movimiento en escritos de lengua castellana y no así en escritos producidos en inglés. En nuestro caso, si el estudiante no es capaz de representar aspectos generales del territorio al que se adscribe su trabajo (M1), difícilmente será capaz de representar aspectos más profundos como identificar el vacío en dicho campo o las necesidades del mismo (M2).

Por su parte, el movimiento 3 (ocupación del nicho) alcanza medias de pasos superiores a los movimientos 1 y 2. No obstante, el máximo de pasos esperados para este movimiento también es mayor. En este movimiento los estudiantes priorizan fundamentalmente el despliegue informativo sobre tres pasos retóricos, a saber: P1 (propósitos y objetivos), P2 (presentación o anuncio del trabajo) y P8 (estructura de la tesis). Es decir que hay aspectos que se presentan como rasgos fuertes o nucleares de la representación sobre el género en los alumnos y hay otros rasgos que no se revelan en los escritos.

En cuanto a las secuencias de movimientos se refiere cabe destacar que el modo 2 (M1-M3 y las secuencias semejantes) resulta claramente el modo preponderante (59,9%), y esto, viene a refrendar investigaciones precedentes en las que se señala la dificultad por desplegar el M2 (establecimiento del nicho). En este mismo sentido,

Swales (1990) señala también que el M2 requiere un mayor nivel de concreción, y por tanto, un mayor dominio tanto de la temática como del discurso.

El modo 3, es decir, aquellas secuencias de un único movimiento (M1 y M3 en nuestro caso) alcanza un porcentaje realmente significativo (31,6%). Esto revela que más de un tercio de estudiantes construye la sección introductoria con un déficit informativo ciertamente acusado.

Finalmente, resulta destacable que el Modo 1 (M1-M2-M3) señalado como prototípico de los escritos en inglés y que se presupone como el modo de construcción discursiva más eficiente, adquiere frecuencias significativamente bajas (5,1%). Esto puede deberse a que, en efecto, su elaboración comprende una complejidad mayor.

Por su parte, contraste por titulaciones no manifiesta diferencias notables entre los distintos modos de encarar la construcción de la introducción (salvo en el caso de las introducciones de ACEE) tanto en cuanto todas ellas muestran un desarrollo informativo ciertamente bajo. En todas ellas, los escritos de los estudiantes denotan vacíos informativos semejantes.

Análisis discursivo de la sección

Conclusiones

En este capítulo se analiza la composición discursiva de la sección *conclusiones*. Para ello, en primer lugar se analizarán y describirán los diferentes movimientos, pasos y subpasos discursivos identificados en cada una de las conclusiones; en segundo lugar, se identificará tanto el grado de recurrencia de cada una de esas unidades retóricas como las diferentes secuencias de movimientos identificadas; y finalmente, se analizará la densidad informativa de los pasos y subpasos desplegados.

La investigación ha revelado la existencia de 158 trabajos que albergan, al menos en una de sus partes constitutivas, la sección conclusiones, es decir, el 90,2% de los trabajos. El subcorpus³, es decir, la colección de conclusiones cuenta con un total de 405 páginas y con un promedio de 2,5 páginas por trabajo.

7.1 Caracterización de los movimientos discursivos

A continuación se procede a exponer los resultados relativos al análisis de los movimientos discursivos de la sección conclusiones. El análisis se llevó a cabo a través del modelo teórico propuesto por Yag y Alison (2003) en el que identifican los diferentes movimientos, pasos y subpasos discursivos que componen dicha sección, a saber: resumen del estudio (M1) a través del paso resumen de resultados (P1); evaluación del estudio (M2) a través de los pasos indicación de la importancia (P1), indicación de limitaciones (P2) y evaluación de la metodología (P3); y deducciones a

partir del estudio (M3) a través de los pasos recomendación de estudios adicionales (P1) y señalamiento de las implicaciones pedagógicas (P2).

Además de estos, como propio del proceso cualitativo de esta investigación se han identificado una serie de pasos y subpasos no recogidos en dicho modelo, a saber: referente al M2 el paso evaluación del proceso de investigación (PX), y referente al M3 el paso mejoras del producto (PX1).

El análisis del corpus nos lleva a constatar que los estudiantes construyen las conclusiones a través de los siguientes movimientos, pasos y subpasos discursivos:

1. Resumen del estudio (M1). Con este movimiento el estudiante realiza una síntesis de los resultados fundamentales del estudio que presenta a través, precisamente, del paso resumen de resultados (P1). El estudiante con este movimiento trata de destacar aquellos resultados que derivan de los objetivos planteados en el estudio.

P1. Resumen del estudio. Este se representa a través de la síntesis de los resultados fundamentales del estudio.

(85) Tras el análisis de los resultados obtenidos, se confirma la hipótesis, aunque la media global de sexismo es de un nivel moderado, las actitudes sexistas en los hombres son superiores a la de las mujeres tanto a nivel general como en concreto en el sexismo hostil. La realización de esta hipótesis se basa en descartar la premisa de que aún los hombres tienen mayores actitudes sexistas que las mujeres. En los diferentes estudios recogidos en la parte teórica, así lo confirman, pero con esta hipótesis se trataría de afirmar o descartar lo que ocurre entre los/las estudiantes de Deusto Donostia, a pesar de que la muestra mayoritaria casi un 60% sean mujeres. Hay que destacar, que los datos obtenidos [...] (GTS04)

2. Evaluación del estudio (M2). Con de este movimiento el estudiante realiza, a través de diferentes pasos retóricos, la evaluación de los diferentes aspectos fundamentales del estudio. Para ello, utiliza diferentes estrategias discursivas: indicación de la importancia (P1), indicación de limitaciones (P2) y evaluación de la metodología (P3).

P1. Indicación de la importancia. Este paso se representa a través de la indicación de la importancia tanto de los resultados como de la propia investigación que se presenta. Se trata de una estrategia discursiva a través de la cual el estudiante justifica la pertinencia de su investigación.

(86) La sociedad actual es totalmente diferente a la de hace diez años. Hoy en día vivimos en una sociedad multicultural en la que confluyen distintas tradiciones, culturas, religiones. Desde el punto de vista educativo se debe dar respuesta a todas las necesidades que esta nueva sociedad presenta. Por ello, es conveniente que periódicamente se haga una revisión del PAT teniendo en cuenta el entorno y la sociedad en el que está ubicado el centro educativo y atendiendo al tipo de familias y alumnado que acuden al centro. Es necesario crear nuevos materiales que eduquen a los alumnos de manera integral proporcionándoles una serie de valores y actitudes que les valgan para la vida. (GEP02)

P2. Indicación de las limitaciones. Este paso se representa a través de la indicación de las limitaciones que el estudiante ha encontrado en el transcurso de la ejecución de su propuesta.

(87) La mayor dificultad se encontró a la hora de realizar el programa que sustituyera a los bloques del prototipo. La complejidad que significa sustituir un sistema analógico tan complejo y que ofrece tantas posibilidades de control, desde la señal de entrada, activación o desactivación de los distintos tipos de control hasta la elección de prácticamente cualquier valor para las constantes de control. Reemplazar todos esos bloques que ofrecen todas esas posibilidades tiene una complejidad tan grande de la que solo se es consciente una vez que ya se está metido en ello. Es un obstáculo muy grande que requirió mucho tiempo, sin embargo, se logró su equivalente en LabVIEW, lo cual implicó un dominio sobre la plataforma bastante importante. Esto es algo que en un principio no se tenía en cuenta, pero que después de darse cuenta de lo que ha costado, se le da la importancia que se merece. (GIEIA04)

P3. Evaluación de la metodología. Con este paso se presenta la evaluación de los aspectos metodológicos a través de los cuales el estudiante ha llevado a cabo su estudio.

(88) Concluyendo con las aportaciones del trabajo, una parte muy importante de éste es la relativa a la metodología, la investigación cualitativa utilizada, es decir las entrevistas realizadas a los profesionales de la educación social. Una vez hecho el análisis de las entrevistas, rescatando lo más significativo de ellas, uno de los aspectos a señalar. (GES05)

En el proceso de la investigación se han identificado una serie de pasos que no se reflejan en el modelo teórico propuesto para el análisis. Así, a continuación se muestra el paso discursivo perteneciente a este M2 (evaluación de los resultados): evaluación del proceso de investigación (PX).

PX. Evaluación del proceso de investigación. A través del siguiente paso se representan las fases que el estudiante ha desarrollado para llevar a cabo el trabajo que presenta.

(89) A nivel personal, uno de los logros mayor adquiridos durante este viaje ha sido la experiencia, el aprender, al haber realizado en proyecto con programas y lenguajes desconocidos hasta la fecha ya que la titulación de ingeniería no los abarcaba, siendo probablemente el hecho fundamental a destacar. En primer lugar, la experiencia se define como “enseñanza que se adquiere con la práctica(1);acontecimiento que se vive y del que se aprende algo (2); o bien, experimento(3)”. Por tanto he de añadir que en el experimento de aprender a realizar proyectos reales, he vivido la experiencia de tener grandes supervisores que no sólo me han enseñado en cuanto a desarrollo y problemas técnicos, sino en las nuevas formas planificación y en las nuevas metodologías de trabajo que hasta el momento no han tenido cabida en mi día a día. Todo ello sin dejar de lado el hecho de que me he topado con tecnologías que estaban fuera de mi alcance y con la práctica he conseguido utilizarlas hasta moldear el proyecto a la perfección. (Glin02)

3. Deducciones a partir del trabajo (M3). Con este movimiento el estudiante señala, a través de diferentes pasos y subpasos retóricos, cuestiones relativas a la proyección del trabajo. Se trata de un movimiento en el que el estudiante despliega los siguientes pasos: recomendación de estudios adicionales (P1) y señalamiento de implicaciones (P2).

P1. Recomendación de estudios adicionales. Este paso se representa a través de la indicación de los posibles estudios que se podrían generar como consecuencia del trabajo que se presenta.

(90) Finalmente, cabe añadir que el presente estudio da pie a otras investigaciones sobre los Anales Galdosianos desde una óptica diferente a la presentada aquí, ya que el corpus de la revista es muy amplio y hasta la fecha no ha sido muy trabajado, lo cual posibilita las opciones de temática y enfoque. Por ejemplo, se podría comprobar la incidencia de teorías estructuralistas y post-estructuralistas en el corpus de los Anales, o la presencia de las muy diversas corrientes feministas. Nos emplazamos a ello en un futuro quizá no muy lejano. (GLM10)

P2. Señalar implicaciones. Este paso se representa a través de la indicación de las posibles implicaciones que se pudieran derivar del estudio que el estudiante presenta.

(91) Por otra parte, me gustaría que el presente estudio tuviera implicaciones a la hora de seguir trabajando para buscar alternativas para favorecer las actitudes de los estudiantes. Además, que sirviera de base para que en un futuro se puedan comparar actitudes de alumnos de Educación Social con actitudes de alumnos que están cursando otra carrera que no tenga relación con la educación en sí, dentro de la Universidad de Deusto. (GES10)

En el proceso de la investigación se ha identificado un paso que no se refleja en el modelo teórico propuesto para el análisis: mejoras del producto (PX1).

PX1. Fases de la investigación. A través del siguiente paso el estudiante representa aquellos puntos de mejora que plantea para su propuesta.

(92) El trabajo futuro que se pretende realizar en torno a este proyecto será el de dotar a nuestra aplicación de realidad aumentada de más tareas disponibles a consultar, como hemos comentado en el apartado anterior, pero sin duda una de las características que más nos interesaría implementar en torno a nuestra aplicación sería que dicha aplicación sirviese también de libro de mantenimiento electrónico del vehículo. Cada vez que realicemos una de las tareas que nos

ofrece la aplicación, sería muy interesante almacenarla teniendo en cuenta ciertos parámetros tales como la fecha, las piezas sustituidas o el kilometraje del coche en el momento de la tarea. Como comentamos en el apartado de justificación, el auge de los dispositivos móviles es ya una realidad por lo que un libro de mantenimiento electrónico sería una buena funcionalidad extra para nuestra aplicación, ya que permitiría tenerlo a un click de distancia en todo momento. (GITT02)

7.2. Recurrencia de aparición de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos

En este apartado se llevará a cabo la identificación del grado de recurrencia de los pasos y subpasos retóricos que componen los diferentes movimientos discursivos.

A continuación se presentan los resultados relativos a la frecuencia de aparición de cada uno de los pasos y subpasos que componen la construcción discursiva del M1 (ver Tabla 48):

Tabla 48

Frecuencia de pasos del M1 en la sección conclusiones

Pasos y subpasos	FA	FR (%)
P1 Resumen del estudio	145	100

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa. P= Paso

Tal y como se puede observar en la tabla anterior (tabla 48), el M1 (resumen del estudio) únicamente se despliega a través del paso resumen del estudio. La frecuencia absoluta de este paso (100%) nos permite afirmar que el estudiante asume la necesidad de resumir los resultados más relevantes de su investigación.

En lo que respecta al M2 se han identificado los siguientes pasos en su composición discursiva (ver Tabla 49):

Tabla 49

Frecuencia de pasos del M2 en la sección conclusiones

Pasos y subpasos	FA	FR (%)
P1 Indicación de la importancia	15	14,7
P2 Indicación de las limitaciones	41	40,1
P3 Evaluación de la metodología	3	2,9
PX Evaluación del proceso de investigación	43	42,1

Nota: En cursiva aquellos pasos retóricos identificados en el transcurso de la investigación. Estos pasos no son identificados en el modelo teórico adoptado para el análisis de la sección. Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa. P= Paso

El M2 se desarrolla a través de 4 pasos, pero tal y como se observa en la tabla anterior (tabla 49). De ellos, dos se constatan con una preponderancia significativa: evaluación del proceso de investigación (42,1%) e indicación de las limitaciones (40,1%) Con frecuencias inferiores, y significativamente bajas, se sitúan los pasos indicación de la importancia (14,7%) y evaluación de la metodología (2,9%)

De estos resultados se extrae que los estudiantes construyen el movimiento 2 fundamentalmente a través de los pasos indicación de las limitaciones (P1) y evaluación del proceso de investigación. Este último paso, a pesar de no ser recogido en el modelo teórico adoptado (Yag y Alison, 2003), obtiene una frecuencia significativa. Esto revela que el estudiante relaciona este paso con la sección de conclusiones, es decir, considera necesario evaluar su propio proceso interno de construcción del trabajo en la sección conclusiones.

Las bajas frecuencias absolutas de aparición de los pasos de este movimiento revelan la escasa representatividad e importancia que el estudiante le otorga a la evaluación de su estudio.

En lo que respecta al M3 se han identificado los siguientes pasos en su composición discursiva (ver Tabla 48):

Tabla 50

Frecuencia de pasos del M3 en la sección conclusiones

Pasos y subpasos	FA	FR (%)
P1 Recomendación de estudios adicionales	17	54,8

P2 Señalar implicaciones	2	6,4
<i>PX1 Mejoras del producto</i>	12	38,7

Nota: En cursiva aquellos pasos retóricos identificados en el transcurso de la investigación. Estos pasos no son identificados en el modelo teórico adoptado para el análisis de la sección. Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa. P= Paso

Como se representa en la tabla anterior (ver Tabla 50), con respecto a los pasos de este M3 se observa que tanto el paso recomendaciones de estudios adicionales (54,8%) como el paso mejoras del producto (38,7%) son los dos movimientos preponderantes. Por su parte, el paso señalar implicaciones (6,4%) obtiene una frecuencia de aparición significativamente baja.

Al igual que en el caso del M2, las frecuencias absolutas de los pasos revelan unos índices de aparición significativamente bajos, es decir, el estudiante no tiene representación clara de la necesidad de incluir relación relativa ni a evaluar su estudio (M2) ni de la proyección de su estudio (M3).

7.3. Identificación de las secuencias de movimientos discursivos empleadas en la elaboración de las conclusiones y su grado de presencia en el total del corpus y en cada una de las áreas disciplinares y grados académicos

A continuación se procede a cuantificar el grado de recurrencia de las secuencias discursivas de las conclusiones a lo largo del corpus. Tras el análisis de la información se han identificado un total de 12 secuencias discursivas (ver Tabla 51).

Tabla 51

Secuencias de movimientos identificadas en las conclusiones

Secuencias	FA	FR (%)
M1-M2-M3	13	8,2
M1-M3-M2	2	1,2
M2-M1-M3	1	0,6
M1-M2	37	23,4
M1-M3	13	8,2
M2-M1	4	2,5
M2-M3	1	0,6

M1	71	44
M2	11	6,9
M2-M1-M2	2	1,2
M1-M2-M1	1	0,6
M2-M3-M2	2	1,2

Nota: FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa

Del análisis de las secuencias de movimientos identificadas se intuye que, efectivamente, no todos los estudiantes construyen la sección conclusiones con la misma composición discursiva.

De la tabla anterior se pueden extraer los siguientes resultados. Existe una secuencia significativamente preponderante, la M1 (44%), seguida de la secuencia M1-M2 (24%). El resto de secuencias no superan el 9% de frecuencia relativa.

Así, y en función de las anteriores secuencias discursivas identificadas en la tabla anterior (ver tabla 51) podemos establecer 3 modos de actuación fundamentales a la hora de construir la sección conclusiones.

1. Modo de actuación 1: M1-M2-M3 (incorporando M1-M3-M2 y M2-M1-M3)
2. Modo de actuación 2: M1-M2, M2-M1, M1-M3 y M2-M3 (incorporando secuencias M2-M1-M2, M1-M2-M1 y M2-M3-M2).
3. Modo de actuación 3: M1 y M2 (desarrollo de un único movimiento).

La organización de estas secuencias en modos de actuación sirve para operativizar la información recogida y está sujeta a las siguientes claves. El modo 1 corresponde con aquella secuencia prototípica en la que hacen aparición todos los movimientos propios de la sección; el modo 2, corresponde a todas aquellas secciones con al menos dos movimientos discursivos; y finalmente, el modo 3, corresponde a aquellas secuencias compuestas por un único movimiento.

A continuación se recoge el porcentaje de recurrencia de cada uno de los modos o modelos discursivos en el conjunto del corpus (ver Tabla 52):

Tabla 52

Modos de secuenciación discursiva identificadas en las conclusiones

Modos de actuación	FA	FR (%)
Modo 1	16	10
Modo 2	60	38,9
Modo 3	82	50,9

De la tabla anterior, resulta reseñable como el modo 1 (M1-M2-M3, M1-M3-M2 y M2-M1-M3) a pesar de corresponderse con el modelo discursivo más eficiente, tanto en cuanto cumple con todos los movimientos retóricos prototípicos especificados por el modelo teórico adoptado, obtiene un grado de recurrencia significativamente bajo.

De igual manera, la frecuencia relativa del modo 3, es decir, aquellas secuencias construidas únicamente a través de un movimiento, obtiene una frecuencia significativamente alta (50,9%), erigiéndose el M1 (44%) como el movimiento preponderante.

De estos resultados se intuye que el estudiante integra en su representación de esta sección la necesidad de incluir el resumen de los resultados de sus estudio, pero no tanto de la necesidad de incluir información relativa a la evaluación de su trabajo, así como de la proyección del mismo.

A continuación, se muestra el porcentaje de recurrencia de cada uno de los modos de estructuración informativa planteados con anterioridad en función de las áreas disciplinares

Tabla 53

Distribución de los modos de secuencias discursivas en las diferentes áreas disciplinares

Área Disciplinar	MODO 1		MODO 2		MODO 3	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
ALC	1	3,3	9	30	20	66,6
AHUM	-	-	1	10	9	90

	2	20	2	20	6	60
ATS						
ATU	2	20	6	60	2	20
ACEE	-	-	11	57,8	8	42,1
ADE	-	-	-	-	19	100
AI	6	16,2	17	45,9	14	37,8
AP	-	-	1	100	-	-
AE	5	26,3	11	57,8	3	15,7

Nota: ALC= Área de Lengua y Comunicación, AHU= área de Humanidades, ATS= área de Trabajo Social, ATU= área de Turismo, ACEE= área de Ciencias Económicas y Empresariales, ADE= área de Derecho, AI= área de Ingeniería, AP= área de Psicología, AE= área de Educación.

Con respecto al modo 1 (M1-M2-M3) cabe destacar que únicamente 5 disciplinas reflejan alguna composición asociada a éste: ALC (3,3%), ATS (20%), ATU (20%), AI (16,2%) y AE (26,3%). Este modo revela una incidencia escasa con respecto a la de los otros modos. Así, se desprende efectivamente que tanto el modo 2 como el modo 3 revelan índices de recurrencia mayores que el modo 1.

En la tabla anterior se constata que, efectivamente, el modo 3 es aquel con mayor recurrencia en el total del corpus, especialmente en el caso del área disciplinar de ADE (100%). No obstante, en las áreas de ATU, ACEE, AI y AE el modo 2 se erige como el modo de actuación con mayor recurrencia.

En el interior de los resultados relativos a las áreas disciplinares resulta interesante analizar qué sucede en los diferentes grados académicos analizados. Es por ello que, a continuación se ofrece una tabla con la distribución de los diferentes modos de incorporación informativa en virtud de dichos grados académicos:

Tabla 54

Distribución de los modos de secuencias discursivas en las diferentes áreas disciplinares

Grado	MODO 1		MODO 2		MODO 3	
	FA	FR (%)	FA	FR (%)	FA	FR (%)
GCOM	-	-	7	70	3	30
GLM	1	10	3	30	6	60
GLMyG	-	-	3	30	7	70
GHum	-	-	1	10	9	90
GTS	2	20	2	20	6	60

GTU	2	20	6	60	2	20
GADE	-	-	5	55,5	4	44,5
GADEdd	-	-	6	60	4	40
GDer	-	-	-	-	9	100
GDerE	-	-	-	-	10	100
GIEIA	-	-	1	20	4	80
Glin	5	50	3	30	2	20
GITT	1	17	5	83,3	-	-
GIOI	-	-	4	40	6	60
GITT	-	-	4	66,6	2	33,4
GPsic	-	-	1	100	-	-
GEP	4	40	5	50	1	10
GES	1	11,1	6	66,6	2	22,3

Nota: GCOM= Grados de Comunicación, GLM= Grado Lenguas Modernas, GLMyG= Grado Lenguas Modernas y Gestión (LMyG), GHum= Grado Humanidades, GTS= Grado Trabajos Social, GT=Turismo, GADE= Grado Administración y Dirección De Empresa, GADEdd= Administración y Dirección de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo, GDer= Grado Derecho, GDerE= Grado Derecho Económico, GIEIA= Grado Ingeniería Electrónica Industrial y Automática, Glin= Grado en INgeniería Informática, GITT= Grado en Tecnologías de la Telecomunicación, GIOI= Grado Organización Industrial, GITI= Grado Tecnologías Industriales, GPsic= Grado Psicología, GEP= Grado Educación Primaria (EP) y GES= Grado en Educación Social (ES). FA= Frecuencia Absoluta, FR= Frecuencia Relativa.

Desde el punto de vista de los grados académicos resulta reseñable señalar que menos de la mitad de los estos poseen construcciones asociadas al modo 1 (M1-M2-M3) que, como se ha mencionado reproduce el modo más eficaz de comunicación. De los 18 grados académicos, únicamente el grado de Glin posee el modo 1 como preponderante.

Tanto el modo 2 como el modo 3 ejercen un papel preponderante en el resto de grados, siendo especialmente preponderante del modo 3 en los grados del área de ADE (100%).

Estos resultados revelan que los modos de construcción del discurso en esta sección son un tanto deficientes en todos los grados académicos. Se intuye por tanto, que el estudiante no tiene una clara representación de la información que debe desplegar en la misma.

7.4. Identificar la densidad informativa desplegada en los diferentes modos de incorporar la información en el desarrollo de las conclusiones

A continuación se procede a cuantificar la densidad informativa de los movimientos discursivos en cada uno de los modos propuestos con anterioridad. En efecto, los índices de densidad informativa se extraen del nivel en el que se despliegan los pasos y subpasos en cada uno de los movimientos discursivos.

Tabla 55

Densidad Informativa secuencias del Modo 1

Modo 1					
Secuencia	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1-M2-M3	M 1	1	1	1	0
	M2	1	4	1,4	0,6
	M 3	1	3	1	0,5
M1-M3-M2	M 1	1	1	1	0
	M2	1	4	1	0,5
	M 3	1	3	1	0
M2-M1-M3	M 1	1	1	1	0,7
	M2	1	4	1	0
	M 3	1	3	1	0

Como se refleja en la tabla 55, tanto el M2 como el M3 obtienen una densidad muy baja (M= 1) en todos los casos salvo el M2 de la secuencia M1-M2-M3 (M=1,4).

En el caso del M2 los resultados han sido los siguientes:

Tabla 56

Densidad Informativa secuencias del Modo 2

Modo 2					
Secuencias	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1-M3	M1	1	1	1	0
	M3	1	3	1,1	0,7
M1-M2	M1	1	1	1	0
	M2	1	3	1,1	0,6
M2-M1	M1	1	1	1	0

	M2	1	3	1,7	0,9
M2-M3	M2	1	3	1	0
	M3	1	3	1	0
M2-M1-M2	M1	1	1	1	0
	M2	1	3	2	0,5
M2-M3-M2	M2	1	3	2,5	1
	M3	1	3	1	0
M1-M2-M1	M1	1	1	1	0
	M2	1	3	1	0

Al igual que en el modo 1, la densidad informativa encontrada en las secuencias integradas en el modo 2 es baja en términos absolutos. Únicamente en las secuencias M2-M1, M2-M3-M2 y M1-M2-M1 se supera la media de 1,5 pasos; y esto guarda relación con el hecho de que en se produzca un movimiento de repetición en las dos últimas secuencias señaladas.

Finalmente, se exponen los resultados de la densidad informativa correspondientes a las secuencias del modo 3:

Tabla 57

Densidad Informativa secuencias del Modo 3

Modo 3					
Secuencias	Movimientos	Mínimo	Máximo	Media	Desviación Típica
M1	M1	1	1	1	0
M2	M2	1	3	1,1	0,79

Finalmente, el modo 3 revela unos datos semejantes a los anteriores con índices de densidad sumamente bajos, y donde el M2 se sitúa en una media de 1,1 pasos por movimiento.

7.5. Reflexiones finales del capítulo

De acuerdo a los dos objetivos generales que se vinculan a esta tesis doctoral los resultados obtenidos en este capítulo se resumen a continuación. Dicho ejercicio se realiza en función de las preguntas planteadas en la investigación.

Con respecto a la pregunta de, qué composición discursiva se identifica en la sección conclusiones en los TFG de las diferentes áreas disciplinares de la UD, cabe señalar que se produce una construcción baja en términos de densidad informativa. Obviando el M1 (resumen del estudio) que es aquel que presenta, una mayor frecuencia absoluta tanto el M2 (evaluación del estudio) como el M3 (deducciones a partir del estudio) se desarrollan con un despliegue informativo relativamente bajo.

En concreto, con respecto al M3 (deducciones del estudio) cabe destacar que, a la vista de los resultados, se trata de un movimiento únicamente se ha identificado en 32 trabajos de un total de 158. En contraposición a esto, el movimiento 1 es el movimiento que presenta mayor recurrencia de aparición.

En cuanto a las secuencias de movimientos se refiere cabe destacar que el modo 3 (50,9%) presenta el grado de aparición más alto, seguido del modo 2 (38,9%). Por su parte, el modo 1, es decir, aquellas secuencias que presentan todos los movimientos prototípicos de la sección, únicamente, hace aparición en un 10% de los casos.

El contraste tanto por disciplinas como por titulaciones no manifiesta diferencias notables entre los distintos modos de encarar la construcción de la conclusión. Solamente en el grado académico de Glin, se constata una preponderancia del modo 1. Se intuye por tanto una escasa representación por parte del estudiante de cuál es el despliegue informativo que requiere la sección.

8

Representaciones sociales sobre la escritura del Trabajo Fin de Grado

En este capítulo, se analizan las diferentes representaciones sociales que manifiestan los estudiantes en el modo de abordar la construcción del TFG, es decir, se trata de describir el modus operandi de las prácticas escriturales académicas de los estudiantes (Bourdieu, 2007). Para ello, el orden expositivo se ha organizado en función del modus operandi que los estudiantes han llevado a cabo en el proceso de construcción discursiva global y a la de las diferentes secciones analizadas.

Así, en primer lugar, nos detendremos en las representaciones vinculadas a la composición retórica global y extensión de los trabajos (capítulo 4); en segundo lugar, a las representaciones inferidas de la composición discursiva de la sección resumen (capítulo 5); en tercer lugar, a las representaciones relacionadas con la composición discursiva de la sección introducción (capítulo 6); y, finalmente, en cuarto lugar, se atenderá a las relacionadas con la composición discursiva de la sección conclusiones (capítulo 7).

8.1. Representaciones de los estudiantes sobre la estructura retórica global de los Trabajos Fin de Grado y su extensión

El análisis de los TFG permite observar el alto número de etiquetas utilizadas por los estudiantes a la hora de identificar las secciones de sus trabajos. Esta cuestión permite afirmar que no hay una representación única, estable y clara en los estudiantes acerca de cómo denominar a cada una de las secciones del TFG. De alguna manera, los

estudiantes reflejan no conocer, por un lado, las convenciones propias del género al que se exponen, y por otro, no son capaces de reconocer las formas discursivas a través de las que deben representarse en el espacio disciplinar al que pertenecen. Esta inestabilidad que constata la multiplicidad de etiquetas utilizadas por los estudiantes denota por tanto, una representación de que el escrito propio puede construirse sin adaptarse a las convenciones propias del género que se elabora. Es decir, los estudiantes de grado no consiguen apropiarse de las maneras de transmitir y vehicular el conocimiento.

El estudio de las secciones retóricas ha revelado como los estudiantes han formulado hasta un total de 617 etiquetas o nomenclaturas diferentes para representarlas. Esto resulta un hecho extraordinariamente elevado tanto en cuanto en el conjunto del estudio se han registrado un total de 19 secciones o categorías diferentes: 6 de ellas relacionadas con la parte protocolaria, 12 relacionadas con la parte expositiva y 1 relacionada o vinculada con la parte complementaria. Detenerse en el análisis sobre algunas de las secciones identificadas así como su recurrencia o grado de aparición a lo largo del corpus permite ir haciéndose una idea muy clara de la representación que los estudiantes tienen sobre el TFG.

Dentro del espacio inicial o protocolario de los trabajos, nos detenemos sobre la sección agradecimientos. Tal y como se ha visualizado en capítulos precedentes (capítulo 4) el bajo grado de recurrencia de esta sección (ver tabla 23) hace intuir una cierta inseguridad por parte del estudiante a la hora de reflejar lo que implica un agradecimiento. Pudiera interpretarse, así mismo como que el estudiante se considera como autor exclusivo del trabajo, o bien a no sentirse participe o miembro de la comunidad científico discursiva en la que se sitúa, es decir, no sentirse parte de una colectividad dentro de su espacio académico.

En efecto, esta formulación de agradecimientos es un rasgo más común en TFM o en TD. Un estudiante con mayor grado de experticia y conocimiento del contexto puede conocer por un lado, la necesidad de incluir este tipo de fórmulas protocolarias en este tipo de géneros, y por otro lado, puede tener mayor conciencia de la importancia de mostrar gratitud en un trabajo en cierta manera colectivo (director-tesista).

Por su parte, y continuando en esta parte inicial o protocolaria, resulta necesario también detenerse en la sección identificada por los estudiantes como declaración jurada. Esta sección ha sido únicamente identificadas en un área disciplinar (ACEE). En ella, los estudiantes despliegan una pequeña acción informativa en la que señalan que su trabajo es original y nunca ha sido presentado en ningún otro grado académico:

(93) Los abajo firmantes declaran que han preparado personalmente este informe y que el mismo no ha sido presentado anteriormente ni en todo ni en parte en ningún otro grado, curso o similar. El trabajo en él contenido se ha desarrollado por los autores que se detallan a continuación. Todas las fuentes de información utilizadas se ha referenciado debidamente tanto en el lugar en que aparecen en el texto como en la sección final de bibliografía y referencias. (GADE01)

Por un lado, a aparición de esta sección revela que el estudiante no tiene una conciencia clara de las condiciones que implica la redacción de un trabajo académico ya que, se presupone que toda aportación científica de por sí, parte de una atribución de originalidad y que además, toda la información que en él se genera debe estar debidamente referenciada. Y por otro lado, nos permite inferir que los trabajos producidos en esta área disciplinar (ACEE) está generando un tipo de texto sujeto a unas convenciones que pudieran asimilarse más a un género de tipo profesional (memoria técnica de proyecto) que a un TFG.

En definitiva este primer acercamiento a la parte protocolaria o inicial de los trabajos revela una vaga conciencia de cómo debe comenzarse la producción de un trabajo tan fundamental como el TFG. De hecho, resulta llamativa también la escasa aparición de secciones canónicas como la contraportada. Estas cuestiones relativas a la parte protocolaria, ponen de relieve que no existe una representación única y estable en los estudiantes acerca de cómo componer esta primera parte inicial.

Con respecto a las secciones de la parte expositiva, y recurriendo tanto a sus etiquetas como a sus índices de aparición a lo largo del corpus puede considerarse que los estudiantes contemplan como estables las secciones resumen, palabras clave, introducción, resultados, conclusiones y referencias; mientras que el resto de secciones, parecen no tener esa misma estabilidad. Cabe aducir que de las doce secciones

identificadas en esta parte expositiva (ver tabla 23) únicamente 6 de ellas obtienen una estabilidad significativa.

Este hecho permite intuir una representación no muy clara de qué despliegue informativo demanda esta parte del trabajo. Además, las etiquetas de estas secciones tienen una inestabilidad importante, siendo especialmente significativa la de la sección de resultados con un número de 243 etiquetas diferentes. Parece evidente que los estudiantes no consideran importante el formato a través del cual deben vehicular la información de sus trabajos. Este hecho parece incidir en la idea de que el estudiante tiene una representación sobre el TFG en el que el escrito propio debe buscar su propia organización. En definitiva, no han interiorizado las convenciones propias del espacio académico al que se adscriben.

Dentro de esta parte expositiva nos detenemos en la sección resumen dispuesto en la mayoría de los casos al inicio de la misma. Su alta representación en el corpus seleccionado para la investigación (79,4%) permite intuir que efectivamente el alumno tiene conciencia de la sección que está representando, así como de la necesidad de representarla en su TFG. Se trata por tanto de una sección que, a priori, se representa como estable y angular en este género.

La representación que muestra el estudiante denota que reconoce la importancia de dicha sección dentro del contexto académico. Del mismo modo, el bajo número de etiquetas que emplea para nombrarla (9) hace deducir que, efectivamente, el estudiante reconoce dicha sección y sabe cómo situarla en el entramado estructural del trabajo.

Junto a la sección resumen se ha identificado de manera amplia (112) la sección palabras clave. Esto denota que reconoce la importancia de esta sección dentro del contexto académico.

Al igual que las dos secciones anteriores, el alto grado de recurrencia en el corpus de las secciones índice e introducción hace intuir que efectivamente son secciones estables, y que los estudiantes las reconocen como necesarias. En ambos casos, índice e introducción, muestran además un número de etiquetas similar (35 y 36 respectivamente).

Por un lado, y con respecto al índice, el análisis de los trabajos parece indicar que los estudiantes consideran necesario la indización de diversos aspectos del trabajo, a saber: contenidos, tablas, figuras, etcétera.

Por otro lado, y con respecto a la introducción, su alto grado de recurrencia (99,4%) permite observar como los estudiantes otorgan una gran importancia a realizar una sección introductoria, con lo que es posible intuir que los estudiantes tienen una representación clara de la necesidad existente en un trabajo de estas características de dedicar un espacio a introducir cuestiones que orienten al lector sobre la lectura que van a llevar a cabo a través de la indicación de los aspectos más relevantes del mismo.

Al igual que las secciones descritas con anterioridad, la sección conclusiones obtiene un grado de recurrencia significativo (90,2%) pero, nuevamente, con una etiquetado muy diverso (25 etiquetas diferentes). Esto permite intuir que el estudiante es consciente de la necesidad de cerrar su parte expositiva del trabajo con una sección en la que se recogen las deducciones fundamentales del mismo pero, no obstante, y nuevamente no es capaz de reconocer la nomenclatura a través de la cual debe ser expresada.

Así, y tal y como se ha mencionado en los párrafos precedentes, en esta sección expositiva encontramos una serie de secciones con un alto grado de recurrencia. Junto a esta realidad encontramos también algunas secciones con índices muy altos de inestabilidad tanto por su baja representatividad en el corpus como por su alto número de etiquetas a través de las que se representa. Este sería el caso de secciones como contextualización, desarrollo temático, marco teórico, marco metodológico y discusión.

La baja recurrencia de estas últimas secciones hace intuir que hay un porcentaje muy elevado de estudiantes que consideran que el *modus operandi* de la elaboración de los TFG responde más bien a una reproducción de tópicos concretos o estudios sin sistematización de procesos científicos.

Por otro lado, resulta interesante detenerse al menos, en dos de las secciones más características de los trabajos de investigación como son la metodología y la discusión.

Del análisis de la sección metodología, y atendiendo a su grado de aparición a lo largo del corpus (34 trabajos, 19,4%) se intuye, que a pesar de constituirse como una

sección a priori constitutiva de un trabajo de tesis (Muñoz, 1998; García, 2004), los estudiantes no consideran necesario hacer mención al proceso a través del cual ejecutan sus respectivos TFG. De hecho, de la revisión de los trabajos se extrae como muchos estudiantes reducen esta sección a su máxima expresión introduciendo nociones muy generales en la sección introductoria de los trabajos. Este modo de operar se identifica en muchos de casos del corpus.

Por su parte y en términos similares se encuentra lo referido a la sección discusión. A través de su escasa representatividad en el corpus se podría inferir que el estudiante muestra dificultades para confrontar su trabajo con el bagaje teórico y empírico del espacio científico en el que se sitúa; o que la representación que se sitúa no necesariamente requeriría un diálogo con la comunidad disciplinar.

Finalmente, en cuanto a la parte complementaria del trabajo, en el análisis del corpus se ha identificado una sola sección: anexos. Su alta representatividad en el corpus (73,7%) revela que los estudiantes tienen una conciencia clara de la necesidad de dedicarle un espacio determinado a la exposición de documentos o informaciones adicionales al trabajo en su espacio final.

De hecho, es reseñable, también, el etiquetado de esta sección ya que el 72% de los estudiantes identifica a la sección con la misma nomenclatura: anexos. Un aspecto destacable a este respecto se produce en el área de ADE, ya que en la práctica totalidad de los casos (85% y 90% en los grados de GDer y GDerE respectivamente) la etiqueta utilizada es la misma: jurisprudencia y legislación. Este hecho, permite observar una representación en la que la disciplina prevalece su modo de vehicular la información.

Un acercamiento a la composición global de los TFG nos lleva a identificar unos modelos retórico-estructurales concretos, empleados en las diferentes áreas disciplinares de la UD. Cada uno de esos modelos retóricos identificados transmiten, por su modus operandi, que los estudiantes no se hacen una representación única de lo que supone este género. Como se apuntaba con anterioridad a este capítulo, los 4 modelos retóricos identificados y caracterizados son: desarrollo temático (17,7%), trabajos de investigación (57,1%), informe de investigación (5,7%) y diseño de un producto (18,8%).

En lo que respecta al modelo estructural denominado desarrollo temático cabe poner de relieve una serie de aspectos. Los estudiantes se centran en elaborar un texto que resulta ser un trabajo de acumulación de conocimientos con una escasa sistematización de procesos de carácter científico, no contemplando la necesidad de aportar conocimiento nuevo. Además, este modelo se representa fundamentalmente centrado en aquello que su autor quiere decir no contemplando la necesidad de poner en ponerse en dialogo con los referentes del tema abordado. Esto se evidencia, entre otras cuestiones, por la escasa o nula presencia de secciones dedicadas a presentar el marco teórico, así como los conocimientos previos o dedicar un espacio a la discusión.

Por otro lado, la baja presencia en este modelo de secciones como el resumen y las palabras clave, hace pensar que sus autores se centran en lo que quieren decir, sin tener establecer un dialogo con sus posibles lectores. Parecen estar más guiados por acumular información que por mostrar al lector un acceso veloz a lo más importante del trabajo.

Este modelo se produce en el 100% de los TFG de las áreas de AHU y ADE obtienen una frecuencia relativa del 100%. Lo que pudiera hacer pensar que en estas áreas la representación social de lo que es el TFG es muy distinta a la de otras áreas. Esto viene a converger con diferentes estudios donde se señala entre otras cuestiones la forma de construir conocimiento en el área de Historia donde el conocimiento se transmite a través de objetos de estudio netamente diferentes al del resto de disciplinas analizadas, y con diferentes estrategias de construcción como lo que se conoce como el ya mencionado conocimiento acumulativo.

Con respecto al modelo estructural denominado como trabajo de investigación cabe señalar que se trata del modelo preponderante (57%). La representación social que se infiere de este modo de abordar el TFG corresponde con trabajos con una mayor proyección científica del corpus junto al informe de investigación.

En efecto, los estudiantes proyectan una incipiente investigación, de alcance limitado, tratando de proyectar las diferentes secciones convencionales de un trabajo de investigación. Así, a diferencia del modelo anterior, el resumen adquiere una representatividad alta en este tipo de TFG, adquiriendo un papel fundamental también las secciones marco teórico, metodología y resultados. En el caso concreto de la sección metodología cabe reseñar que en algunos de los TFG la información referida a las

cuestiones metodológicas del trabajo no constituye por sí misma una sección diferenciada incorporándose su despliegue informativo en la sección introductoria.

En lo que respecta al modelo informe de investigación los estudiantes lo representan de una manera bien diferenciada de los diferentes casos. Lo representan como un género de demarcado por la literatura científica, precisamente, con la denominación de informe de investigación, y con una estructura retórica claramente delimitada. Este modelo se ha identificado en el área disciplinar de AP y por consiguiente, únicamente en el grado de GPsic. En todos los casos, es decir, el 100% de los trabajos recogen incluso las mismas nomenclaturas y, todas, ajustadas a las convenciones propias de este género.

El hecho de que todos los trabajos se elaboren con una misma estructura retórico-discursiva hace intuir que las representaciones sociales que tienen los estudiantes de esta disciplina sean homogéneas y totalmente interiorizadas en lo que supone a su elaboración. Para ellos, el TFG conlleva llevar a cabo un trabajo empírico en su área y en comunicar estos resultados de este trabajo en forma que favorezca la difusión rápida de los resultados; y por tanto, de lo que se aporta con el trabajo (resumen, resultados y discusión). Que el foco de estos trabajos sea llevar a cabo estudios empíricos hace también pensar como convencional que la sección metodología adquiera un papel importante en el texto.

Finalmente, en cuanto al último modelo estructural identificado se refiere, denominado diseño de un producto, cabe señalar que sin duda, se trata de un tipo de estructura muy peculiar.

Este desarrollo discursivo empleado por los estudiantes se centra de manera fundamental en la exposición de un producto a través de la exposición de resultados. Se trata por tanto, un fin comunicativo muy concreto en el que el estudiante trata de sacar a la luz un producto acabado. Identificado en las áreas disciplinares de ACEE y en AI hace suponer que la representación de los estudiantes que ejecutan este tipo de estructura es clara: la presentación de un producto o un artefacto concreto (bien empresarial o bien de ingeniería).

Se trata de un prototipo muy estable en cuanto a sus secciones se refiere, es decir, la práctica totalidad de los trabajos mantienen, salvo cuestiones de nomenclatura o etiquetado, las mismas secciones en su desarrollo.

En definitiva, en cuanto a la estructura retórica global se refiere se puede afirmar que los estudiantes no tienen una representación única, estable y clara acerca de cómo denominar a cada una de las secciones del TFG. Incluso en este caso, es palpable como la variedad disciplinar afecta de manera directa en la manera de cómo se representan estos trabajos. No obstante, no consigue observarse si quiera una estabilidad (en cuanto a etiquetas y nomenclaturas, y disposición de las secciones en el seno de las áreas y grados académicos). En definitiva, el análisis de los TFG muestra grandes diferencias en cuanto a las representaciones de los estudiantes a este respecto. Se podría sintetizar que se observa una representación estructural fuerte de que debe haber introducción y conclusiones, como partes prototípicas asociadas al discurso académico, pero la representación acerca de cómo resolver estas partes decae, se torna más vaga.

En relación a la extensión de los TFG, al igual que en la organización retórica, cabe destacar que nuevamente estamos ante una cuestión realmente inestable y poco clara donde no parece haber una directriz que permitiera no dejar paso a la emergencia de representaciones variadas sobre este aspecto.

De hecho, el análisis revela 4 comportamientos con una sustancial diferencia en cuanto al promedio de páginas. Así, los estudiantes que producen los textos con mayor extensión (113,2 de promedio) son los del área de AI, mientras que los estudiantes de las áreas de ADE o AP producen textos de una extensión considerablemente más baja (un promedio de 31,5 y 37,9 respectivamente).

En efecto, no parece existir un criterio claro ni en el contexto general de la UD, ni tampoco a nivel de las áreas disciplinares (exceptuando las áreas ya comentadas de ADE y AP). En efecto, las extensiones revelan representaciones que pudieran asociar al TFG a otros géneros académicos diferentes: artículos de investigación, e incluso monografías.

Por su parte, en cuanto a la extensión de las diferentes partes constitutivas de los TFG (parte protocolaria, parte expositiva y parte complementaria) cabe destacar como

la primera de las partes, es decir, la parte protocolaria es en todos los casos la que menor extensión obtiene en todas las áreas y grados académicos.

Por su parte, y como se supone evidente, la parte expositiva ocupa la mayor extensión en el desarrollo de los TFG. Las disciplinas con un mayor desarrollo en páginas de la parte expositiva son las disciplinas relativas a AHU (82,76%) y ADE (82%), precisamente, aquellas disciplinas en las que prevalece la estructura de desarrollo temático.

Finalmente, con respecto a la parte complementaria, aquellas disciplinas con mayor extensión en esta sección son las disciplinas de AP (31,1%) y AE (32,1%). En este sentido cabe destacar que la extensión en términos de proporción es más o menos estable en todas las áreas.

8.2. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección resumen

El análisis de la sección resumen en los TFG de las diferentes áreas disciplinares de la UD revela como primera gran conclusión que en el área de ACEE se produce un tipo de resumen diferente al del resto de áreas disciplinares sin importar el tipo de estructura retórica global en la que se incrusta. Del análisis de los resúmenes de esta disciplina se desprende que los pasos discursivos que desarrollan los estudiantes en el despliegue informativo de dicha sección se sitúan más cerca de una sección introductoria que a un resumen (esto se observa claramente no sólo en la información transmitida sino también en su extensión significativamente más extensa que el resto).

Esta disposición o despliegue informativo se produce en la totalidad de TFG analizados en el área de ACEE por lo que esto hace pensar que efectivamente, existe algún tipo de directriz por parte de los tutores de estos trabajos. En cualquier caso, cabe aducir que la información analizada, así como su despliegue en la sección no corresponde con la necesidad informativa de lo que están representando. Esto permite afirmar que los estudiantes de las disciplinas de ACEE, o bien no tienen una conciencia clara de qué y cómo debe estructurarse un resumen, o bien como se ha mencionado con anterioridad están siguiendo unas directrices por parte de su tutor.

En lo que respecta al resto de disciplinas, en cierta manera sí se refleja la disposición informativa “canónica” del género. Resulta, no obstante, interesante poner de relieve como los estudiantes representan una sección de resumen en la que al igual que en la estructura global del texto, otorgan poca importancia a aspectos relevantes como la metodología o la discusión de los resultados.

El análisis de la composición discursiva (a través de los movimientos retóricos) ha permitido observar una prevalencia de los movimientos 1 y 2 especialmente (ubicación del estudio y presentación del estudio respectivamente); prescindiendo en un número significativo, de los movimientos 3 (metodología), movimiento 4 (exposición de resultados) y movimiento 5 (discusión de resultados). Especialmente significativo el movimiento 5 (discusión de los resultados) que no se ha recogido en ninguno de los 139 resúmenes analizados.

El hecho anterior refleja una representación en la que el estudiante no está familiarizado con una sección o género tan arraigado en la difusión de conocimiento. Se trata de uno de los movimientos discursivos más complejos, ya que exigen un cierto dominio del campo de investigación que intentan ocupar; y, además, esta ausencia de estos movimientos también denota que el estudiante desconoce cuáles son los movimientos retóricos que debe incorporar un resumen para que su función comunicativa sea eficiente.

La representación sobre la sección resumen por parte de los estudiantes es sumamente vaga, ya que desconocen que esta sección ejercerá la función de informar sobre los aspectos más fundamentales de su trabajo. Los estudiantes no logran el efecto persuasivo que se persigue. Estos resultados parecen indicar que los estudiantes tienen una mayor preocupación por transmitir contenidos de tipo informativo obviando la función persuasiva del resumen (Sánchez, 2011). Siguiendo a Otañi (2005) y a su binomio resumen autónomo o resumen dependiente, se podría considerar que los textos construidos por los informantes son en consecuencia, de naturaleza fundamentalmente dependiente.

En cuanto a las consideraciones derivadas de las particularidades disciplinares cabe mencionar que nuevamente, los estudiantes del área de AP desarrollan en todos los casos al menos 4 movimientos (incluyendo consideraciones metodológicas y de

presentación de resultados). Este aspecto incide nuevamente en la consideración de que los estudiantes de éste área tienen una representación más científica del texto que producen.

En conclusión, se percibe que las representaciones de los estudiantes con respecto a la producción del resumen, que no consiguen asimilar la literacidad del ámbito en el que se encuentran, ya que no parecen considerar necesario (o desconocen) los movimientos prototípicos de esta sección.

8.3. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección introducción

Cabe comenzar señalando, al igual que en la sección anterior, como el área de ACEE revela un comportamiento diferente al resto de disciplinas en la composición discursiva de la sección introductoria. Del análisis de las introducciones de esta área se intuye que los estudiantes no tienen una clara representación de qué información debe desplegarse en una introducción de un TFG.

Al igual que en la sección resumen, los pasos discursivos a través de los que se construye la sección no ofrecen un despliegue informativo esperado. Estos son los pasos identificados en el análisis: oportunidad de negocio, idea de negocio, objetivos del negocio, misión, visión, valores, clientela potencial y ventaja competitiva. Este despliegue informativo permite observar que se trata en su mayoría, información ya desplegada en la sección resumen (resumen ejecutivo en esta disciplina). Tanto el despliegue informativo, como la extensión de ambas secciones son realmente similares lo que hace suponer una cierta confusión en las representaciones sociales del estudiante con respecto a ellas.

En el resto de disciplinas, en términos generales se observa una construcción o un despliegue informativo bajo tanto en cuanto son muchos los aspectos fundamentales que no encontramos señalados en la sección; aspectos fundamentales que, a la postre, cubren con la finalidad de la sección: presentar las líneas o ejes del trabajo. En consideración a los 3 movimientos a través de los que compone el modelo teórico adoptado de la sección introductoria, resulta interesante tratar en cada uno de ellos cómo los: el

establecimiento del territorio (M1), establecimiento del nicho (M2) y ocupación del nicho (M3).

Con respecto al M1, cabe poner de relieve como los estudiantes priorizan la información relativa a los pasos 1 (importancia del tema) y 2 (realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes) pero, no se profundiza en el resto de pasos retóricos no llegando a establecer una relación con el campo temático en el que se desea establecer. Esto hace intuir una cierta dificultad del estudiante por apropiarse de los conocimientos necesarios para abordar las cuestiones fundamentales que permiten dar a conocer en qué espacio se adhiere el trabajo que presenta.

Por su parte, las representaciones de los estudiantes con respecto a la ocupación del nicho (M2), es decir, la identificación y posicionamiento de su trabajo sobre una necesidad en dicho territorio, el estudiante presenta, si cabe, más problemas que en el movimiento anterior. La baja frecuencia absoluta de aparición de los pasos de este movimiento revela que los estudiantes de todas las disciplinas no otorgan la representatividad necesaria a la información que en él se genera.

No se conoce por tanto si la no aparición del movimiento se debe a que es un movimiento que exige un cierto conocimiento del campo de estudio al que se asocia (Swales, 1990; Soler, Carbonel y Gil 2009), o si simplemente no tienen conciencia de que tienen que desarrollarlo. En cualquier caso es una representación de la tarea a realizar que no integra ese rasgo. La escasa didáctica de la escritura orientada a la producción de estos géneros nos permite suponer que los alumnos desconocen los elementos a reunir y articular en sus introducciones.

En cuanto al M3, alcanza índices de densidad (media de pasos) superiores a los dos movimientos anteriores. En este movimiento los estudiantes priorizan fundamentalmente el despliegue informativo sobre tres pasos retóricos, a saber: P1 (propósitos y objetivos), P2 (presentación o anuncio del trabajo) y P8 (estructura de la tesis). Es decir que hay aspectos que se presentan como rasgos fuertes o nucleares de la representación sobre el género en los alumnos y hay rasgos muy importantes que no se revelan en los escritos y que nos permiten inferir la presencia de representaciones imprecisas, vagas o inestables.

De hecho, la significatividad de pasos tan fundamentales como el enfoque del trabajo, los métodos o la justificación del trabajo quedan sin resolver.

En cuanto a las secuencias de movimientos se refiere, cabe aducir en los mismos términos que en las líneas precedentes, una mayor tendencia de los estudiantes a proporcionar información muy genérica en torno a los M1 o M3. Esto hace intuir que los estudiantes denotan dificultades de aproximarse a contenidos o despliegues informativos que requieren de un mayor nivel de concreción y que, a la postre, demandan un mayor dominio tanto de la temática como del discurso. Esto cual revela representaciones vagas acerca de qué es el trabajo científico, qué exigencias tiene o cómo se debe llevar a cabo. Estas cuestiones se presentan en los escritos de los alumnos como las más ajenas, las menos conocidas y asumidas por ellos como parte de lo que deben hacer.

En lo que al contraste por titulaciones se refiere cabe señalar que no se manifiestan diferencias notables entre los distintos modos de encarar la construcción de la introducción tanto en cuanto todos los estudiantes muestran un despliegue informativo con características similares, lo que evidencia que los aspectos más complejos no se adquieren espontáneamente ni a través de instrucciones informales.

En definitiva, todos los datos referidos a los movimientos desplegados evidencian una representación débil e imprecisa sobre la tarea a realizar.

8.4. Representaciones de los estudiantes en base a la caracterización discursiva de la sección conclusiones

A diferencia de las secciones resumen e introducción, el despliegue informativo de las conclusiones producidas por los estudiantes en sus TFG revela una cierta semejanza en todas las disciplinas, incluso en el área de ACEE que como ya se ha mencionado mostraban un comportamiento diferente en las anteriores secciones.

En términos generales, la baja densidad informativa producida en esta sección hace intuir que los estudiantes, por un lado, no tienen una representación clara en torno al despliegue informativo propio de esta sección y, por otro lado, o bien no consideran necesario aportar información referida a aspectos que exigen un mayor nivel de

concreción (movimientos 2 y 3), o bien tienen dificultades para llevar a cabo despliegues informativos de mayor profundidad.

El análisis discursivo de esta sección hace intuir que los estudiantes tienen una representación de las conclusiones como un desarrollo meramente informativo, es decir, la preponderancia del M1 (resumen del estudio) denota que los estudiantes tienen mayor tendencia a sintetizar y resolver esta sección a través de aspectos generales que han ido tratando a lo largo del trabajo. En términos de abstracción este movimiento 1 exige un menor grado de concreción y profundización que los movimientos 2 y 3, ya que en este únicamente se produce un paso y, éste, se concreta en resumir aquellos aspectos tratados a lo largo del trabajo.

Por su parte, el análisis discursivo revela una representación no tan clara de los movimientos 2 y 3 por parte de los estudiantes. De hecho, es posible afirmar que en consideración a sus índices de densidad estos movimientos plantean serias dificultades a los estudiantes. Tanto el M2 (evaluación de los resultados) como el M3 (deducciones a partir del trabajo) obtienen índices de densidad más bajos que el M1 (especialmente el M3), lo que hace indicar que, nuevamente, los estudiantes revelan mayores dificultades a la hora de desarrollar tanto movimientos como pasos retóricos de mayor profundización.

En el caso del M2 (evaluación del estudio) se puede intuir que los estudiantes no consideran necesario, o bien desconocen la necesidad de evaluar los resultados de su investigación o trabajo en esta sección. La ausencia de este movimiento 2 denota como los estudiantes no consideran necesarios ciertos pasos que permiten visualizar los requerimientos de un trabajo científico. En efecto, se han identificado en escasas ocasiones referencias en esta sección a la importancia o el aporte del trabajo, así como la indicación de las limitaciones del mismo. En cierta manera los estudiantes muestran dificultades para abstraerse de los aspectos conclusivos más generales (M1) representando una sección conclusiva ciertamente vaga en conceptos y escasamente persuasiva.

Por su parte, la ausencia y baja densidad del M3 (deducciones a partir del trabajo) revelan que los estudiantes no consideran necesario explicitar por un lado, las

implicaciones del trabajo y, por otro lado, no consideran necesario proyectar investigaciones futuras que deriven de su trabajo.

Esto hace intuir una representación en la que efectivamente, los estudiantes no consideran su trabajo como un ejercicio que permita seguir avanzando en el espacio al cual se adhiere su trabajo. Esto nuevamente viene a redundar en dos ideas: por un lado, que los estudiantes no están considerándose parte de una comunidad disciplinar y, por otro lado, no se extrae el carácter investigativo de su representación.

Las representaciones sociales que se hacen los estudiantes sobre esta sección no permiten identificar diferencia alguna ni por áreas disciplinares ni por grados académicos en la forma de construcción discursiva de las conclusiones. En conclusión, lo que nos conduce a intuir, nuevamente en una escasa representación por parte del estudiante de cuál es el despliegue informativo que requiere la sección.

8.5. Reflexiones finales del capítulo

El análisis de las representaciones sociales revela que los estudiantes manifiestan una vaga concepción tanto de reconocer la finalidad del escrito (producir conocimiento) como en la forma que se ha de comunicar ese conocimiento.

Atendiendo a la finalidad del escrito los estudiantes no parecen conocer en su mayoría, la finalidad del género al que se enfrentan en el cual, como ya se ha mencionado, se requiere la producción de un trabajo de investigación que genere conocimiento nuevo. Esta representación del género influye de manera directa en las formas a través de las cuales los estudiantes estructuran sus trabajos.

En efecto, y a pesar de existir unas secciones nucleares más o menos estables en todos los trabajos, cuando entramos en detalles más sutiles de resolver ahí se observa que el estudiante no tiene una representación clara. Lo que los resultados revelan, es que muchos de los aspectos que otorgan complejidad al TFG no han sido incorporados.

El hecho de no tener una representación formada de lo que es el género y tampoco de cómo estructurar la información, se traslada también al interior de las secciones constitutivas de los trabajos. El análisis de las secciones resumen, introducción y conclusiones permite observar que, a pesar de ser apartados nucleares en la práctica

totalidad del corpus, la información que ahí se despliega denota una representación parcial de las mismas.

Se han identificado representaciones con las formas prototípicas que adopta esta población; se trata de la representación del sujeto como un mero autor, como un sujeto que aborda un tema, un sujeto que no está en el origen del conocimiento sino que se trata más bien de un reproductor de un saber ya producido. Este tipo enunciador autor se puede observar con mayor definición en el caso de los trabajos con estructura denominada en la investigación como desarrollo temático.

Cuarta Parte: Conclusiones de la Investigación

Introducción a la Cuarta Parte

En esta cuarta parte de la tesis se presentan las principales conclusiones derivadas de los resultados de esta investigación. Además, se expondrán tanto las limitaciones como la prospección del trabajo, así como las implicaciones del mismo.

9

Conclusiones de la investigación

La presente investigación ha tenido como objetivo fundamental el análisis del grado de convención del género TFG a través de la caracterización de algunos aspectos retórico-discursivos así como la interpretación de las representaciones sociales de los estudiantes en torno al género TFG. Un estudio enmarcado en el ámbito del AG que, desde un enfoque descriptivo, analiza a través de una metodología fundamentalmente cualitativa un corpus de 175 TFG, todos ellos de la UD relativos a los cursos académicos 2013-2014 y 2014-2015.

A través de este apartado se pretende dar cuenta de aquellas conclusiones más relevantes del estudio. La lógica expositiva se llevará a cabo a través de las preguntas de investigación planteadas finalizando el capítulo con la exposición tanto las limitaciones como la prospección y las implicaciones del estudio.

9.1. Conclusiones del trabajo

A continuación se procede a la exposición de las conclusiones fundamentales del estudio a través de la respuesta a las preguntas de investigación planteadas.

1. ¿Qué secciones componen las diferentes estructuras de los TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

En relación a las secciones que se han identificado como constitutivas del TFG el estudio pone en valor un total de 19 secciones diferentes (ver Figura 13). Éstas, y de

acuerdo a las partes descritas por la literatura relativa al estudio del género tesis (Muñoz, 1998, García, 2004), se agrupan 6 secciones en la parte protocolaria, 12 secciones en la parte expositiva y 1a única sección en la parte final (ver Figura 13).

Aquellas secciones que han mostrado un mayor grado de recurrencia son las siguientes: portada (100%), índice (100%), resumen (79,4%), palabras clave (64%), Introducción (99,1%), conclusiones (93,7%), resultados (82,2%), referencias (98,2%) y anexos (73,7%). Esto nos permite afirmar, que estas secciones pueden establecerse como nucleares en este género sea cual sea la estructura retórica a través de la cual el estudiante dispone la información, y esto ocurre en el caso de todas las disciplinas y grados que han constituido nuestro corpus.

Estos resultados reflejan que el estudiante otorga una cierta estabilidad a dichas secciones, mientras que el resto alternan frecuencias de aparición más bajas, lo que revela que se trata de secciones con mayor dependencia al tipo de estructura particular más o menos vinculadas con las diferentes disciplinas y grados académicos.

2. ¿Cómo se estructuran los diferentes TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

El análisis de las diferentes secciones que constituyen los TFG de nuestro corpus revela la existencia de 4 modos diferentes con los que los estudiantes de la Universidad de Deusto estructuran sus TFG, a saber: desarrollo temático, trabajo de investigación, informe de investigación y diseño de un producto. Todas las estructuras identificadas comparten como se ha mencionado en la pregunta anterior una serie de secciones con mayor estabilidad y otras con menos:

La estructura identificada como desarrollo temático muestra una disposición relativamente similar al modelo estructural propuesto como basado en tópico (Paltridge, 2002; Paltridge y Starfield, 2007). La propuesta de estos autores difiere únicamente en la nomenclatura elegida para referirse al desarrollo temático de la parte expositiva (desarrollo temático/tópico), pero además, en nuestro análisis se incluyen las secciones de portada, referencias y anexos.

Resulta destacable que a pesar de que no se han incluido las secciones de resumen y palabras clave en la caracterización tipo de esta composición retórica, el 35% de los

trabajos sí alberga estas secciones en su estructura. Se trata de un modelo retórico con especial influencia en las áreas de AHUM y ADE donde obtiene una frecuencia relativa del 100%. Esto viene a converger con diferentes estudios donde se señala entre otras cuestiones la forma de construir conocimiento en el área de Historia donde el conocimiento se transmite a través de objetos de estudio netamente diferentes al del resto de disciplinas analizadas, y con diferentes estrategias de construcción (conocimiento acumulativo).

Se percibe en éste, un modelo deficitario a nivel discursivo ya que no se produce una aportación de conocimiento, donde se trata de realizar un trabajo únicamente de acumulación informativa sin dos funciones fundamentales: resolución del conflicto teórico que se aborda y relevamiento bibliográfico pertinente.

En lo que respecta a la estructura trabajo de investigación muestra una disposición similar al modelo estructural propuesto como tradicional simple (Paltridge, 2002; Paltridge y Starfield, 2007). No obstante, en nuestro estudio existen dos diferencias fundamentales: por un lado, en la mayoría de los nuestras etiquetas no corresponden a las identificadas por Paltridge (2002) y Paltridge y Starfield (2007), y por otro lado, en nuestro corpus no se muestra con solidez ni la sección discusión ni la sección marco teórico. A través de este modelo estructural, el estudiante proyecta una incipiente investigación y de alcance limitado tratando de proyectar las diferentes secciones propias de un producto de investigación. En cualquier caso, no se identifica una representación clara, por un lado, de la necesidad de establecer un firme campo teórico que sustente la parte aplicada de la investigación, y por otro lado, la necesidad de establecer conexión entre el trabajo y la literatura existente en el campo de estudio. Dicho modelo estructural muestra un porcentaje significativo de recurrencia en el total del corpus (57%) en el total del corpus especialmente intenso en las áreas disciplinares de Lenguas y Comunicación, Trabajo Social, Turismo, Ingeniería y Educación.

En lo que respecta a la estructura informe de investigación se corresponde con la estructura propia de otro género discursivo como es el informe de investigación. Este tipo de estructura únicamente se ha identificado en el área disciplinar de AP y en el grado GPsic. Esto permite intuir que se trata de una práctica tipificada en el seno de la

disciplina ya que, además, se produce una recurrencia total también en la nomenclatura de cada una de las secciones que componen los trabajos.

Finalmente, en lo que respecta a la estructura denominada diseño de un producto cabe destacar que se trata de un tipo de estructura a través de la cual el estudiante realiza una exposición de resultados de un producto que ha elaborado. Se trata por tanto, un fin comunicativo muy concreto en el que el estudiante trata de sacar a la luz un producto acabado. Este modelo estructural se ha identificado exclusivamente en las áreas disciplinares de Ciencias Económicas y Empresariales y en Ingeniería. Precisamente, y dado los objetos de estudio de los grados de estas áreas parece lógico entender que el TFG se orienta precisamente a la presentación de un producto, bien sea de tipo empresarial, o bien un artefacto de ingeniería.

3. ¿Qué extensión tienen tanto el total de los TFG como sus partes constitutivas en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

Los resultados en torno a la extensión de los TFG permite constatar una elevada disparidad en cuanto al número de páginas debe contener el trabajo. Esto por tanto, permite intuir (al ser trabajos aprobados) que tampoco la institución universitaria parece responder a esta cuestión.

Las diferentes áreas disciplinares muestran, efectivamente, unos comportamientos muy diferentes con promedios de página por trabajo que difieren en 81,5 páginas de diferencia. En este caso, el área de AI muestra los trabajos más extensos con un promedio de 113,2 páginas por trabajo mientras que con un promedio de 31,5 y 37,9 páginas se encuentran las disciplinas de ADE y AP respectivamente.

La observancia de esta cuestión por grado académicos, también nos lleva a afirmar la no existencia de una directriz clara a este respecto, salvo en los grados académicos de las disciplinas de ADE y Psicología, en el resto la variación del promedio de páginas es significativamente alto. Las razones que pudieran explicar el hecho de que en estas dos disciplinas haya coincidencia respecto a la extensión del TFG, pudieran encontrarse en la confluencia de dos circunstancias totalmente diferentes, a saber: por un lado, los trabajos que se desarrollan en el área de AP tienen un objeto de estudio y se desenvuelven en un planteamiento que puede resolverse en el número de páginas que estos trabajos

presentan; mientras que en el caso de los trabajos de ADE esta cuestión parece estar más vinculada a las directrices dictadas por la propia facultad.

En cuanto a la extensión de las partes constitutivas de los TFG (parte protocolaria, parte expositiva y parte complementaria) cabe destacar como la primera de las partes, es decir, la parte protocolaria, es en todos los casos la que menor extensión obtiene en todas las áreas y grados académicos. Por su parte, y como se supone evidente, la parte expositiva ocupa la mayor extensión en el desarrollo de los TFG.

Las disciplinas con un mayor desarrollo en páginas de la parte expositiva son las disciplinas relativas a AHUM (82,76%) y ADE (82%), precisamente, aquellas disciplinas en las que prevalece la estructura de desarrollo temático. Por su parte, con respecto a la parte complementaria, aquellas disciplinas con mayor extensión en esta sección son las disciplinas de AP (31,1%) y AE (32,1%)

4. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección resumen?

El análisis de la sección resumen en los TFG Grado de las diferentes áreas disciplinares de la UD revela como primera gran conclusión que en la disciplina de Ciencias Económicas y Empresariales se produce una sección resumen netamente diferente al del resto de las áreas disciplinares.

Del análisis de los resúmenes de esta disciplina se desprende que los pasos discursivos que se desarrollan en dicha sección la sitúan más cerca de una sección introductoria que a un resumen (esto se observa claramente no sólo en la información transmitida sino también en su extensión significativamente más extensa que el resto). En efecto, esto permite intuir que el estudiante de la disciplina de ACEE no tiene conciencia de qué y cómo debe estructurarse un resumen, y qué función comunicativa tiene.

Los pasos discursivos a través de los que se construye la sección resumen en dicha área son los siguientes: función de la empresa, justificación, capital, ventaja competitiva, localización, previsión de resultados, clientela potencial, competencia estrategia publicitaria, análisis de la demanda, organización interna, estructura legal, horario de la empresa, salarios, trámites y burocracia y coste del servicio.

De todos ellos, los cuatro primeros alcanzan un índice igual o superior al 50% de recurrencia en el subcorpus 1, esto, hace intuir que probablemente nos encontramos ante información que el estudiante considera necesaria. Sin duda, el hecho de reconocer los resúmenes de áreas discursivamente diferentes supone uno de los hallazgos más relevantes.

En lo que respecta al resto de disciplinas, en las que en cierta manera sí se refleja la disposición informativa “canónica” del género cabe destacar que tanto el movimiento 1 (ubicar el estudio) como el movimiento 2 (presentar el estudio) son aquellos constructos informativos que los estudiantes consideran más relevantes. Por su parte, los estudiantes prescinden en un número significativo de los movimientos 3 (metodología), movimiento 4 (exposición de resultados) y movimiento 5 (discusión de resultados). Es especialmente significativo el movimiento 5 (discusión de los resultados) en el sentido que no se ha desplegado en ninguno de los 139 resúmenes analizados.

El hecho de que los estudiantes no reflejen la discusión de sus resultados en el resumen puede deberse a que, por un lado, se trata de estudiantes de grado que quizás todavía no estén familiarizados del todo con el campo de estudio. En efecto, se trata uno de los movimientos discursivos más complejos, ya que exige un cierto dominio del campo de investigación. Por otro lado, la ausencia de este movimiento también denota que el estudiante desconoce cuál es la información a desplegar para que su función comunicativa sea eficiente.

El trabajo sobre el componente temático del resumen es deficitario por lo que no logra el efecto persuasivo que debería. Estos resultados parecen indicar que los estudiantes tienen una mayor preocupación por transmitir contenidos de tipo informativo obviando la función persuasiva del resumen (Sánchez, 2011). Siguiendo a Otañi (2005) y a su binomio resumen autónomo o resumen dependiente, se podría considerar que los textos construidos por los informantes, son en consecuencia, de naturaleza fundamentalmente dependiente.

En definitiva, las secuencias observadas, y tal y como se ha desarrollado en apartados precedentes, vienen a expresar un desarrollo un tanto deficiente tanto en cuanto, salvo en el caso del área disciplinar de AP, el resto de resúmenes de las diferentes áreas despliegan tan solo la información relativa a uno o dos movimientos retóricos.

Se percibe por tanto la necesidad de que el estudiante, en su proceso de asimilación de las convenciones y las maneras de comunicarse en el ámbito disciplinar en el que se encuentra. Se trata de que el estudiante desarrolle mecanismos de construcción de movimientos retóricos pertinentes para alcanzar el objetivo comunicativo del medio en que se expresa; en cierta manera, asimilar que un texto no cumple únicamente una función informativa, sino que es necesario también trabajar la persuasión.

5. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección *introducción*?

Al igual que en la pregunta anterior, nuevamente, la disciplina de ACEE, revela un comportamiento diferente al resto de disciplinas en la composición discursiva de la sección introductoria. Del análisis de las introducciones de ésta área se intuye que los estudiantes no tienen una clara representación de qué información debe desplegarse en una introducción de un TFG. Al igual que en la sección resumen, los pasos discursivos a través de los que se construye la sección no ofrecen el despliegue informativo esperado.

Estos son los pasos identificados en el análisis: oportunidad de negocio, idea de negocio, objetivos del negocio, misión, visión, valores, clientela potencial y ventaja competitiva. Este despliegue informativo permite observar que se trata en su mayoría, información ya desplegada en la sección resumen (resumen ejecutivo en esta disciplina). Tanto el despliegue informativo, como la extensión de ambas secciones son realmente similares lo que hace suponer una cierta confusión en la función comunicativa y retórica que los estudiantes tienen de estas dos secciones.

En el resto de disciplinas, en términos generales se observa una construcción deficitaria de la sección introductoria, y es que atendiendo a la densidad informativa se intuye, que en ningún caso los estudiantes desarrollan más de la mitad de pasos retóricos prototípicos. El despliegue informativo del M1 (establecimiento del territorio) resulta insuficiente. En este movimiento, los estudiantes priorizan la información relativa a los pasos 1 (importancia del tema) y 2 (realizar generalizaciones sobre el tema y aportar antecedentes), pero no obstante, no se profundiza en el resto de pasos retóricos no llegando a establecerse una relación con el campo temático. Con respecto al desarrollo del movimiento 2 (establecimiento del nicho) cabe destacar que a la vista de los resultados se trata del movimiento que plantea mayor dificultades para los estudiantes. Se trata de un movimiento que únicamente se ha identificado en 9 trabajos

de un total de 154 trabajos con sección introductoria. Por su parte, el movimiento 3 (ocupación del nicho) alcanza índices de densidad superiores a los dos movimientos anteriores. En este movimiento los estudiantes priorizan fundamentalmente el despliegue informativo sobre tres pasos retóricos, a saber: P1 (propósitos y objetivos), P2 (presentación o anuncio del trabajo) y P8 (estructura de la tesis). Es decir que hay aspectos que se presentan como rasgos fuertes o nucleares de la representación sobre el género en los alumnos y hay rasgos muy importantes que no se revelan en los escritos y que nos permiten inferir la presencia de representaciones imprecisas, vagas e inestables.

En cuanto a las secuencias de movimientos se refiere, cabe destacar que el modo 2 (M1-M3 y las secuencias semejantes) resulta claramente el modo preponderante (59,9%) y esto, viene a refrendar investigaciones precedentes en las que se señala la dificultad por desplegar el M2 (establecimiento del nicho). En este mismo sentido, Swales (1990) señala también que el M2 que requiere un mayor nivel de concreción, y por tanto, un mayor dominio tanto de la temática como del discurso.

El modo 3, es decir, aquellas secuencias de un único movimiento (M1 y M3 en nuestro caso) alcanza un porcentaje realmente significativo (31,6%), por tanto, esto revela que más de un tercio de estudiantes construye la sección introductoria con un déficit informativo ciertamente acusado.

Finalmente, resulta destacable que el Modo 1 (M1-M2-M3), señalado como prototípico de los escritos en inglés y que se presupone como el modo de construcción discursiva más eficiente, adquiere frecuencias significativamente bajas (5,1%). Esto puede deberse a que en efecto, su elaboración comprende una complejidad mayor.

En definitiva, el contraste por titulaciones no manifiesta diferencias notables entre los distintos modos de encarar la construcción de la introducción tanto en cuanto, todas ellas muestran un desarrollo informativo ciertamente deficitario. En todas ellas, los escritos de los alumnos no incluyen aspectos similares, lo que evidencia que los aspectos más complejos no se adquieren espontáneamente ni a través de instrucciones informales.

6. ¿Qué composición discursiva se identifica en la sección conclusiones?

A diferencia de las secciones resumen e introducción, el despliegue informativo de la sección que nos ocupa se revela ciertamente semejante en todas las disciplinas. En cuanto a la información analizada cabe señalar que se produce una construcción deficitaria en cuanto al despliegue informativo se refiere. Obviando el M1 (resumen del estudio), que es el que mayor frecuencia absoluta de aparición presenta, tanto el M2 (evaluación del estudio) como el M3 (deducciones a partir del estudio) presentan en su interior un despliegue informativo realmente bajo.

Con respecto al desarrollo del movimiento 3 (deducciones del estudio) cabe destacar que a la vista de los resultados se trata del movimiento que plantea mayor dificultades para los estudiantes. Se trata de un movimiento que únicamente se ha identificado en 32 trabajos de un total de 158. Por su parte, el movimiento 1 es el movimiento que presenta mayor recurrencia.

En cuanto a las secuencias de movimientos se refiere, cabe destacar que el modo 3 (50,9%) presenta el grado de recurrencia mayor, seguido del modo 2 (38,9%). Esto, tal y como se ha mencionado en líneas precedentes, evidencia esa deficiencia informativa.

En cuanto al modo 1, es decir, aquellas secuencias que presentan todos los movimientos prototípicos de la sección únicamente presenta un grado de aparición del 10%).

En definitiva, el contraste tanto por disciplinas como por titulaciones no manifiesta diferencias notables entre los distintos modos de encarar la construcción de la conclusión, donde únicamente el grado académico de GIin desarrolla el modo 1 como forma de construcción preponderante. Se intuye por tanto una escasa representación por parte del estudiante de cuál es el despliegue informativo que requiere la sección.

Pensamos que la escasez de estudiantes que evalúan su propio trabajo puede deberse a que estamos ante un nivel inicial de escritura de este tipo de géneros. El estudiante representa una actitud insegura o sin autoridad como para autoevaluar su propio trabajo. Probablemente, este puede ser un rasgo más claro en tesis de máster o doctorado.

7. ¿Qué representaciones sociales existen en torno al TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD?

El análisis de las representaciones sociales revela que los estudiantes manifiestan una vaga concepción tanto de reconocer la finalidad del escrito (producir conocimiento) como en la forma que se ha de comunicar ese conocimiento.

Atendiendo a la finalidad del escrito los estudiantes no parecen conocer en su mayoría, la finalidad del género al que se enfrentan en el cual, como ya se ha mencionado, se requiere la producción de un trabajo de investigación que genere conocimiento nuevo. Esta representación del género influye de manera directa en las formas a través de las cuales los estudiantes estructuran sus trabajos.

En efecto, y a pesar de existir unas secciones nucleares más o menos estables en todos los trabajos, cuando entramos en detalles más sutiles de resolver ahí se observa que el estudiante no tiene una representación clara. Lo que los resultados revelan, es que muchos de los aspectos que otorgan complejidad al TFG no han sido incorporados.

El hecho de no tener una representación formada de lo que es el género y tampoco de cómo estructurar la información, se traslada también al interior de las secciones constitutivas de los trabajos. El análisis de las secciones resumen, introducción y conclusiones permite observar que, a pesar de ser apartados nucleares en la práctica totalidad del corpus, la información que ahí se despliega denota una representación parcial de las mismas.

Se han identificado representaciones con las formas prototípicas que adopta esta población; se trata de la representación del sujeto como un mero autor, como un sujeto que aborda un tema, un sujeto que no está en el origen del conocimiento sino que se trata más bien de un reproductor de un saber ya producido. Este tipo enunciador autor se puede observar con mayor definición en el caso de los trabajos con estructura denominada en la investigación como desarrollo temático.

8. ¿Cuáles son las convenciones o puntos de estabilidad del género TFG en las diferentes comunidades disciplinares de la UD Deusto?

En términos de estructura retórica no parece haber una estabilidad en la concepción del género por parte de los estudiantes. En efecto, los datos revelan 4 modelos estructurales en el corpus, pero en el caso de dos de estos, se encuentran alejados de lo que la literatura revela como un TFG.

Partiendo de la noción que se ha definido en el aparato teórico en el cual se define el TFG como un trabajo de investigación cuyo fin es el de aportar (aunque de manera limitada) nuevo conocimiento, tanto los modelos desarrollo temático, como desarrollo de un producto no cumplen con esa función. En el caso del modelo desarrollo temático, con un recurrencia en el total del corpus de 17,7%, se percibe claramente un modelo deficitario en el cual no se produce una aportación de conocimiento ni desde el punto de vista empírico, ni desde el punto de vista teórico.

Por su parte el caso de la estructura definida como diseño de un producto representado, fundamentalmente en las áreas de Ciencias Económicas y Empresariales e Ingeniería (18,8%), revela un tipo de trabajo en el que el único fin se sitúa en la exposición de resultados sobre un producto concreto. Con respecto a estos dos modelos cabe aducir que a pesar de encontrarse unas secciones nucleares tanto la disposición de las secciones como sus propias nomenclaturas no permiten hablar de modelos estables o de alto grado de convención.

Esta situación adquiere un mismo comportamiento en el caso de la estructura más estable en términos de recurrencia (57,1%) el trabajo de investigación. En este modelo, nuevamente, no se observa una estabilidad ni a nivel de secciones ni a nivel de las nomenclaturas de las mismas. Tal y como se revela en capítulos precedentes, los trabajos diseñados a través de esta estructura muestran una fuerte inestabilidad dando lugar a la aparición de dos maneras de representar el aparato teórico (contextualización o marco teórico) y alternando la sección discusión con frecuencias significativamente bajas.

Finalmente, en el caso de la estructura denominada informe de investigación, la cual se representa únicamente en el área y el grado de GPsic (5,7%) resulta significativo señalar que se trata de una estructura retórica de otro género discursivo, es decir, se observa una representación muy particular del género TFG.

En lo que a las extensiones de los TFG se refiere el estudio permite asegurar que tampoco parece existir una convención en torno a esta cuestión. Las diferentes áreas disciplinares muestran unos comportamientos muy diferentes con promedios de página por trabajo que difieren en 81,5 páginas de diferencia.

Finalmente, y con respecto a las secciones analizadas (resumen, introducción y conclusiones) cabe destacar que tanto a nivel disciplinar, como a nivel de grados académicos, las diferentes informaciones desplegadas hacen deducir que, efectivamente, no encontramos una estabilidad en términos discursivos. Esto si cabe se acrecienta en el área de ACEE donde la composición de las secciones resumen e introducción corresponde a una lógica discursiva totalmente diferente.

9.2. Limitaciones, prospección e implicaciones del estudio

Entre las limitaciones del estudio cabe destacar su alcance limitado tanto en cuanto se ha centrado en una realidad muy concreta como es el espacio académico de la UD. Es por ello que sus resultados no se pueden extrapolar a otras realidades. Asimismo, en este apartado de las limitaciones del estudio se sitúa el hecho de que las representaciones sociales acerca del TFG se haya analizado sólo desde la perspectiva de sus autores, sin tener en cuenta factores como la formación recibida o el papel de los tutores en la elaboración de estos escritos.

Asimismo, en este apartado de las limitaciones del estudio se sitúa el hecho de que las representaciones sociales acerca del TFG se haya analizado sólo desde la perspectiva de sus autores, sin tener en cuenta factores como la formación recibida o el papel de los tutores en la elaboración de estos escritos.

Como todo estudio descriptivo, este tipo de tesis doctoral nos abre a todo un conjunto de interrogantes que se orientan en diferentes líneas. Por un lado, se considera necesario profundizar en los modelos de construcción retórico-discursiva que se han descrito aquí para determinar con mayor precisión la caracterización interna de dichos modelos y, poder determinar las variaciones según la variedad disciplinar en la que se desarrolla el TFG.

Por un lado, resulta necesario ampliar el corpus de análisis con el estudio de otras realidades sociales y educativas de manera que se pudieran confrontar los resultados obtenidos en un campo más amplio y heterogéneo. Por otro lado, también, sería interesante un análisis de mayor amplitud que conforme un corpus de diferentes universidades, por ejemplo, un análisis de los TFG desde una perspectiva nacional. Incluso, se podría abordar un proyecto más ambicioso a través de la conformación de

macrocorpus que analice TFG de diferentes países e incluso ámbitos académicos (por ejemplo, un análisis contrastivo entre TFG de ámbito latinoamericano y español/europeo).

Por otro lado, y en la línea de lo expuesto en el marco teórico, sería interesante confrontar estos resultados con los otros géneros que conforman la colonia de géneros tesis; es decir, con tesis de máster y doctorado con la finalidad de identificar las características o rasgos de cada una de ellas.

Desde una perspectiva más general, y en lo que respecta al análisis de las representaciones sociales de la escritura, en posteriores estudios se considera interesante incluir otros agentes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de este género como son los tutores y la propia institución, con el fin de analizar de una manera más precisa tanto los aspectos retórico-discursivos como las representaciones sociales.

En cuanto a las implicaciones derivadas de este trabajo, se argumenta como el estudio del discurso a través de la perspectiva de género resulta ser una línea de investigación muy valiosa para conocer cómo se genera y difunde el conocimiento en el ámbito académico. El estudio del discurso a través de la perspectiva de género constituye una cuestión primordial en el ámbito de la Educación Superior. Este conocimiento acerca de cómo los estudiantes de grado de diferentes áreas disciplinares construyen sus TFG y qué representación de hacen de esta actividad discursiva, proporciona a la comunidad académica relevante información para abordar con eficacia la enseñanza de la escritura académica y, en concreto, la enseñanza de la escritura de investigación.

En efecto, este estudio tiene implicaciones importantes para la didáctica de la escritura disciplinar pero también su alcance e importancia se sitúa en otros ámbitos como el del diseño curricular y formativo de los estudiantes universitarios para que puedan enfrentarse con éxito a la compleja tarea retórico-discursiva y cognitiva que supone la elaboración del TFG. De este modo, las implicaciones de este estudio se pueden situar tanto a nivel docente como a nivel institucional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aleskerov, F. (2009). How to prepare and write PhD and MS thesis. *Automation and Remote Control*, 70(11), 177-188.
- Alvarez, M. (2012). La relevancia de las competencias comunicativas en la formación del estudiante universitario y retos que plantea. En M. Acillona, *Marcos interpretativos de la realidad social contemporánea* (pp. 29-41). Bilbao: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Álvarez, M. y Pascual, M. (2012). Propuesta de Evaluación del Trabajo Fin de Grado en Derecho. *Aula Abierta*, 40, 85-102.
- Aristoteles. (1995). *Retórica*. Madrid: Gredos.
- Arnáez, P. (2009). Leer y escribir en la Universidad: una propuesta interdisciplinar. *Enunciación*, 13, 1-13.
- Arnoux, E y Bein, R. (1999). *Prácticas y representaciones del lenguaje*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Arnoux, E. (2006). Incidencia de la lectura de pares y expertos en la reescritura de tramos del trabajo de Tesis. *Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 44(1), 95-118.
- Arnoux, E. (2009). Presentación. En E. Arnoux, *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado*. (pp. 3-9). Buenos Aires: Santiago Arcos .
- Árvay, A. y Tankó, G. (2004). A contrastive analysis of English and Hungarian theoretical research article introductions. *International Review of Applied*, 42, 71-100.
- Askehave, I. y Swales, J. (2001). Genre identification and communicative purpose: A problem and a possible solution. *Applied linguistics*, 22(2), 195-212.
- Batjin, M. (1985). El problema de los géneros discursivos. In M. Batjin, *La estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bazerman, C. (2014). El descubrimiento de la escritura académica. En F. Navarro, *Manual de escritura para carreras de humanidades* (pp. 11-16). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Becher, T. (1987). Disciplinary Discourse. *Studies in Higher Education*, 12(3), 261-274.
- Benítez, R. (2000). La situación retórica: Su importancia en el aprendizaje y en la enseñanza de la producción escrita . *Revista Signos. Estudios de Lingüística* , 33(48), 49-67.
- Benvegnú, M., Galaburri, M., Pasquale, R. y Dorrnoro, M. (2001). La lectura y escritura como prácticas de la comunidad académica. *I Jornadas sobre La lectura y la escritura*

- como prácticas académicas universitarias*. Buenos Aires: Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján.
- Benveniste, É. (1985). *Problemas en lingüística general*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Berkenkotter, C. y Huckin, T. (1995). *Genre knowledge in disciplinary communities*. Hillsdale, HJ: Lawrence Erlbaum.
- Bhatia, V. (1993). *Analysing genre: Language use in professional setting*. Nueva York: Longman.
- Bhatia, V. (2002). Applied genre analysis: analytical advances and pedagogical procedures. En A. M. Johns, *Genre in the classroom. Multiple Perspectives* (pp. 279-283). Mahwak, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Bhatia, V. (2002a). Applied genre analysis: a multi-perspective model. *Ibérica*, 4, 3-19.
- Bhatia, V. (2002b). Introduction: genre analysis and world Englishes. *World Englishes*, 16(3), 313-319.
- Bhatia, V. (2004). *World of Written Discourse. A Genre-based view*. London and New York: Continuum.
- Biber, D. (1999). A register perspective on grammar and discourse: Variability in the form and use of English complement clauses. *Discourse Studies* (1), 131-151.
- Bizzell, P. (1982). Cognition, convention and certainty: what we need to know about writing. *Pre/text*, 3, 213-243.
- Blanco, A. y Blanca, M. (2014). Implantación del TFG en la Universidad de Málaga. *I Congreso Interuniversitario del Trabajo Final de Grado. Retos y oportunidades del TFG para la sociedad del Conocimiento*. Leioa: Universidad Pública del País Vasco.
- Blanco, V. y Pacual, L. (2014). Situación actual y propuesta para la mejora de la calidad de pedagogía de la Universidad de Barcelona. *I Congreso interuniversitario sobre el Trabajo Final de Grado* (pp. 246-257). Leioa: Universidad Pública del país Vasco.
- Bolker, J. (1998). *Writing your dissertation in fifteen minutes a day: A guide to starting, revising, and finishing your doctoral thesis*. New York: Henry Holt and Company.
- Bonilla, M. I. y Martín, C. (2012). Evaluación de competencias en el Trabajo Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas: una propuesta de la Facultad de Ciencias Sociales de Talavera de la Reina. *UCLM. Revista de Formación e Innovación educativa universitaria*, 5(4), 241-253.
- Bordieu, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Borsinger, A. (2005). La Tesis. En L. Cubo de severino, *Los textos de la Ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 267-282). Córdoba: Comunicarte.
- Botta, M. (2002). *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Biblos.

- Brett, P. (1994). A genre analysis of the results section of sociology articles. *English for Specific purposes*, 13(1), 47-59.
- Bruffee, K. (1986). Social construction: language and the authority of knowledge. A bibliographical essay. *College English*, 48, 9-773.
- Bunton, D. (2002). Generic moves in PH. D thesis introductions. En J. Flowerdew, *Academic discourse* (pp. 57-75). Essex: Pearson Education.
- Bunton, D. (2005). The structure of PhD conclusion chapters. *Journal of English for Academic Purposes*, 4(3), 207-224.
- Calderón, D. (2003). Género discursivo, discursividad y argumentación. *Enunciación*, (8), 44-56.
- Camps, A. y Castelló, M. (2013). Academic Writing. La escritura académica en la universidad. *RED-U, Revista de docencia universitaria*, 11 (1), 17-36.
- Carbonell, M., Gil, L. y Soler, C. (2009). The schematic structure of Spanish PhD thesis introductions. *Spanish in Context*, 6(2), 151-175.
- Carlino, P. (2003). La experiencia de escribir una Tesis: contextos que la vuelven más difícil. . *Ponencia presentada en el II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Carlino, P. (2004). Diario de Tesis y revisión entre pares: Análisis de un ciclo de investigación-acción en talleres de Tesis de posgrado. *I Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Práctica en Psicología Educativa*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Carlino, P. (2004a). El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-327.
- Castelló, M. (2000). Students' conceptions on academic writing. En A. Camps, y M. Milian, *Metalinguistic Activity in Learning to Write* (pp. 49-78). Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Castelló, M. (2014). Los retos actuales de la alfabetización académica: estado de la cuestión y últimas investigaciones. *Enunciación*, 19 (2), 346-365.
- Castelló, M. (2015). Writing at the University. The Perspectives of the Stakeholders: Students and Faculty / Escribir en la universidad. La perspectiva de los protagonistas: estudiantes y profesores. *Cultura y Educación*, 27 (3), 477-503.
- Castillo, C. (2012). *La expresión de la subjetividad en la Tesis de Licenciatura de Literatura y Lingüística: Una aproximación desde la teoría de la valoración*. Tesis de licenciatura. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Castorina, J. (2003). *Representaciones Sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona: Gedisa.

- Castorina, J. y Kaplan, C. (2003). *Representaciones Sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles*. Barcelona: Gedisa.
- Corbetta, P. (2007). *La entrevista cualitativa. Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid: McGraw Hill Interamericana..
- Corcelles, M., Cano, M., Faz, G. y Vega, N. (2013). Enseñar a escribir textos científico-académicos mediante la revisión colaborativa: El trabajo final de grado en Psicología 11(1),. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 79-104.
- Crookes, G. (1986). Towards a validated analysis of scientific text structure. *Applied linguistics*, 7(1), 57-70.
- Cubo de Severino, L. (2002). Evaluación de estrategias retóricas en la comprensión de manuales universitarios. *RILL*, 15, 69-84.
- Cubo de Severino, L. (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunicarte.
- Day, R. (1995). *How to write y publish a scientific paper*. Cambridge: University Press.
- Delcambre, I. y Lahanier-Reuter, D. (2010). Les littéracies universitaires: influence des disciplines et du niveau d'étude dans les pratiques de l'écrit. *Forumlecture*, 3, 1-17.
- Devitt, A. (1991). Intertextuality in tax accounting: Generic, referential, and functional. En C. Bazerman , y J. Paradis , *Textual dynamics of the professions: Historical and contemporary studies of writing in professional communities* (pp. 336-357)
- Di Giacomo, J. P. (1981). Aspects méthodologiques de l'analyse des représentations sociales. *Cahiers de Psychologie Cognitive/Current Psychology of Cognition*., 397-422.
- Di Stefano, M. (2003). Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado. Ponencia presentada en el II Congreso Internacional Cátedra UNESCO Lectura y Escritura Comprensión y producción de textos escritos: de la reflexión a la práctica en el aula, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso.
- Di Stefano, M. y Pereira, C. (2004). La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: Proceso, prácticas y representaciones sociales. En *Textos en Contexto. Leer y escribir en la Universidad* (pp. 22-39). Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Doheny, S. (1992). *Rhetoric, innovation, technology: Case studies of technical nical comm,unication in technology transfers*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Dos Santos, M. (1996). The textual organization of research paper abstracts in applied linguistics. *Text y Talk*, 16(4), 481-499.
- Dressler, W. (1972). *Einführung in Die Textlinguistik [Introducción a la Lingüística del Texto]*. Tuebingen: Niemeyer.
- Dudley-Evans, T. (1986). Genre anlysis: an investigation of the introduction and discussion sections of MSc dissestrations. *Talking about text*, 128-145.

- Dudley-Evans, T. (1994). Academic texts: The importance of the use and comprehension of hedges. *ASp. la revue du GERAS*(5-6), 131-139.
- Dudley-Evans, T. (2000). Thoughts on the Past and the Future of EAP. En L. Sheldon , *Directions for the future: Issues in English fo Specific Porpouses* (pp. 23-30). Oxford: Peter Lang.
- Eco, U. (2001). *Cómo se hace una Tesis: técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Enkvist, N. (1974). *Tekstlingvistiikan Peruskäsitteitä [Principios básicos de Lingüística del Texto]*. Helsinki: Gaudeamus.
- Entralgo, J., Salager-Meyer, F. y Luzardo, M. (2014). Títulos de artículos de investigación científica escritos en inglés: un estudio interdisciplinario. *Núcleo*, (31), 75-100.
- Escudero, D. y Hernández-Leo, D. (2012). Aplicación de buenas prácticas para la mejora de la calidad de los trabajos de fin de grado en Ingeniería en Diseño Industrial. *Simposio Internacional sobre Innovación y Calidad en la Formación de Ingenieros*. Valladolid.
- Etapé, G., Rullán, M., López, C., Pons, J. y Tena, D. (2012). Rúbricas y evaluación de competencias en los TFG. Un paso atrás para saltar. *CIDUI- Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació*.
- Ezeiza, J. (2008). Las competencias comunicativo-lingüísticas de tipo disciplinar: perfiles profesionales y recursos para su desarrollo en el nuevo EEES [Espacio Europeo de Educación Superior]. *Actas del XXXVII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística* (pp. 131-144). Pamplona: Universidad de Navarra.
- Cerveró, F., Monferrer, C., y Ortega, S. (2012). *El trabajo de fin de grado: guía para estudiantes, docentes y agentes colaboradores*. McGraw-Hill.
- Flowerdew, J. (2002). *Academic Discourse*. London: Longman.
- Flowerdew, L. (2005). An integration of corpus-based and genre-based approaches to text analysis in EAP/ESP: countering criticisms against corpus-based methodologies. *English for Specific Purposes*, 24(3), 321-332.
- Foster, D. y Russel, D. (2002). *Writing and Learning in Cross-National Perspective: Transitions from Secondary to Higher Education*. Urbana IL: NCTE.
- Fuertes, M. T. y Balaguer , M. (2012). El TFG como elemento de mejora de la calidad en la evaluación del módulo practicum: propuesta de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC). *REDU-Revista de Docencia Universitaria 2012*, 10(2), 329-343.
- Gallardo, S. (2005). La monografía universitaria como aprendizaje para la producción de artículos científicos. En G. Vázquez, *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos* (pp. 13-28). Madrid: Edinumen.
- García , F. (2004). *La Tesis y el trabajo de tesis: Recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*. México: Limusa.

- Giménez, G., Ortiz, F. y Sánchez, M. (2000). Los sujetos y las prácticas escolares: un acercamiento a las representaciones de los adolescentes respecto de la escritura . *Lengua y Literatura: temas de enseñanza e investigación*, 1, 161-166.
- Glatthorn, A. y Joynes, R. (2005). *Writing the winning thesis or dissertation: A step-by-step guide*. California: Corwin Press.
- González , J. y Wagenaaer, R. (2003). *Tuning educational Structures in europe*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Goodman, N. (2000). Survey of active verbs in the titles of clinical trials reports. *British Medical Journal*, 320, 914-915.
- Goodman, N. (2011). Fashion in medicine and language: Inferences from titles and abstracts of articles listed in PubMed. *The Write Stuff*, 20(1), 39-42.
- Goodman, R., Thacker, S. B. y Siegel, P. (2001). What's in a title? A descriptive study of article titles in peer-reviewed medical journals. *Science Editor*, 24(3), 75-78.
- Grassi, G. (2012). *Análisis retórico-discursivo de la Conclusión en trabajos finales de Grado de Licenciatura en Lingüística, Literatura, Filosofía y Psicología. Tesis de licenciatura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Grinell, R. (1997). *Social Work Research and Evaluation: Quantitative and Qualitative Approaches*. Itaska, IL: F.E. Peacock Publisher, Inc.
- Halliday, M. (1973). *Explorations in the functions of language*. London: Edward Arnold.
- Harris, Z. (1952). *Methods in structural linguistics*. Chicago: University of Chicago Press.
- Harvey, M., y Muñoz, D. (2006). *El género informe y sus representaciones en el discurso de los académicos. Estudios filológicos*, (41), 95-114.
- Hedge, T. (1988). *Writing: Resource book for teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hidalgo, C., y Pasarella, V. (2009). Encuesta “Escritura y producción de conocimientos en carreras de posgrado” administrada a estudiantes de posgrado de diversas instituciones de Argentina y Chile (2005 – 2006). In E. Arnoux, *Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado* (pp. 62- 73). Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Holmes, R. (1997). Genre analysis and the social science: An investigation of the structure of the research article discussion sections in three disciplines . *English for Specific Purposes*, 16(4), 321-337.
- Hopkins, A., y Dudley-Evans, T. (1988). A genre-based investigation of the discussion sections in articles and dissertations. *English for Specific Purposes*, 7(2), 113-122.
- Hsu, T.-W. (2008). La traducción de las estrategias de cortesía en la correspondencia comercial en lengua china y lengua española. *Sendeban*, 22, 43-71.

- Huisa, T. (2014). Representaciones sociales a través del lenguaje en la lexicografía hispanoamericana decimonónica. *Boletín de filología*, 49(2), 139-159.
- Hyland, K. (2000). *Disciplinary discourses. Social interaction in academic writing*. London: Longman.
- Hyland, K. (2004). *Disciplinary discourses: Social interactions in academic writing*. University of Michigan Press.
- Hyland, K. (2005). *Metadiscourse: Exploring interaction in writing*. London : Continuum.
- Hyon, S. (1996). Genre in three traditions: Implications for ESL. *TESOL quarterly*, 30(4), 693-722.
- Ibañez, R., Moncada, F., y Santana, A. (2015). Organización retórica y relaciones de coherencia en el abstract de biología. *Estudios filológicos*, 56, 51-84.
- Ibañez, T. (1988). *Representaciones sociales: teoría y método. Ideologías de la vida cotidiana*. Barcelona: Sendai.
- ibáñez Orellana, Romualdo, Moncada Nahuelquín, Fernando, y Santana Covarrubias, Andrea. (2015). *Organización retórica y relaciones de coherencia en el abstract de biología. Estudios filológicos*, (56), 51-84.
- Íñiguez, L. (2006). *Análisis del discurso. Manual para las ciencias sociales*. Barcelona: UOC.
- Jackobson, R. (1960). *Lingüística y poética*. Barcelona: Cátedra.
- Jaime, M. (2009). Titles or headlines? Anticipating conclusions in biomedical research article titles as a persuasive journalistic strategy to attract busy readers. *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*(39), 29-54.
- Jalilifar, A. (2010). Writing titles in applied linguistics: A comparative study of theses and research articles. *Taiwan International ESP Journal*, 2(1), 29-54.
- Jamali, H. R., y Nikzard, M. (2011). Article title type and its relation with the number of downloads and citations. *Scientometrics*, 88(2), 653-661.
- Jara, I. (2012). Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de química. *Onomázein*(28), 72-87.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. In S. Moscovici, *Psicología Social.Vol.2, Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales* (pp. 469-495). Barcelona: Paidós.
- Jordan, R. (1997). *English for academic purposes: A guide and resource book for teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kanoksilapatham, B. (2007). Rhetorical structure of biochemistry research articles. *English for Specific Purposes*, 24(3), 269-292.

- Kaplan, R. (1966). Cultural thought patterns in inter-cultural education. *Language Learning*, XVI(1), 1-20.
- Kaplan, R. (1967). Contrastive rethoric and the teaching of composition. *TESOL Quarterly*, II(1), 10-16.
- Kaplan, R. (1978). Contrastive rethoric: some hypotheses. *ITL*, XXXIX-XL, 61-72.
- Killingsworth, M., y Gilbertson, M. (1992). *Signs, genres, and communities in technical communication*. Amityville, NY: Baywood Publishing Company.
- Lobos, I. (2012). *Caracterización del posicionamiento en Conclusiones de Tesis de Licenciatura, Magíster y Doctorado en Filosofía y Lingüística. Tesis de licenciatura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- López, A., y Cobarsi, J. (2014). Trabajo Final de Grado Información y Documentación de la UOC: experiencias para una mejor inserción laboral. *I. Congreso Interuniversitario del Trabajo Fin de Grado (TFG) Retos y oportunidades del TFG para la sociedad del conocimiento*. Leioa: Universidad del País Vasco.
- López, C., Priede, T., y Benito, S. (2013). Análisis de la expresión escrita en la Universidades de Madrid a través de la asignatura trabajo Fin de Grado en los estudios de ADE. *Revista de Docencia Universitaria*, XI(3), 279-299.
- López-Cózar Navarro, C., Priede Bergamini, T., y Benito Hernández, S. (2013). Análisis de la expresión escrita en la Universidades de Madrid a través de la asignatura trabajo Fin de Grado en los estudios de ADE. *Revista de Docencia Universitaria*, XI(3), 279-299.
- Lorés, R. (2004). On RA abstracts: from rhetorical structure to thematic organisation. *English for specific purposes*, 23(3), 280-302.
- Maingueneau, D. (1980). *Introducción a los métodos de análisis del discurso: problemas y perspectivas*. Librería Hachette SA.
- Marías, J. (24 de diciembre de 1998). *Pensar y escribir*. ABC.
- Marinkovich, J. (2006). *La escritura como proceso. Fundamentos y práctica en el aula*. Santiago de Chile: Frasis.
- Marinkovich, J. (2009). *Proyecto FONDECYT número 1090151. La escritura en las disciplinas en la universidad: el caso de las Licenciaturas en ciencias y humanidades*. [en línea]. Disponible en <http://ri.conicyt.cl/575/article-33395.html>.
- Marinkovich, J., y Salazar, J. (2011). Representaciones sociales acerca del proceso de Escritura Académica: el caso de la tesis en una Licenciatura en Historia. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 37(1), 85-104.
- Martín, P (2003). A genre analysis of english and Spanish research paper abstracts in experimental social sciences. *English for Specific Purposes* 22, 25-43.

- Martínez, J. (2011). Descripción léxico-gramatical de los Trabajos Finales de Grado de Licenciatura: comparación entre filosofía y psicología. Ponencia presentada en el VI Simposio Internacional de Estudios de Géneros Textuales (SIGET), Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal.
- Martínez, J. (2012). *Descripción y variación retórico-funcional del género Tesis doctoral: un análisis desde dos disciplinas y dos comunidades discursivas a partir del corpus TeDice-2010. Tesis doctoral*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Mateo, J., Escofet, A., Martínez, F., y Ventura, J. (2009). *Guía para la evaluación de competencias en el trabajo de fin de grado en el ámbito de las ciencias sociales y jurídicas*. Barcelona: AQU (Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya).
- Mauch, J., y Park, N. (2003). *Guide to the successful thesis and dissertation*. . New York: Marcel Dekker.
- Mendiluce, G. (2005). Estudio comparado inglés/español del discurso biomédico escrito: la secuenciación informativa, la matización asertiva y la conexión argumentativa en la Introducción y la Discusión de artículos biomédicos escritos por autores nativos y no-nativos. Tesis doctoral sin publicación. Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Disponible en URL: <http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01715529871255007440035/014517.pdf> [consultado el 30 julio del 2006].
- McMillan, J., y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid: Pearson Educación.
- Meza, P., y Martínez, J. (2010). La atribución del conocimiento en los TFG de Lingüística y Filosofía, en Licenciatura y Magíster. *VI Encuentro Nacional e Estudios del Discurso "Los estudios del discurso en el bicentenario"*. Santiago: Universidad de Chile.
- Meza, P. (2011). Verbos epistémicos léxicos en las Tesis de literatura: variación entre niveles académicos. *XIX Congreso Internacional de la Sociedad Chilena de Lingüística "40º Aniversario de la Sociedad Chilena de Lingüística"*. Valparaíso: Universidad de Playa Ancha.
- Meza, P. (2011a). Descripción léxico-gramatical de los Trabajos Finales de Grado de Licenciatura: comparación entre literatura y lingüística. *VI Simposio Internacional de Estudios de Géneros Textuales (SIGET)*. Universidade Federa.
- Meza, P. (2013). *La comunicación del conocimiento en las secciones de Tesis de Lingüística: determinación de la variación entre grados académicos*. Viña del Mar: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso .
- Morales, O. (2011). *Los Géneros Escritos de la Odontología Hispanoamericana. Estructura retórica y estrategias de atenuación en artículos de investigación, casos clínicos y artículos*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul S.A.

- Moyano, E. (2000). *Comunicar ciencia. Buenos Aires: Secretaría de Investigaciones. Zamora: Universidad Nacional de Lomas de Zamora.*
- Moyano, E. (2010). Escritura académica a lo largo de la carrera: Un programa institucional , . *Revista signos, 43(74), 465-488.*
- Muñoz, C. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de Tesis. . México: Prentice Hall Hispanoamericano.*
- Murray, T., y Brubaker, D. (2000). *Theses and dissertations: A guide to planning, research, and writing.* Westport: Greenwood.
- Murray, R. (2009). *Writing for academic journals.* Maidenhead: McGraw Hill.
- Navarro, F. (2011). *Análisis Histórico del discurso. La evaluación en las reseñas del instituto de filología de Buenos Aires (1939-1989).* Valladolid: Universidad de Valladolid..
- Nunan, D. (1991). *Language teaching methodology .* New York: Prentice hall.
- Nwogu, K. (1997). The medical research paper: Structure and functions”. *English for specific purposes, XVI(2), 119-138.*
- Ong, W. J. (1996). *Oralidad y escritura : tecnologías de la palabra.* México: Fondo de Cultura Económica.
- Osnaya, F. (2003). *Las Representaciones Sociales de las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular. Tesis Doctoral.* Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Otañi, C. (2002). Las conclusiones de los artículos de investigación desde una perspectiva contrastiva, *RILL 15, 117-133.*
- Ovejas, C., Lledó, M., y Inza , A. (2014). El TFG como oportunidad para impulsar la investigación en Trabajo Social. *I. CONGRESO INTERUNIVERSITARIO SOBRE EL TRABAJO FIN DE GRADO* (pp. 67-76). Leioa: Universidad Pública del País Vasco.
- Padilla, C., Douglas, S., y López, E. (2010). Competències argumentatives en l'alfabetització acadèmica. @ *tic. revista d'innovació educativa, 4(2), 2-12.*
- Paltridge, B. (2001). *Genre and the language learning classroom. .* Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Paltridge, B. (2002). Thesis and dissertation writing: an examination of published advice and actual practice. *English for specific purposes(21), 125-143.*
- Paltridge, B. (2004). Review Article. Academic writing. *Language Teaching, 37, 87-105.*
- Paltridge, B., y Starfield, S. (2007). *Thesis and dissertation writing in a second language: A handbook for supervisors.* Londres: Routledge.
- Parodi, G. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva . *Revista Signos. Estudios de lingüística, 33(47), 151-166.*

- Parodi, G. (2005). Discurso especializado e instituciones formadoras: Encuentro entre lingüística e informática. In G. Parodi (Ed.), *Discurso especializado e instituciones formadoras* (pp. 11-14). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (2007). El discurso especializado escrito en el ámbito universitario y profesional: Constitución de un corpus de estudio. *Revista Signos, Estudios de Lingüística*, 40(63), 147-178.
- Parodi, G. (. (2008). *Géneros Académicosy Géneros Profesionales:Accesos Discursivos para Saber y Hacer*. . Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (2008a). Lingüística de corpus: una introducción al ámbito. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 46(1), 93-119.
- Parodi, G. (2008b). Géneros académicos y géneros profesionales: delimitaciones y puntos de encuentro en el Corpus PUCV-2006. In G. Parodi (Ed.), *Géneros Académicosy Géneros Profesionales:Accesos Discursivos para Saber y Hacer*. (pp. 75-96). Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Parodi, G. (2008c). Géneros del discurso escrito: hacia una concepción integral desde una perspectiva sociocognitiva. In G. Parodi (Ed.), *Géneors académicos y géneros profesionales: accesos discursivos para saber y hacer* (pp. 17-38). Valparaíso: Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Paun, S. (2004). *Manual práctico de investigación literaria. Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia.
- Pereira, M. y Di Stefano, M. (2001). Diseño curricular del Taller de Lectura y Escritura universitario. La lectura y la escritura como procesos y como prácticas. *XIXº Congreso Asociación Española de Lingüística Aplicada (AESLA)*. León: Universidad de León.
- Pereira, M. y Di Stefano, M. (2007). El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 40(64), 405-430.
- Perez, R, Galán, A y Quintanal, J.. (2012). Métodos y diseños de investigación en educación. Editorial UNED.
- Peronard, M. (2005). La metacognición como herramienta didáctica. *Revista Signos. . Estudios de Lingüística*, 38(57), 61-74.
- Petracci, M., Kornblit, A. (2004). Representaciones sociales: una teoría metodológicamente pluralista. *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*, 91-111.
- Pho, D. (2008). Research article abstracts in applied linguistics and educational technology: A study of linguistic realizations of rhetorical structure and authorial stance. *Discourse studies*, 10(2), 231-250.

- Pitkowski, E. F., Gamarra, J. V. (2009). El uso de los corpus lingüísticos como herramienta pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de ELE. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (11), 31-51.
- Posteguillo, S. (1999). The schematic structure of computer science research articles. *English for specific purposes*, 18(2), 139-160.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. (2007). *Boletín Oficial del Estado Madrid*, 26 de octubre de 2007(260), 44037-44048.
- Rekalde, I. (2011). ¿Cómo afrontar el trabajo fin de grado? Un problema o una oportunidad para culminar con el desarrollo de las competencias/How deal the grade work? A problem or an opportunity to complete the development of skills. *Revista Complutense de Educación*, 22(2), 179-193.
- Rivera, B. (2011). *La instanciación del rasgo funcional despersonalización en introducciones de trabajos finales de grado de Licenciatura, Magíster y Doctorado en lingüística. Tesis de licenciatura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Robinson, P. (1991). *ESP today: A practitioner's guide*. Hemel Hempstead: Prentice Hall.
- Rodríguez, V. (2012). *Caracterización retórico-discursiva del apartado introducción en Tesis de Licenciatura en Literatura, Lingüística, Filosofía y Psicología. Tesis de licenciatura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Romero, D., Corregidor, A. I., y Polonio, B. (2011). Tutorización y Evaluación del TFG: uso de rúbricas. *VII Intercampus. Trabajos Fin de Grado y Máster: La evaluación global*, (pp. 227-238). Toledo.
- Romero, D., Corregidor, A., y Polonio, B. (2011). Tutorización y Evaluación del TFG: uso de rúbricas. *VII Intercampus. Trabajos Fin de Grado y Máster: La evaluación global*, (pp. 227-238). Toledo.
- Rosner, J. (1990). Reflections on science as a product. *Nature*, 345, 108-115.
- Rüger, S. (2011). How to write a good PhD thesis and survive the viva [en línea]. Disponible en <http://people.kmi.open.ac.uk/stefan/thesis-writing.pdf>
- Rullán, M., y Estapé, G. (2011). Implantación de los Trabajos Fin de Grado: objetivos y retos. *VII Intercampus 2011 Trabajos Fin de Grado y Máster: La evaluación global. Unidad de innovación Educativa*, (pp. 17-26). Universidad de Castilla-La Mancha.
- Rullán, M., Fernández, M., Estapé, G., y Márquez, M. D. (2010). La evaluación de competencias transversales en la materia trabajos fin de grado. un estudio preliminar sobre la necesidad y oportunidad de establecer medios e instrumentos por ramas de conocimiento. *REDU*, 8(1), 74-100.
- Sabaj, O. (2009). Descubriendo algunos problemas en la redacción de Artículos de Investigación Científica (AIC) de alumnos de postgrado. *Revista Signos. Estudios de Lingüística*, 42(69), 107-127.

- Sabaj, O. (2011). Construcción de un modelo de movidas retóricas para el análisis de artículos de investigación en español. *Onomázein*(24), 245-271.
- Sabino , C. (2000). *Cómo hacer una Tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Bogotá: Panamericana.
- Samraj, B. (2002). Introductions in research articles: Variations across disciplines. *English for Specific Purposes*, XXI(1), 1-17.
- Samraj, B. (2005). A discourse analysis of master's theses across disciplines with a focus on introductions. *English for Academic Purposes*, 7, 55-67.
- Sánchez, D. (2011). Las funciones retóricas de la citación en la escritura académica universitaria. Estudio comparado del género de memorias de máster en nativos españoles y estudiantes filipinos de ELE. Tesis doctoral, Universidad Nebrija, Madrid, España.
- Sánchez Jiménez, D. (2012). El uso de las funciones de las citas en la estructura retórica de las introducciones de memorias de máster escritas en español por estudiantes nativos españoles y no nativos filipinos. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*(12), 137-172.
- Sánchez, P. (2013). Trabajo Fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas (ADE): De la teoría a la experiencia de la Facultad de CC. Empresariales y Turismo del campus de Ourense (Universidad de Vigo). *Revista de Docencia Universitaria*, 11(3).
- Savio, A. (2010). Las huellas del autor en el discurso académico: un estudio sobre Tesis de psicoanalistas argentinos. *Lenguaje*, 38(2), 563-590.
- Sierra, B. (1996). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.
- Sierra, J. (2009). *Escribe, Publica y Difunde tu Propio Libro: La Guía Esencial*. San José: Direct Libros.
- Silva, M. (2012). *Caracterización del Apartado Marco Teórico a partir de Movidas y Estrategias, en Tesis de Magíster de Lingüística y Filosofía. Tesis de licenciatura*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Solé, I., y Castells, N. (2004). Aprender mediante la lectura y la escritura.¿ Existen diferencias en función del dominio disciplinar. *Lectura y vida*, 25(4), 6-17.
- Soler, M. (2007). Writing titles in science: An exploratory study. *English for Specific Purposes*, 26, 90-102.
- Soler, M. (2011). Comparative and contrastive observations on scientific titles written in English and Spanish. *English for Specific Purposes*(30), 124-137.
- Soler, M. V. (2007). Writing titles in science: An exploratory study. *English for Specific Purposes*, 26, 90-102.
- Soler, M. V. (2011). Comparative and contrastive observations on scientific titles written in English and Spanish. *English for Specific Purposes*(30), 124-137.

- Swales, J. (1981). *Aspects of article introductions*. Birmingham: The university of Aston.
- Swales, J. (1990). *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Cambridge: University of Cambridge.
- Swales, J. (2004). *Research genres: explorations and applications*. Cambridge: University of Cambridge.
- Swales, J., y Feak, C. (1994). *Academic writing for graduate students*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Tamola, D. (2005). La tesina de Licenciatura. In L. Cubo de Severino, *Los textos de la Ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 235-265). Córdoba: Comunicarte.
- Tapia, M. y Marinkovich, J. (2011). Representaciones sociales sobre la escritura de la tesis en la formación académica inicial en el área de las Ciencias del Mar. *Onomázein*, 24(2), 273-297.
- Tapia, M. y Marinkovich, J. (2013). Representaciones sociales sobre la escritura de la tesis en dos carreras del área de humanidades: Periodismo y Trabajo Social. *RBLA, Belo Horizonte*, 13(1), 145-169.
- Tarone, E. (1981). Some thoughts on the notion of communication strategy. *TESOL Quarterly*, 15(3), 285-295.
- Thompson, D. (1993). Arguing for experimental facts in science. *written Communication*, X(1), 106-128.
- Todd, M., Smith, K. y Bannister, P. (2006). Supervising a social science undergraduate dissertation: staff experiences and perceptions. *Teaching in Higher Education*, 11(2), 161-173.
- Tolchinsky, L. (2002). *Tesis, tesinas y otras tesisuras: de la pregunta de investigación a la defensa de la Tesis*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Tribble, C. (1996). *Writing*. Oxford: Oxford University Press.
- Trujillo, F. (2004). Investigación en Retórica Contrastiva: Escritura y Cultura en conexión. C, Conferencia ofrecida en la Universidad de Milán. Recuperado el 2017, <http://www.ledonline.it/mpw/allegati/mpw0403trujillo.pdf> (27-06/2015).
- Tsai-wen, H. (2008). La traducción de las estrategias de cortesía en la correspondencia comercial en lengua china y lengua española. *Sendeban*, 22, 43-71.
- Turabian, K. (2007). *Manual for writers of research papers, theses, and dissertations: Chicago style for students and researchers*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Valderrama, E., Rullán, M., Sánchez, F., Pons, J., Cores, F. y Bisbal, J. (2009). La evaluación de competencias en los trabajos fin de estudios. *XV Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*. Barcelona.

- van Dijk, T. (1972). *Some aspects of text grammars*. The Hague: Mouton.
- Vasilachis, I. (1997). *La construcción de representaciones sociales. Discurso político y prensa escrita. Un análisis sociológico, jurídico y lingüístico*. Barcelona: Gedisa.
- Velásquez, M. y Alonzo, T. (2007). Desarrollo y transferencia de estrategias de producción escrita. *Revista signos*, 40(63), 219-238.
- Venegas, R. (2010) Proyecto FONDECYT número 1101039. Caracterización del macro-género trabajo final de grado en Licenciatura y Magíster: Desde los patrones léxico-gramaticales y retórico-estructurales al andamiaje de la escritura académica [en línea] Disponible en: <http://www.conicyt.cl/bases/fondecyt/proyectos/01/2010/1101039.html>
- Venegas, R., Zamora, S., Galdames, A. (2016). Hacia un modelo retórico-discursivo del macrogénero Trabajo Final de Grado en Licenciatura. *Revista signos*, 49, 247-279.
- Vera, J. y Briones, E. (2014). Elementos clave del proceso de tutorización y Evaluación del TFG: Análisis y resultados en la UVA y la UC. I. *Congreso Interuniversitario sobre el Trabajo Fin de Grado* (pp. 335-345). Leioa: Universidad Pública del País Vasco.
- Vilardel, I. (2010). Experiencia sobre el trabajo de fin de Grado en Administración y Dirección de Empresas. *Revista de Educación en Contabilidad, Finanzas y Administración de Empresas*, 1(1), 101-122.
- Yag, R., y Allison, D. (2003). Research articles in applied linguistics: Moving from results to conclusions. *English for Specific Purposes*(22), 365-385.
- Zamora, S. y Venegas, R. (2013). Estructura y propósitos comunicativos en Tesis de Magíster y Licenciatura. *Literatura y lingüística*(27), 201-218.
- Zamora, S. (2012). *Modos de organización textual en trabajos finales de grado en el nivel de licenciatura: caracterización a partir de densidades*. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

ANEXOS

Anexo 1. Codificación de áreas disciplinares y grados académicos seleccionados para la investigación.

CÓDIGO DE ÁREA	ÁREA
ALC	Lengua y Comunicación
AHUM	Humanidad
ATS	Trabajo Social
ATU	Turismo
ACEE	Ciencias Económicas y Empresariales
ADE	Derecho
AI	Ingeniería
AP	Psicología
AE	Educación
CÓDIGO DE GRADO	GRADO ACADÉMICO
GCOM	Grado de Comunicación
GLM	Lenguas Modernas
GLMyG	Lenguas Modernas y Gestión
GHum	Humanidades. Mención en Filosofía e Historia
GTS	Trabajo Social
GTU	Turismo
GADE	Administración y Empresa
GADEdd	Administración y Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo
GDer	Derecho
GDerE	Derecho Económico
GIEIA	Ingeniería Electrónica Industrial y Automática
GIn	Ingeniería Informática
GITT	Ingeniería Tecnologías de Telecomunicaciones
GIOI	Ingeniería Organización Industrial
GITI	Ingeniería Tecnologías Industriales
GPsic	Psicología
GEP	Educación Primaria
GES	Educación Social

Anexo 2. Títulos y codificación de cada uno de los TFG seleccionados para la investigación.

Área	GRADO	ID TF G	Nombre del Trabajo
ALC	GCOM	01	La ficción televisiva en España
ALC	GCOM	02	Diseño de una propuesta Online para una peluquería
ALC	GCOM	03	28 Kanala: una televisión para tolosaldea
ALC	GCOM	04	Investigación sobre situación económica actual y sistema neoliberal
ALC	GCOM	05	1968: conflicto social, revueltas y rockyroll. Investigación y reportaje
ALC	GCOM	06	La identidad de los canales de Atresmedia
ALC	GCOM	07	Fusión entre cadenas de televisión
ALC	GCOM	08	Empresas Emocionalmente Inteligentes
ALC	GCOM	09	MTV España, ayer y hoy
ALC	GCOM	10	Estrategia de comunicación online para Electrónica Aramburu
ALC	GLM	01	Influencia de las nuevas tecnologías en el libro del siglo XXI
ALC	GLM	02	Uso de la lengua en situación de aula por estudiantes universitarios. Análisis del nivel ortográfico
ALC	GLM	03	Símbolos identitarios en Pilar de Zubiaurre
ALC	GLM	04	La enseñanza de la lengua inglesa en una escuela inclusiva con la ayuda de las Tics: herramientas y actividades
ALC	GLM	05	El “realismo trágico” en Los peces de la amargura. Estrategias posmodernas en la narrativa de Fernando Aramburu
ALC	GLM	06	El tok pisin como lengua criolla
ALC	GLM	07	Nostalgia y símbolos de exilio: Cuentos de Martín Ugalde
ALC	GLM	08	Análisis de la competencia intercultural en materiales de E/LE
ALC	GLM	09	Espacios identitarios en la obra El ángulo ciego de Luisa Etxenike
ALC	GLM	10	Símbolos identitarios en Pilar de Zubiaurre
ALC	GLMyG	01	Cruz Roja del Mar en Bizkaia: Implantando un Cuadro
ALC	GLMyG	02	España, entre la crisis energética y la tercera revolución industrial
ALC	GLMyG	03	Juventud emprendedora en Bizkaia: recursos y vías para la creación de empresas
ALC	GLMyG	04	El impacto y evolución de la explotación de recursos naturales en la República Democrática del Congo: el caso de las multinacionales
ALC	GLMyG	05	Made in China
ALC	GLMyG	06	La construcción del nuevo racismo y el papel del discurso

			mediático
ALC	GLMyG	07	Efectos de la crisis financiera del 2008 en la industria del Surf
ALC	GLMyG	08	Impacto de la crisis en la Acción Exterior española. La diplomacia económica, ¿una nueva Realpolitik?
ALC	GLMyG	09	El problema de Gibraltar en las relaciones hispano-británicas durante el franquismo
ALC	GLMyG	10	El gigante publicitario: el amrcó legal por el que camina y las huellas sociales que genera
AHU	GHum	01	El Concepto de Historia en Hegel y Marx
AHU	GHum	02	La Transición Española durante la presidencia de Adolfo Suárez
AHU	GHum	03	La Comunidad de Vascos en Potosí en los siglos XVI y XVI
AHU	GHum	04	Expansión del Reino de Pamplona bajo el reinado de Sancho el Mayor
AHU	GHum	05	La disputa de Filipinas en la Segunda Guerra Mundial
AHU	GHum	06	La identidad Europea
AHU	GHum	07	Las mujeres y la moral
AHU	GHum	08	Intervención de los EEUU en América Latina
AHU	GHum	09	El impacto de la crisis de 1929 en el ámbito cultural.
ATS	GHum	10	La propaganda política en la Segunda Guerra Mundial
ATS	GTS	01	El acceso al mercado laboral de las mujeres con discapacidad física
ATS	GTS	02	La familia ante la esquizofrenia: una visión de la realidad
ATS	GTS	03	Feminismo radical y liberación sexual
ATS	GTS	04	¿Existen actitudes sexistas en el alumnado de Donostia?
ATS	GTS	05	Situación actual del Pueblo Gitano
ATS	GTS	06	MATERNIDAD ADOLESCENTE: Una mirada desde los testimonios de mujeres de la comuna de Santiago Centro (Santiago de Chile)
ATS	GTS	07	Jovenes procedentes de una medida de acogimiento familiar ¿Qué percepción tienen sobre su autonomía?
ATS	GTS	08	El perfil de las personas desahuciadas en Irún en 2013
ATS	GTS	09	¿Sigue relacionándose el cuidado con la mujer?
ATS	GTS	10	La sexualidad en las y los adolescentes gitanos de Bizkaia
ATU	GT	01	Análisis y comparativa de la demanda de turismo de los jóvenes gays de Donostia
ATU	GT	02	Londres, París, Estambul, Roma y Barcelona. Destinos
ATU	GT	03	Turismo socialmente sostenible
ATU	GT	04	EL SINDROME DE STENDHAL El caso de los turistas que visitan la catedral de León
ATU	GT	05	Propuesta de diseño de un producto turístico de surf en la playa Barinatxe-La Salvaje Joseba Pérez
ATU	GT	06	La gestión de Recursos Humanos en el desarrollo de un

			evento .
ATU	GT	07	La Influencia del Cine y la Literatura en el Impulso de Destinos. Zugarramurdi y el Baztan.
ATU	GT	08	El turismo de naturaleza y su relación con la reserva de la Biosfera Urdaibai
ATU	GT	09	Las visitas guiadas en Hondarribia
ATU	GT	10	Análisis y diagnóstico de Bilbao como destino turístico inteligente para el turismo MICE
ACEE	GADE	01	Buy y Go SL
ACEE	GADE	02	Kim Kids
ACEE	GADE	03	Manitas a la Obra
ACEE	GADE	04	BasQfood
ACEE	GADE	05	TupperMeal
ACEE	GADE	06	Fashiontry SLNE
ACEE	GADE	07	Esgueva Motorbike
ACEE	GADE	08	Aroa Ecochile
ACEE	GADE	09	Escuela Infantil Chiquilín
ACEE	GADE	10	Euskaltek
ACEE	GADEdd	01	Proceso de datos, hosting y actividades relacionadas; portales web
ACEE	GADEdd	02	PASITOS, S.L
ACEE	GADEdd	03	BEBILBO SL
ACEE	GADEdd	04	EKOLATAK S.L.
ACEE	GADEdd	05	Memento SL
ACEE	GADEdd	06	BUBLED SL
ACEE	GADEdd	07	DI QUE SÍ,S.L
ACEE	GADEdd	08	Oinatz
ACEE	GADEdd	09	CYOS SL
ACEE	GADEdd	10	Pelos y Pipis SL
ADE	GDer	01	La orden de detención y entrega
ADE	GDer	02	La responsabilidad de los administradores por deudas sociales
ADE	GDer	03	Las medidas cautelares en el procedimiento de impugnación de acuerdos sociales
ADE	GDer	04	El procedimiento de ejecución hipotecario tras la reforma de la Ley 1/2013
ADE	GDer	05	La Relevancia de la Prueba en la Cooperación Judicial Internacional
ADE	GDer	06	Acciones Civiles de Defensa de la Propiedad Inmobiliaria
ADE	GDer	07	Transparencia y participación ciudadana en la gestión pública: La experiencia del ayuntamiento de Vitoria- Gasteiz
ADE	GDer	08	Los conflictos en defensa de la autonomía local como avance en la protección de la autonomía local
ADE	GDer	09	Hacia una construcción cosmopolita de la ciudadanía. Un análisis jurídico y filosófico

			sobre la condición del ciudad"
ADE	GDer	10	Análisis sobre la legalidad del protocolo de pesca de 2013 entre la Unión Europea y el Reino de Marruecos
ADE	GDerE	01	El delito de corrupción privada
ADE	GDerE	02	Las contingencias de maternidad y paternidad y sus implicaciones en materia de conciliación de la vida familiar, laboral y personal
ADE	GDerE	03	ESTUDIO DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHO HUMANOS. CASO WILLIAMS CONTRA ESPAÑA.
ADE	GDerE	04	La sucesión en la empresa familiar: Una visión desde la perspectiva comunitaria
ADE	GDerE	05	El Tratamiento de los Contratos de Arrendamiento Financiero o Leasing en el Concurso de Acreedores
ADE	GDerE	06	La Legalidad de los Drones a estudio
ADE	GDerE	07	El Derecho a saber, como un valor en alza como medida de combatir la corrupción en una sociedad cada vez más transparente
ADE	GDerE	08	LOS PACTOS PARASOCIALES
ADE	GDerE	09	EL DELITO DE ALZAMIENTO DE BIENES DEL ARTÍCULO 257.1.1º DEL CÓDIGO PENAL: ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DEL TIPO
ADE	GDerE	10	La pluralidad normativa en el contrato de compraventa a nivel europeo y los problemas derivados para la internacionalización de las pymes.
AI	GEIA	01	Desarrollo de un planificador multimodal de transporte basado en la integración de datos enlazados abiertos (Linked Open Data) junto con información colaborativa
AI	GEIA	02	janApp: desarrollo de una aplicación software basada en la búsqueda de restaurantes para los miembros de la Universidad de Deusto
AI	GEIA	03	Search Engine Optimization: Estudio y aplicación de estrategias SEO sobre la web de un negocio para mejorar su usabilidad y su potencial como herramienta de comunicación y marketing
AI	GEIA	04	Captor3WebUITester: diseño y desarrollo de un testeador para la aplicación web Captor3
AI	GEIA	05	Implantación de un sistema de captura de imágenes biomédicas en 3D e investigación de diferentes softwares y técnicas para su visualización y manipulación aplicado a la odontología
AI	Glin	01	Introducción a la robótica con Arduino
AI	Glin	02	Instalación de un ascensor de tipo eléctrico en una obra de rehabilitación

AI	Glin	03	estudio y análisis de los aerogeneradores convencionales y diseño del rotor de un aerogenerador de 6 MW
AI	Glin	04	Estudio y diseño de reformas para el ahorro energético en una planta de galvanizado
AI	Glin	05	Estudio de la climatización de un Centro de Procesamiento de Datos
AI	Glin	06	Diseño de una nave industrial para el ensamblaje de motores de camiones
AI	Glin	07	Estudio y diseño de una instalación de cogeneración con biomasa para el autoabastecimiento de la bodega “Hnos. Pérez Pascuas”
AI	Glin	08	Diseño y fabricación de un banco de ensayos para el análisis del confort vibratorio en vehículos eléctricos
AI	Glin	09	Diseño de un sistema de calidad ambiental para una vivienda unifamiliar con fines terapéuticos
AI	Glin	10	Balance de energías
AI	GITT	01	Diseño e Implementación de un Sistema para la Gestión y Monitorización Remota de Sensores de Parámetros Medioambientales en Obras Civiles
AI	GITT	02	Diseño y desarrollo de una aplicación de realidad aumentada para la reparación y mantenimiento de vehículos
AI	GITT	03	Desarrollo e implementación de un nuevo esquema de abstracción que garantice los conceptos fundamentales de la seguridad de la información en entornos heterogéneos interoperables
AI	GITT	04	Diseño e implementación de un protocolo para la gestión óptima de la planificación de una red inalámbrica optimizando la reutilización de frecuencias y maximizando la cobertura.
AI	GITT	05	Diseño e implementación de un sistema de control domótico
AI	GITT	06	Parametrización de la voz humana
AI	GITT	07	Diseño e implementación software y hardware de una mesa de realización de vídeo de bajo coste y portable
AI	GITT	08	Diseño e implementación de un sistema de detección de fatiga basado en métodos de aprendizaje supervisado
AI	GITT	09	Diseño e implementación de un sistema de trazabilidad RFID para el control de contenedores reutilizables en el sector agroalimentario
AI	GITT	10	Diseño e implementación de una estación meteorológica basada en Arduino monitorizada por un móvil Android mediante Bluetooth
AI	GIOI	01	Plan de negocio que optimiza la cadena de suministro de la venta de teléfonos móviles

			chinos en España
AI	GIOI	02	Metodología para la cuantivización de una marca en la economía digital
AI	GIOI	03	Análisis actual y perspectivas de futuro del sector de carga aérea en el aeropuerto de Foronda
AI	GIOI	04	Plan de remodelación de negocio e implantación de la versión 2.0 de la aplicación móvil Perpetuall
AI	GIOI	05	Estudio de idoneidad de contadores de gas
AI	GIOI	06	La logística internacional en la CAV
AI	GIOI	07	Análisis y diseño de una sala blanca industrial para un proceso de aplicación de coating en vidrio de paneles fotovoltaicos
AI	GIOI	08	Modelado de los precios mensuales de la electricidad. Análisis y prospectiva
AI	GIOI	09	Elaboración e implantación del manual de sistema de gestión de calidad ISO 9001:2008 en el centro de noche de Lagun Artean
AI	GIOI	10	Análisis de la logística interna en la producción de un cajón de congelador
AI	GITI	01	Diseño de máquina de clasificación automática a nivel mecánico, electrónico y de control
AI	GITI	02	Arquitectura distribuida de bajo coste para la monitorización y control remoto de instalaciones industriales.
AI	GITI	03	Modelización y diseño de un acondicionador para la reducción de perturbaciones en la red
AI	GITI	04	Desarrollo de una aplicación de control y supervisión de un prototipo de horno industrial y control automatizado por medio de un controlador CompactRIO
AI	GITI	05	Sistema automático de medición de luminosidad en vías públicas mediante plataforma Embebida
AI	GITI	06	Desarrollo de una plataforma de computación distribuida - Deusto4Grid
AI	GITI	07	Diseño e implementación de una nueva intranet dirigida a mejorar los servicios y comunicación de una empresa
AI	GITI	08	Socialboard: unifica y comparte tus redes sociales
AI	GITI	09	Desarrollo de funcionalidades para la plataforma de monetización de apps y servicios Wannads
AI	GITI	10	Desarrollo de una aplicación para la gestión de los tránsitos de vehículos
AP	GPsic	01	RELACIÓN ENTRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, LA AUTOESTIMA Y LA DEPRESIÓN EN POBLACIÓN ESTUDIANTE

ADOLESCENTE			
AP	GPsic	02	RECONOCIMIENTO DE EXPRESIONES FACIALES EMOCIONALES EN EL COLECTIVO
AP	GPsic	03	CYBERBULLYING, ESTRATÉGIAS DE AFRONTAMIENTO, ANSIEDAD Y DEPRESIÓN
AP	GPsic	04	Efectos del programa Grador en el área cognitiva de adultos con discapacidad intelectual
AP	GPsic	05	AFRONTAMIENTO Y RESILIENCIA ANTE EL ESTRÉS PERCIBIDO POR PERSONAS CON CÁNCER
AP	GPsic	06	ESTUDIO DE NORMALIZACIÓN DE LA ESCALA DE DEPRESIÓN GERIÁTRICA DE YESAVAGE ABREVIADA Y DE LA ESCALA DE ACTIVIDADES INSTRUMENTALES DE LA VIDA DIARIA DE LAWTON EN POBLACIÓN SANA ESPAÑOLA
AP	GPsic	07	DÉFICITS COGNITIVOS DE LA ATENCIÓN EN ESQUIZOFRENIA: REHABILITACIÓN COGNITIVA MEDIANTE EL PROGRAMA DE REHABILITACIÓN EN PSICOSIS REHACOP
AP	GPsic	08	TEORÍA DE LA MENTE Y TRASTORNOS PSICÓTICOS. UN ESTUDIO EMPIRICO CON PACIENTES DE PRIMEROS EPISODIOS PSICÓTICOS
AP	GPsic	09	RELACIÓN ENTRE SATISFACCIÓN CON LA VIDA Y RESILIENCIA Y SINTOMATOLOGÍA ANSIOSA Y DEPRESIVA EN POBLACIÓN NO CLÍNICA
AP	GPsic	10	ESTUDIO DE NORMALIZACIÓN DEL TEST DE LA FIGURA DE TAYLOR EN POBLACIÓN NORMAL ESPAÑOLA
AE	GEP	01	La importancia de los apoyos visuales como base y recurso para la enseñanza-aprendizaje del alumnado con autismo en Educación Primaria
AE	GEP	02	Plan de Acción Tutorial para 2º de Educación Primaria. Propuesta práctica 26 sesiones tutoriales.
AE	GEP	03	Una mirada hacia el tutor del siglo XXI: propuesta y puesta en práctica de cuatro sesiones tutoriales en Educación Primaria
AE	GEP	04	Visible Thinking: aplicación y evaluación de Rutinas de Pensamiento en Educación Primaria
AE	GEP	05	Aprendizaje Servicio. La experiencia nos enseña.
AE	GEP	06	Eficacia del “apoyo conductual positivo” en los niños/as con discapacidad intelectual y alteraciones de la conducta en la etapa de educación primaria.
AE	GEP	07	ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN, MARCO

PEDAGÓGICO DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN PROJECT ZERO			
AE	GEP	08	Adaptación de una unidad didáctica de 6º de primaria a Lectura Fácil para dar acceso a la lectura y mejorar la comprensión lectora.
AE	GEP	09	La creatividad en primer ciclo de primaria. Análisis de Atelier.
AE	GEP	10	Reggio Emilia: una manera diferente de entender la escuela
AE	GES	01	Influencia de las drogodependencias en el ámbito sociolaboral
AE	GES	02	SOY MUJER Y ESTOY PRESA”: Qué supone para una mujer ingresar en prisión, y la necesidad de una intervención socioeducativa.
AE	GES	03	“Autismo: intervención y familia
AE	GES	04	HABILIDADES SOCIALES Y EDUCACIÓN SOCIAL: Marco teórico y propuesta de intervención socioeducativa a un colegio de primaria de un área metropolitana de Bilbao
AE	GES	05	Menores extranjeros no acompañados en recursos residenciales: la visión de los profesionales de la educación social
AE	GES	06	Los beneficios de la Actividad Física en las Personas Mayores
AE	GES	07	La doble discriminación en mujeres mayores
AE	GES	08	Nuevas adicciones, nuevos retos en la Educación Social
AE	GES	09	Y tú ¿Cómo participas? “Experiencias y alternativas de participación de personas con enfermedad mental”
AE	GES	10	Análisis de las actitudes de los estudiantes de 1º y 4º de Educación Social de la Universidad de Deusto en torno a las personas con diversidad funcional y su derecho de autodeterminación.

Anexo 3. Etiquetas identificadas en el corpus de los TFG sección a sección.

Portada (D/I)	
Portada	175
Contraportada (D/I)	
Contraportada	32
Declaración Jurada (D/I)	
Declaración Jurada	16
Agradecimientos	
Agradecimientos	20
Prólogo	
Prólogo	1
Epígrafe (D/I)	
Epígrafe	4
Índice	
Índice	160
Índice de contenidos	10
Índice de capítulos	1
Tabla de contenidos	1
Índice de la memoria	1
Índice de páginas	1
Índice de figuras	25
Índice de figuras y gráficos	1
Índice de gráficos	4
Índice de gráficas	1
Índice de tablas	33
Índice de tablas e imágenes	1
Índice de abreviaturas	1
Índice de ilustraciones	10
Índice de anexos	1
Índice de códigos	2
Índice de diagramas/tablas	1
Índice de ecuaciones	1
Índices de bloques de código	1
Índice de imágenes	1
Índice de ecuaciones	1
Índice de algoritmos	1
Lista de ilustraciones	3
Lista de Tablas	1
Listado de abreviaturas	4
Abreviaturas	10
Hoja de abreviaturas	1
Figuras y tablas	1
Contenidos	1
Acrónimos	3
Definiciones, Acrónimos y abreviaturas	3
Esquemas	1
Gráficas	1
Ilustraciones	2

Figuras	1
Resumen	
Resumen	91
Resumen / Abstract	18
Resumen del proyecto	5
Presentación del tema	1
Presentación del trabajo	1
Resumen ejecutivo	20
Resumen/ Laburpena	1
Resumen / Resume	1
Executive Summary / Resumen	1
Palabras clave	
Palabras clave	47
Palabras clave / Keywords	14
Descriptores	50
Hitz Klabeak	1
Introducción	
Introducción	134
Presentación	8
Fundamentos de la investigación	1
Fundamentos teóricos	1
Introducción básica y sintética del trabajo	1
Introducción y revisión de la literatura	1
Introducción: objetivo y metodología	1
Introducción y objetivos del trabajo	1
Planteamiento del problema	3
Problema	1
Objetivos	10
Objetivos del proyecto	4
Objetivos del trabajo	1
Objetivos/Hipótesis	1
Objetivos y metodología	9
Objetivos y metodología de investigación	1
Objetivos y alcance	13
Metodología	8
Justificación	10
Parte I: Definición de objetivos y metodología de la investigación	1
Justificación del tema	1
Definición de los objetivos	1
Capítulo I: Planteamiento del problema	1
Capítulo I:Justificación	1
Capítulo 1: Introducción	1
Capítulo 1: Problema, Objetivos y metodología	1
¿Por qué el síndrome Stendhal?	1
Introducción descripción de la idea de negocio y objetivos	13
Introducción: descripción de la idea de negocio y objetivos pretendidos	1
Descripción de la idea de negocio	2

Descripción de la idea de negocio y objetivos	1
Descripción del negocio y producto	1
Alcance	2
Alcance del proyecto	4
Definición del proyecto	1
Documento de objetivos	1
Contextualización	
Contextualización	1
La empresa: Peluquería MJM	1
Presentación de 28 Kanala	1
La identidad corporativa de 28 Kanala	1
Breve repaso de la situación actual	1
Globalización	1
Desigualdad	1
Papel del estado en la economía	1
Protestas estudiantiles de 1968	1
El grupo Atresmedia	1
Nacimiento de la MTV	1
Definición del proyecto	1
Mirando al pasado	1
Observando el presente	1
Miradas de actualidad	1
Pilar de Zubiaurre	1
Simbología y mitología	1
Algunos ejemplos del uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el aula de inglés con relación a las distintas destrezas lingüísticas	1
Lenguas pidgin y criollas	1
Posmodernidad	1
La posmodernidad en España: contexto sociocultural	1
Novelas y posmodernidad	1
Narrativa española posmodernista	1
Presupuestos teóricos sobre el espacio	1
El espacio y la posmodernidad	1
La sociología de la literatura	1
Parte 1: Modelos de marca: Marcas solidarias y marcas líquidas	1
Gibraltar: el inicio de un problema	1
La descolonización de Gibraltar	1
Capítulo 1	1
Capítulo 2	1
Capítulo 3	1
Marco Teórico: Qué es el surf y cuál es su industria	1
La crisis financiera del 2008 y la industria del surf	1
Iniciando el racismo: estereotipos y prejuicios	1
El nuevo racismo	1
Breve referencia la historia de la publicidad	1
La influencia de la publicidad en la sociedad	1
Análisis normativo	1

Autorregulación publicitaria	1
Estado jurisprudencial	1
La imposibilidad de un acuerdo	1
El discurso como elemento reproductor del nuevo racismo	1
Parte 2: Marca País China	1
Capítulo 4	1
Medidas tomadas para revertir la situación	1
Qué medidas deberían tomarse	1
Futuro de la industria	1
Capítulo I: La enfermedad mental y l Esquizofrenia	1
Aclaración terminológica	1
Características generales de la etnia gitana en España y en la comunidad autónoma del País Vasco	1
Necesidades y problemas	1
Marco Normativo	1
Políticas Sociales	1
Servicios Sociales	1
Organizaciones no gubernamentales	1
Funciones del trabajador social	1
La sexualidad humana	1
La sexualidad en la adolescencia	1
La cultura gitana	1
Conceptos introductorios	1
Conceptos básicos del análisis modal	1
Arduino	1
Galvanizado	1
Introducción a la programación	1
Autismo	1
Desarrollo temático	
Programación televisiva	1
Series de Televisión	1
Historia de las series en España	1
Producción	1
Televisión económica	1
Factores de éxito	1
Retos de Futuro	1
La comunicación en la Empresa	1
Emociones e Inteligencia emocional	1
La inteligencia emocional y las organizaciones	1
Desarrollo de Contenidos	1
Ascenso al poder: el elegido	1
El triunfo del proyecto reformista	1
Cuando la democracia se hizo palpable	1
Consolidación democrática y decadencia final	1
Capítulo 1: Aproximación histórica a la villa Imperial de Potosí	1
Capítulo 2: Los vascos en Potosí	1
Capítulo 3: La comunidad de vascos en Potosí: imagen, unidad e identidad	1

Epílogo: Potosí y los vascos en el siglo XVIII	1
Expansión del Reino de Pamplona	1
Mecanismos y medios	1
Realidades políticas alrededor del Reino de Pamplona	1
Filipinas en el contexto de los Estados Unidos	1
Cómo, cuándo y por qué cayó Filipinas	1
Filipinas bajo la ocupación de Japón	1
El retorno de los americanos a Filipinas	1
Filipinas después de la Segunda Guerra Mundial	1
Desarrollo de Contenidos	1
Tratamiento de la mujer en la historia de la filosofía moral	1
Ética feminista vs. Ética femenina	1
Diferencias morales según el género: la controversia Kohlberg-Gilligen	1
Aportaciones de la ética feminista a la teoría moral	1
Capítulo 2: El itinerario de las relaciones de Estados Unidos y América Latina	1
Capítulo 3: La imparable expansión territorial de los Estados Unidos	1
Capítulo 4: El intervencionismo sobre América Latina, la voracidad insaciable del Águila	1
Capítulo I: El contexto histórico: de la Gran Guerra a la gran depresión	1
Capítulo II: Los intelectuales ante la crisis	1
Capítulo III: Diversas perspectivas ante una misma realidad	1
Capítulo IV: La cultura de la Gran Depresión: Una mirada a las artes	1
Capítulo 1. Propaganda política	1
Capítulo 2. Segunda Guerra Mundial: plenitud propagandística	1
Capítulo 3. Cartelismo en I Segunda Guerra Mundial	1
Capítulo I: Antecedentes de las relaciones de Estados Unidos y América Latina (1776-1823)	1
Conceptualización: sexo, género y sexualidad	1
Contexto del feminismo radical estadounidense	1
Feminismo radical	1
Movimiento de liberación de la mujer y sexualidad	1
Feminismo y liberación sexual en el estado español	1
Logros y límites del feminismo radical	1
La decisión marco relativa a la orden de detención y entrega europea	1
El funcionamiento de la decisión marco relativa a la euro orden	1
La compatibilidad de la euro-orden con la constitución nacional, el derecho de la UE y el CEDH	1

Naturaleza de la responsabilidad de los administradores	1
Presupuestos de la responsabilidad de los administradores	1
Régimen especial de responsabilidad: acción de responsabilidad por deudas	1
La interpretación jurisprudencial de la responsabilidad por deudas	1
La responsabilidad de los administradores por incumplimiento de la obligación de disolver la sociedad en la propuesta de código mercantil	1
Planteamiento general del procedimiento de impugnación de acuerdos sociales	1
Las medidas cautelares en el proceso civil: disposiciones generales	1
Especial referencia a las medidas cautelares en los procesos de impugnación de acuerdos sociales	1
Procedimiento de adopción de las medidas cautelares	1
El proceso de ejecución hipotecaria	1
La prueba en el derecho procesal civil internacional	1
Alegación y prueba de derecho extranjero	1
La cooperación judicial internacional	1
Acción negatoria de servidumbre	1
Acción declarativa de dominio	1
Acción reivindicatoria	1
Transparencia, acceso a la información y participación ciudadana en la legislación europea	1
Transparencia, acceso a la información y participación ciudadana en la legislación autonómica	1
Transparencia, acceso a la información y participación ciudadana en la legislación	1
La experiencia del Ayuntamiento de Vitoria Gasteiz	1
Concepto y naturaleza jurídica de la autonomía local	1
Marco jurídico	1
La actual condición de ciudadano: concepto, características y regulación	1
Necesidad de una configuración político-jurídica de la ciudadanía cosmopolita	1
Problemática en torno a la construcción de la ciudadanía cosmopolita	1
Contexto histórico de las relaciones pesqueras entre España y marruecos	1
Análisis sobre la legalidad del nuevo protocolo de pesca del año 2013	1
Transparencia, acceso a la información y participación ciudadana en la legislación estatal	1
Concepto de corrupción privada	1
Iniciativas de internacionales relativas a la tipificación del delito de corrupción privada	1
Evolución del papel de la mujer en el ámbito laboral	1
Maternidad	1

Paternidad	1
Capítulo II: Discriminación racial. Marco Conceptual	1
Capítulo III: La convención internacional para la eliminación de todas las formas de discriminación	1
Capítulo IV: El pacto internacional de los derechos civiles políticos	1
Capítulo V: Caso Rosalind Williams contra España	1
Concepto de empresa familiar y su relevancia en la economía	1
La sucesión mortis causa en la empresa familiar	1
El protocolo familiar	1
El reglamento europeo de sucesiones por causa de muerte	1
Concepto y características del contrato de arrendamiento financiero Leasing	1
El tratamiento del contrato de Leasing financiero en el concurso de acreedores	1
Los drones y su contexto	1
Análisis de la legalidad de los ataques realizados por drones	1
El contenido del derecho aplicable a cada caso	1
Contextualización y evolución de la transparencia	1
La transparencia en la actividad pública	1
Pasos hacia una Europa más transparente	1
Deficiencias de la nueva ley y posibles mejoras	1
Concepto y naturaleza de los aspectos parasociales	1
Forma y publicidad	1
Posible contenido de los pactos parasociales	1
La eficacia de los pactos parasociales	1
Marco de incardinación del artículo 257.1.1º del código penal: “de las insolvencias punibles”	1
El tipo básico del delito de alzamiento de bienes	1
Los sujetos intervinientes	1
Marco teórico sobre la internacionalización de las empresas	1
La diversidad normativa como una de las principales barreras a la internacionalización	1
Propuesta de Reglamento del Parlamento Europeo y del consejo relativa a una Normativa Común de Compraventa Europea	1
Marco Teórico	
Marco teórico	25
Marco de referencia	3
Capítulo 1: Marco Teórico	1
Estado de la cuestión	5
Revisión de la literatura	1
Género	1
Actitudes relacionadas con el género y movimientos sociales	1
Actitudes sexistas y violencia de género	1
Derecho a la igualdad de hombres y mujeres	1
Estado de la cuestión en el ámbito educativo y universitario	1
Parte II Fundamentación teórica	1
Modelo tradicional de familia y su transformación	1

Ideal de maternidad	1
Maternidad Adolescente en Santiago de Chile	1
Estrategia nacional de salud para la disminución de las tasas de embarazo adolescente	1
Capítulo II: Marco Teórico sobre destinos turísticos inteligentes	1
Capítulo II: Bases conceptuales	1
Capítulo 2: Marco Teórico	1
Capítulo 2: Revisión de la literatura	1
El síndrome Stendhal	1
Aproximación a la teoría del desarrollo	1
Menores extranjeros no acompañados: protagonistas de la inmigración	1
Profesionales de la educación social y la protección de la infancia en contexto de diversidad	1
Envejecimiento activo	1
Actividad física	1
Mayores y género	1
Antecedentes y justificación	4
Antecedentes	8
Automatización industrial	1
Estado del arte, estudio de tecnología	1
Estado del arte	3
Funcionalidad	4
Conceptos básicos	1
Estado de la técnica	1
Metodología	
Metodología	12
Método	10
Capítulo 2: Metodología	1
Objetivos e hipótesis	1
Participantes	1
Diseño y procedimiento	1
Instrumentos de evaluación	1
Marco metodológico	1
Parte III: Proceso de investigación	1
Diseño metodológico	1
Diseño de la investigación	1
Instrumentos	1
Diseño	1
Metodología de la investigación	1
Objetivos y Metodología de la investigación	1
Resultados	
Resultados	19
Análisis de resultados	1
Análisis de resultados	1
Análisis de datos	1
Análisis de la Información	1
Diagnóstico	1

Evaluación	1
Análisis de 28 Kanala	1
Consecuencias del sistema neoliberal: crisis económica	1
Protesta ante lo establecido: nuevos movimientos sociales	1
El rock, más que un mero género musical	1
Análisis de los canales del grupo Atresmedia	1
Estrategia de promoción de Atresmedia TV	1
Cierre de canales el 6 de mayo	1
Fusión	1
Parrilla de Programación	1
Audiencia	1
Inversión publicitaria	1
Evolución de la Programación	1
Análisis y Diagnóstico	1
Fracaso del Canal	1
Planificación y Construcción del Proyecto	1
Indicadores	1
Leyendo el presente	1
Escribiendo el presente	1
Capítulo 3: Análisis de los Materiales 26	1
Los símbolos del exilio y el imaginario de Pilar de Zubiaurre	1
Las nuevas tecnologías en el aula de inglés en secundaria: herramientas y Actividades tipo	1
Los retos del futuro para el cambio de roles	1
El tok pisin	1
Rasgos de origen pidgin en el tok pisin	1
Fernando Aramburu y Los Peces de la amargura	1
Análisis de la simbología de su obra	1
Análisis del corpus	1
El ángulo ciego: aproximación a un análisis del espacio posmoderno	1
La incidencia de la sociología en los Anales Galdosianos	1
Propuesta de Actuación	1
Capítulo II: Esquizofrenia y Familia	1
Capítulo III: La red de salud mental de Bizkaia	1
Capítulo IV: El trabajo social en salud mental	1
Percepción que tienen los propios gitanos sobre su pueblo, la cultura y los cambios que están dando en los últimos años (análisis de las entrevistas)	1
Vivencia de la sexualidad en las y los adolescentes gitanos	1
Trabajo de campo	1
Resultados obtenidos en la Catedral de León	1
Capítulo 3: Resultados	2
Capítulo III: Análisis y diagnóstico del turismo de naturaleza en Urdaibai	1
Capítulo III: Resultados de los objetivos	1
Análisis del Mercado: oferta y demanda	13
Análisis del mercado	4
Análisis de Marketing 50	1

Plan de Marketing	15
Descripción técnica, plan de producción y de compras, procedimientos y normativa	12
Descripción técnica	3
Descripción técnica y operativa de la empresa	1
Organización y personas	16
Análisis DAFO	19
Estructura legal	16
Estudio económico-financiero	17
Metodología	23
Valoración del riesgo	17
Metodología y planificación	2
Los promotores	2
Las promotoras	1
Promotores	1
Descripción del entorno	3
Objetivos, estrategias y procesos clave	4
El equipo	4
Los números	4
Factores clave de Éxito	1
Claves del éxito 70	3
Desarrollo del proyecto	3
Normativa	1
Funcionalidad y prestaciones	1
Mecánica-eléctrica	1
Hardware	1
Software	1
Componentes individuales	1
Diseño	5
Diseño del sistema	1
Presupuesto	22
Programa de trabajo 80	1
Objetivos socioeconómicos	1
Aplicación	1
Implementación	3
Planificación	15
Costes	1
Captura de datos	1
Modelización y diseño del filtro	1
Acrónimos y definición de términos	1
Pruebas en el exterior	1
Diseño del control	1
Documentación y medios	1
Planificación del trabajo	1
Justificación de las tecnologías utilizadas	1
Desarrollo	12
Acrónimos 95	1
Especificación de requisitos	2
Especificación de requisitos del sistema	4

Especificación del diseño	6
Consideración sobre la implementación	2
Plan, procedimiento y resolución de pruebas 100	1
Manual de usuario	4
Incidencias	1
Producto final	1
Descripción de la realización	2
Organización	2
Condiciones de ejecución	2
Investigación de tecnologías	1
Plan de pruebas	3
Tecnologías y herramientas utilizadas	1
Historia y evolución de los restaurantes y la tecnología	1
Definición y planificación	1
Janapp	1
Estudio de tecnologías y herramientas	1
Consideraciones sobre la implementación	2
Captura de datos y análisis de resultados	1
Captor 3	1
Implantación	1
La imagen	1
Parámetros para adquisición de imagen	1
Softwares de manipulación de imágenes	1
Protocolo de pruebas	1
Protocolo de pruebas y resultados	2
Pruebas y resultados	1
Recursos tecnológicos del proyecto	1
Trabajo futuro 125	1
Análisis del entorno	1
Modelo de negocio	1
Planificación del negocio y programación del proyecto	1
Análisis interno de la empresa	1
Plan de acción	1
Desarrollo de la investigación	1
Aplicación del modelo	1
Memoria del proyecto	2
Programa de trabajo	1
El negocio	1
Situación y perspectiva del sector	1
Producto y mercado	1
Análisis de la competencia	1
Plan de ventas	1
Recursos humanos	2
Aspectos legales	1
Plan de inversiones	1
Resultados previstos	1
Enfoque nacional	1
Enfoque internacional	1
Comunidad autónoma vasca	1

Perspectivas de futuro	1
Memoria descriptiva	1
Descripción y análisis de la línea	1
Estudio económico 150	1
Presupuesto y plan de trabajo de la obra	1
Pliego de condiciones	1
Planificación del proyecto	2
Análisis del mercado eléctrico español	1
Funcionamiento del mercado eléctrico español	1
Análisis estadístico de los factores	1
Factores de estudio	1
Modelado del precio eléctrico	1
Generación de escenarios y aplicación del modelo	1
Realización y seguimiento	1
Plan de documentaciones	1
Logística	1
Plan de trabajo	3
Partes del prototipo	1
Conexiones y subprogramación de los periféricos	1
Propuesta de robot	1
Plan de instalación	1
Descripción de los elementos mecánicos	1
Descripción de la instalación eléctrica	1
Estudio de la instalación eléctrica 170	1
Instrucciones de montaje	1
Realizar la puesta en marcha	1
Cronograma y tareas	1
Situación de partida	1
Nueva situación	1
Intercambiadores	1
Válvulas	1
Conductos	1
Otros dispositivos	1
Estado de la sala cpd	1
Labores a realizar	1
Realización de las obras	1
Garantías	1
Situación inicial	1
Sistemas de cogeneración	1
Alternativas estudiadas	1
Soluciones adoptada	1
Biomasa	1
Combustión	1
Generación eléctrica 190	1
Aprovechamiento térmico	1
Funcionamiento de las instalaciones	1
Metodología y desarrollo	1
Adquisición de los componentes	1
Complementos	1

Condiciones del proyecto	1
Cálculo de cargas térmicas	1
Descripción del sistema adoptado	1
Ventilación mecánica	1
Cálculo de conductos de aire	1
Herramienta desarrollada	1
Medios	1
Estructura del proyecto	2
Herramienta desarrollada	1
Medios	1
Análisis de la situación	2
"La utilización de los apoyos visuales en la educación del alumnado con autismo, como recurso en un centro inclusivo"	1
Propuesta de intervención	1
Diseño del proyecto	1
Propuesta y puesta en práctica de una de cuatro sesiones tutoriales en un aula de educación primaria 210	1
Análisis de buenas prácticas	1
Diseño de un proyecto: ¿Cocinamos juntos?	1
Marco aplicado	1
Análisis de la realidad	1
Intervención	1
Familia	1
Proyecto de intervención socioeducativo	1
Análisis de los Resultados	1
Parte aplicada	1
Diseño del programa o propuesta	1
Entrevista cualitativa	1
Marco Empírico 222	1
Discusión	
Discusión y Resultados	1
Resultados y discusión	5
Discusión	10
Discusión y conclusiones	1
Resultados y discusión: la visión	1
Discusión de los resultados obtenidos	1
Conclusiones	
Conclusión	27
Conclusiones	89
Capítulo 4: Conclusiones Finales	1
Conclusiones: España entre la crisis energética y la tercera revolución industrial	1
Discusión y resultados: la necesidad de concienciar a la sociedad	1
Discusión y resultados: conclusión	1
Discusión y conclusiones	1

Conclusiones y discusión	1
Capítulo IV: Resultados	1
Capítulo IV: Conclusiones y líneas de futuro	1
Capítulo 4: Conclusiones y líneas de futuro	1
Capítulo 4: Discusión	1
Discusión y conclusión	1
Conclusiones/Limitaciones	1
Conclusión final	10
Conclusiones finales	1
Conclusiones y líneas futuras	6
Conclusiones del trabajo	1
Conclusiones generales	2
Viabilidad	1
Cumplimiento/incumplimiento de objetivos	2
Conclusiones y propuestas de líneas futuras	5
Propuestas de líneas futuras y limitaciones de la investigación	1
Valoración sobre el desarrollo del proyecto	1
Valoración de la gestión del proyecto	2
Referencias	
Bibliografía	104
Bibliografía y webgrafía	1
Webgrafía	1
Capítulo 5: Bibliografía y documentación	1
Referencias Bibliográficas	18
Referencias	20
Bibliografía general	1
Fuentes Bibliográficas	3
Reflexión final	1
Bibliografía y Referencias	13
Capítulo V: Bibliografía	1
Fuentes de información	1
Fuentes de información de referencia	2
Listado de referencias	3
Bibliografía y fuentes	3
Referencias bibliográficas y fuentes	1
Referencias y fuentes	1
Anexos	
Anexos	93
Capítulo 6: Apéndices	1
Anexo: texto en Tok Pisin	1
Apéndice	5
Galería fotográfica	1
Legislación	17
Jurisprudencia	18
Anexo normativo	1
Glosario	1

Anexo 4. Extensión de los trabajos analizados en función del área disciplinar así como por cada grado académico.

Área Disciplinar	Promedio de páginas	Mínimo	Máximo
Lenguas y Comunicación	53,2	30	88
Humanidades	54,1	39	103
Trabajo Social	73	44	109
Turismo	57,5	34	109
Empresa	75,3	56	192
Derecho	37,9	34	44
Ingeniería	113,12	56	381
Psicología	31,5	26	45
Educación	72,65	39	241

Grado	Promedio de páginas	Mínimo	Máximo
Comunicación	58,5	30	87
Lenguas Modernas	54,1	31	88
Lenguas Modernas y Gestión	47	33	55
Mención de Filosofía e Historia	70,8	39	103
Trabajo Social	72,5	44	109
Turismo	57,5	34	109
Administración de Empresa	89,1	61	192
Administración de Empresa con especialidad en Desarrollo Directivo	61,5	56	66
Derecho	37,4	34	44
Derecho Económico	38,4	35	44
	107,4	59	139
Electrónica Industrial y automática			
	117,7	67	165
Informática			
Tecnologías de Telecomunicaciones	116,8	65	251
	123,2	83	153
Organización Industrial			
	154,2	79	381
Tecnologías Industriales			
	31,5	26	45
Psicología			
	82,9	48	241
Educación Primaria			
	62,4	39	96
Educación Social			

Anexo 5. Extensión de las partes de cada TFG

Área	GRADO	ID TRABAJO	Parte protocolaria	Parte expositiva	Parte Final	Extensión total
ALC	GCOM	01	2	52	5	59
ALC	GCOM	02	5	74	8	87
ALC	GCOM	03	2	47	3	52
ALC	GCOM	04	2	27	1	30
ALC	GCOM	05	4	37	16	57
ALC	GCOM	06	3	49	8	60
ALC	GCOM	07	2	45	37	84
ALC	GCOM	08	3	48	10	61
ALC	GCOM	09	2	39	3	44
ALC	GCOM	10	4	61	1	66
ALC	GLM	01	3	75	10	88
ALC	GLM	02	4	33	30	67
ALC	GLM	03	4	30	10	44
ALC	GLM	04	3	34	9	46
ALC	GLM	05	4	78	6	88
ALC	GLM	06	3	25	3	31
ALC	GLM	07	4	26	3	33
ALC	GLM	08	5	46	9	60
ALC	GLM	09	3	34	3	40
ALC	GLM	10	4	36	4	44
ALC	GLMyG	01	4	32	15	51
ALC	GLMyG	02	7	23	7	37
ALC	GLMyG	03	4	42	5	51
ALC	GLMyG	04	6	32	13	51
ALC	GLMyG	05	6	43	1	50
ALC	GLMyG	06	4	34	8	46
ALC	GLMyG	07	8	32	15	55
ALC	GLMyG	08	5	37	5	47
ALC	GLMyG	09	5	37	7	49
ALC	GLMyG	10	6	25	2	33
AHU	GHum	01	4	56	3	63
AHU	GHum	02	6	57	11	74
AHU	GHum	03	6	65	6	77
AHU	GHum	04	6	52	11	69
AHU	GHum	05	5	44	7	56
AHU	GHum	06	9	44	2	55
AHU	GHum	07	3	30	6	39
AHU	GHum	08	2	91	10	103
AHU	GHum	09	6	75	12	93
ATS	GHum	10	6	72	1	79
ATS	GTS	01	4	55	6	65

Anexos

ATS	GTS	02	4	41	20	65
ATS	GTS	03	3	60	3	66
ATS	GTS	04	4	73	6	83
ATS	GTS	05	5	56	19	80
ATS	GTS	06	8	59	42	109
ATS	GTS	07	10	50	8	68
ATS	GTS	08	3	53	5	61
ATS	GTS	09	4	38	2	44
ATS	GTS	10	3	59	22	84
ATU	GT	01	3	33	5	41
ATU	GT	02	4	40	20	64
ATU	GT	03	3	32	2	37
ATU	GT	04	8	31	17	56
ATU	GT	05	10	76	6	92
ATU	GT	06	3	29	2	34
ATU	GT	07	5	53	56	114
ATU	GT	08	6	40	3	49
ATU	GT	09	5	36	11	52
ATU	GT	10	5	32	3	40
ACEE	GADE	01	9	55	5	69
ACEE	GADE	02	4	54	34	92
ACEE	GADE	03	8	51	10	69
ACEE	GADE	04	8	61	2	71
ACEE	GADE	05	6	50	5	61
ACEE	GADE	06	10	59	15	84
ACEE	GADE	07	2	85	105	192
ACEE	GADE	08	4	56	69	129
ACEE	GADE	09	8	47	8	63
ACEE	GADE	10	4	38	19	61
ACEE	GADEdd	01	6	50	7	63
ACEE	GADEdd	02	5	49	6	60
ACEE	GADEdd	03	4	48	4	56
ACEE	GADEdd	04	6	48	8	62
ACEE	GADEdd	05	5	45	10	60
ACEE	GADEdd	06	6	39	13	58
ACEE	GADEdd	07	6	54	6	66
ACEE	GADEdd	08	7	49	6	62
ACEE	GADEdd	09	7	55	3	65
ACEE	GADEdd	10	10	50	3	63
ADE	GDer	01	3	31	4	38
ADE	GDer	02	4	33	2	39
ADE	GDer	03	4	31	4	39
ADE	GDer	04	4	38	2	44
ADE	GDer	05	4	31	3	38
ADE	GDer	06	2	30	3	35

Anexos

ADE	GDer	07	4	32	3	39
ADE	GDer	08	4	26	4	34
ADE	GDer	09	2	28	4	34
ADE	GDer	10	2	27	5	34
ADE	GDerE	01	3	34	2	39
ADE	GDerE	02	5	34	5	44
ADE	GDerE	03	2	30	5	37
ADE	GDerE	04	3	30	7	40
ADE	GDerE	05	3	31	3	37
ADE	GDerE	06	4	32	3	39
ADE	GDerE	07	3	28	5	36
ADE	GDerE	08	3	31	4	38
ADE	GDerE	09	4	31	4	39
ADE	GDerE	10	2	29	4	35
AI	GEIA	01	10	48	1	59
AI	GEIA	02	8	35	58	101
AI	GEIA	03	12	69	15	96
AI	GEIA	04	9	92	14	115
AI	GEIA	05	11	92	36	139
AI	Glin	01	16	104	45	165
AI	Glin	02	10	90	26	126
AI	Glin	03	8	98	13	119
AI	Glin	04	8	58	1	67
AI	Glin	05	11	83	13	107
AI	Glin	06	12	96	32	140
AI	Glin	07	10	50	43	103
AI	Glin	08	6	92	9	107
AI	Glin	09	14	94	16	124
AI	Glin	10	16	80	19	115
AI	GITT	01	10	95	13	118
AI	GITT	02	12	50	3	65
AI	GITT	03	10	80	19	109
AI	GITT	04	8	32	16	56
AI	GITT	05	10	68	11	89
AI	GITT	06	11	75	165	251
AI	GITT	07	16	70	37	123
AI	GITT	08	16	89	23	128
AI	GITT	09	12	66	40	118
AI	GITT	10	14	72	25	111
AI	GIOI	01	7	71	9	87
AI	GIOI	02	9	73	28	110
AI	GIOI	03	9	96	3	108
AI	GIOI	04	11	107	105	223
AI	GIOI	05	6	32	45	83
AI	GIOI	06	7	77	15	99

Anexos

AI	GIOI	07	13	101	39	153
AI	GIOI	08	12	110	15	137
AI	GIOI	09	6	68	10	84
AI	GIOI	10	10	94	34	138
AI	GITI	01	9	67	80	156
AI	GITI	02	10	100	50	160
AI	GITI	03	14	90	15	119
AI	GITI	04	8	50	127	185
AI	GITI	05	15	82	3	100
AI	GITI	06	10	69	0	79
AI	GITI	07	8	83	42	133
AI	GITI	08	10	98	23	131
AI	GITI	09	6	44	47	97
AI	GITI	10	9	171	201	381
AP	GPsic	01	2	16	8	381
AP	GPsic	02	2	18	7	26
AP	GPsic	03	3	19	10	27
AP	GPsic	04	2	18	25	32
AP	GPsic	05	4	22	4	45
AP	GPsic	06	3	19	9	30
AP	GPsic	07	3	19	9	31
AP	GPsic	08	2	19	5	31
AP	GPsic	09	2	21	8	26
AP	GPsic	10	3	20	13	31
AE	GEP	01	4	41	12	36
AE	GEP	02	6	44	191	57
AE	GEP	03	4	38	17	241
AE	GEP	04	3	36	13	59
AE	GEP	05	3	36	9	52
AE	GEP	06	5	39	5	48
AE	GEP	07	6	40	29	49
AE	GEP	08	5	68	27	75
AE	GEP	09	3	39	24	100
AE	GEP	10	3	49	30	66
AE	GES	01	3	55	3	82
AE	GES	02	3	29	7	61
AE	GES	03	2	39	3	39
AE	GES	04	4	46	16	44
AE	GES	05	4	62	9	66
AE	GES	06	4	39	4	75
AE	GES	07	4	54	8	47
AE	GES	08	6	56	34	66
AE	GES	09	4	44	7	96
AE	GES	10	6	51	18	55

